

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alimon und Zaide

Mainz, [ca. 1815]

No. 13. Finale

urn:nbn:de:bsz:31-52032

90 N^o 13.

Finale.

Andante

grazioso.

Alimon.

Soll ich de^{ine} Lie^{be} mi^{sen}? ha! so sterb im Schlachtfeld ich!

Zaide.

Endlich, be^{ster}, magst du's wi^{sen}, e^{wig} liebt^{de} Za^{ide} dich!

Alim.

Hoffen darf dein Höch^{ste}

Zaide.

Alim.

Galando

= treuer? A^limon, du bist mir theuer! Wie! so könntest du mich liehen, du mich liehen, du mich lie^{hen}?

à tempo.
Zaide.

Alim: 91

Lass uns das Gespräch verschieben, Feinde lauern, glaube mir, Treue schwört Zai = de dir. Treue

Treue schwört Zai = de dir, Treue schwört Za = i = de dir, Treue

schwört, Treue schwört Zai = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue

schwört Zai = de dir, glaube mir, glaube mir, Treue schwört Treue schwört Zai = de dir!

schwört Za = i = de mir, Treue schwur, Treue schwur Zai = de mir, Treue schwur Za = i = de mir! Nun stürz dich

pp

All^o risoluto.

mf

f

p

791

in der Feinde Glieder, mir ist Za-i = de treu, nun stürz ich in der Feinde Glieder, mir ist - Zai = de

Zaide. Alim:
 treu! Mein würdig, kehre wieder mit Ruhm bedekt und frey! Za = i = de weñ ich Sieg er = fechte, bleibt

Andante, tempo I^o Zaide. Calando.
 mir dein Herz ge = weicht. Dein Unglück giebt dir neue Rech = te auf meine Zärt = lich =

a tempo.
 = keit. Alim: du bist mir theuer! Emmo ficht an deiner Seite, und dein Muth, dein Muth ist

Maestoso. *Alim:*

bürge, ist bürge mir. Liebe sporn und Ehre winket.

molto più All^o

Liebe sporn und Ehre, und Ehre win = = ket. Ach!

ff

im Lustgeföhle sin = = ket A = li = mon zu Füs = sen dir!

fp *pp*

Ach! im Lustgeföh=le sin=ket A=li=man zu Füßen dir, zu

mf *fp*

Füß=sen dir, zu Füß=sen dir!

f

Recitativo.
Abdul: Alimon noch ohne

Zaide.
Ketten! Was begiñ ich ihn zu retten? - Aus lie=be=vollem Sinn, spiel ich die Ver=rä=therin.

791

Nehmt hier A = limon ge = fangen, In der Nacht mit mir zu flieh, war sein heimliches Ver =

Abdul: = langen. Der Ver = wegne! Fes = selt ihn! Zaide. Zwischen hof = fen, ach und hängen, schwank ich

Ar = me hin und her. Abdul. Streitgenossen fesselt ihn! Du bist kühner als ich wähnte.

Nimm Zai = de heisser = sehnte, meinen Dank zum Opfer an!

Allegro. Calando. Colfa par te. Moderato.

Sein Ver = trauen zu ge = winnen. Welche Pein! welche Pein! wel =

Alim:

Ist's Ver = stellung? - Welch Be = gin = nen! Welche Pein! welche Pein! welche

Abdul:

Nimmer kañst du mir ent = rin = nen, nimmer kañst du mir ent = rin = nen, er ist mein, er ist mein, er ist

che Pein! Sein Vertrauen zu ge = winnen. Sein Vertrauen zu ge =

Pein! welche Pein! Ist's Verstellung, welch Be = ginnen! Ist's Verstellung, welch Be =

mein, ist mein. Nimmer kañst du mir ent = rinnen, Nimmer kañst du mir ent =

Türken. pp

Nimmer kann er dir ent = rin = nen, Nimmer kann er dir ent = rin = nen,

= winnen. Sein Vertrauen zu ge = win = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
 decres: Ist's Verstellung, welch Be = gin = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
 decres: nimmer kanst du mir ent = rin = nen, er ist mein, ist mein er ist
 nimmer kann er dir ent = rinnen, er ist dein,
 Pein! wel = = che Pein! wel = = che Pein!
 Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein!
 mein! er ist mein, er ist mein! er ist mein! er ist mein!
 nimmer kan er dir ent = rinnen, nimmer kan er dir ent = rinnen, er ist dein!

Allegro.

Recit:

Zaide,

Nun ein Fest! O mir ein Grauen!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

Abdul:

à tempo.

Weil zu Hoffnung das Verlangen in dein Volk dich noch entfläut, A - li - mon bist du verdamt, seine Hul - digung zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is in a recitative style, with a tempo marking of *à tempo*.

All^o Giojosa.

schan = an.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *All^o Giojosa*. The piano part includes a section with a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with the text "schan = an."

Uhor.

99

Lautes Tu = beln schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Lautes Tu = beln

Lautes

schalle hier! lautes Tu = beln schal = le, schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir!

Lautes Tu = beln schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Sieg und

791

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German and are repeated across the systems. The first system starts with 'Lautes Tu = beln schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Lautes Tu = beln'. The second system continues with 'schalle hier! lautes Tu = beln schal = le, schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir!'. The third system repeats 'Lautes Tu = beln schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Sieg und'. The page number '99' is in the top right corner, and '791' is at the bottom center. There are dynamic markings like 'p' and 'f' throughout the score.

100

Lie = be fey = ern wir! Sieg und Liebe fey = ern wir!

Lie = be

Andante maestoso. *Andnt:* *Allo con fuoco,*

Genug, führ diesen Fürstenson, zum Korkesthule seinem Thron.

Alim.

Vergessend mei = ner Ahnen, konnt

791

ich ein Weichling seyn? zur Sühnung Ih = rer Maaßen, verlach ich Todes = pein! verlach ich, verz

lach ich, ich To = = despein! Du siegest heut! doch zittre du! ich wandle froh dem To = de zu!

doch zittre du! ich wand = = le froh — dem To = = de zu! ich wandle froh, wandle

froh dem To = de zu! wand = le froh dem Tode zu! ich wand = le froh — — dem To = de

Maestoso.

f *p* *f* *p*

Ahdu!

zu! Ungeheugt im Missge = schickel! Noch im letzten Augen = blik = ke trozest du? Zum Kerker

fort! mit dem Le = hen hü = se = dort! mit dem Le = hen hü = se = dort! Ver = ge = hen ist so

schön, Türken. ver = gehen ist so schön. Lasst ab für mich zu flehn! Verzeihung ihm, Verzeihung Türken.

Lasst ab für ihn zu flehn! Lasst ab, lasst

Volk. Verzeihung ihm, Verzeihung

f

ihm! Du siegest heut; doch zittredul ich wandle froh dem To = de = zu! doch zittredul ich

ah!

ihm!

ihm!

wand - - - - - le froh, ich wandle froh, wandle froh dem To = de

zu. Chor des Volks. Seht er trotz dem Missgeschicke noch im letzten Augenblicke seht er wandelt heiter

Ahdu! Ungeheugt im Missgeschicke, noch im letzten Augenblicke trozest du?

Türken. Ungeheugt

fort! seht er wandelt heiter fort! mit dem Le-ben hüst er dort! hüst er

trozest du? zum Kerker fort! fort! mit dem Le-ben hüst er dort! hüst er

zum Kerker

791

Zaide.
Biondi:

Ver=gehen ist so schön!

Ver=gehen ist so

Almon.

Lasst ab für mich zu flehn!

dort!

Seht er wandelt heiter fort! er wandelt

dort!

Seht

dort!

Lasst ab, lasst ab für ihn zu flehn!

dort!

Lasst

schön! — — — — — Ver = gehen ist so schön! Verzeihung ihm!

fort! seht er wandelt heiter, heiter fort! mit dem Leben büsst er dort! seht er

fort! — — — — — seht er trotz im Missge-

zum Kerker fort! — — — — — ungeheugt im Missgeschicke,

zum — — — — —

Verzeihung ihm!

er
Missge-

trozt! seht, er trotz! seht er wandelt heiter fort! seht er wandelt heiter fort! mit dem

=schicke, noch im letzten Augenblicke! seht

noch im letzten Augenblicke

noch

trozest du?

zum Kerker fort,

zum Kerker fort!

zum Kerker

opus

Ver= gehen ist so schön! Ver =

Lasst ab für mich zu flehn!

Le = hen küsst er dort! küsst er dort! Seht er

Le = hen - - - - -

fort! mit dem Leben küsst er dort! küsst er dort! Lasst ab für ihn, für ihn zu flehn!

fort! - - - - -

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ver= gehen ist so schön! Ver =", "Lasst ab für mich zu flehn!", "Le = hen küsst er dort! küsst er dort! Seht er", "Le = hen - - - - -", "fort! mit dem Leben küsst er dort! küsst er dort! Lasst ab für ihn, für ihn zu flehn!", and "fort! - - - - -". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the lower section.

er =
er =

= gehen ist so schön, so schön, so schön! — — — so schön! Ver-

ich

wandelt heiter fort, er wandelt fort! mit dem Leben hüst er, hüst er dort, mit dem Leben hüst er

wandelt — — — — —

zum Kerker fort!

791

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The score is numbered 110 at the top left and 791 at the bottom center.

wand = = le froh, ich wand = = le froh dem To = de, dem
dort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! mit dem Leben hüsst er dort! mit dem
trozest du? - zum Kerker fort! trozest du? - zum Kerker fort! mit dem Leben hüsster
trozest du? -

Stringendo.

III

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are in German. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Stringendo.' The page number 'III' is in the top right corner, and '791' is at the bottom center.

Leben ist so schön! Vergehen so schön! Vergehen ist so schön! Vergehen so schön! Vergehen ist so schön! Vergehen so schön!

To = = = de zu! dem To = = = de zu! dem

Le = = = ben büsst er dort! er wandelt weiter fort! mit dem Leben büsst er dort! er wandelt heiter

Le = = = ben

dort! mit dem Leben büsst er dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!

dort!

= ge = = hen so schön! ver = gehen ist so schön! ver = geben ist so schön!
 To = = = de zu! ich wandle froh dem To = de zu! ich wandle froh dem To = de zu!
 fort! mit dem Leben büs = se, büs = se dort! er wandelt heiter, heiter fort!
 fort! er wandelt heiter, heiter fort!
 zum Kerker fort! mit dem Leben büs = se, büs = se dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!
 zum Kerker fort!