

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alimon und Zaide

Mainz, [ca. 1815]

No. 13. Finale

urn:nbn:de:bsz:31-52032

90 N^o 13.

Finale.

Andante

grazioso.

Alimon.

Soll ich deⁱne Lie^{be} mi^ssen? ha! so sterb im Schlachtfeld ich!

Zaide.

Endlich, bester, magst du's wi^ssen, e^zwig liebtst du mich! Hoffen darf dein Höchste

Alim.

Hoffen darf dein Höchste

Zaide.

Alim.

Galande

= treuer? A^limon, du bist mir theuer! Wie! so könntest du mich lieben, du mich lieben, du mich lie^{ben}?

à tempo.
Zaide.

Alim: 91

Lass uns das Gespräch verschieben, Feinde lauern, glaube mir, Treue schwört Zai = de dir. Treue

Treue schwört Zai = de dir, Treue schwört Za = i = de dir, Treue

schwört, Treue schwört Zai = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue

schwört Zai = de dir, glaube mir, glaube mir, Treue schwört Treue schwört Zai = de dir!

schwört Za = i = de mir, Treue schwur, Treue schwur Zai = de mir, Treue schwur Za = i = de mir! Nun stürz dich

pp

All^o risoluto.

mf

f

p

791

in der Feinde Glieder, mir ist Za-i = de treu, nun stürz ich in der Feinde Glieder, mir ist - Zai = de

Zaide. Alim:
 treu! Mein würdig, kehre wieder mit Ruhm bedekt und frey! Za = i = de weñ ich Sieg er = fechte, bleibt

Andante, tempo I^o Zaide. Calando.
 mir dein Herz ge = weicht. Dein Unglück giebt dir neue Rech = te auf meine Zärt = lich =

a tempo.
 = keit. Alim: du bist mir theuer! Emmo sicht an deiner Seite, und dein Muth, dein Muth ist

Maestoso. *Alim:*

bürge, ist bürge mir. Liebe sporn und Ehre winket.

molto più All^o

Liebe sporn und Ehre, und Ehre win = = ket. Ach!

ff *fp* *pp*

im Lustgeföhle sin = = ket A = li = mon zu Füs = sen dir!

Ach! im Lustgeföhle sin = ket A = li = man zu Füßen dir, zu

Füß = sen dir, zu Füß = sen dir!

Recitativo.
Abdul: Alimon noch ohne

Zaide.
Ketten! Was begiñ ich ihn zu retten? - Aus lie = be = vollem Sinn, spiel ich die Ver = rä = ther in.

Nehmt hier A = limon ge = fangen, In der Nacht mit mir zu flieh, war sein heimliches Ver =

Abdul: = langen. Der Ver = wegne! Fes = selt ihn! Zaide. Zwischen hof = fen, ach und hängen, schwank ich

Ar = me hin und her. Abdul. Streitgenossen fesselt ihn! Du bist kühner als ich wähnte.

Nimm Zai = de heisser = sehnte, meinen Dank zum Opfer an!

Calando. Colfa par te. Moderato.

Sein Ver = trauen zu ge = winnen. Welche Pein! welche Pein! wel =

Alim:

Ist's Ver = stellung? - Welch Be = gin = nen! Welche Pein! welche Pein! welche

Abdul:

Nimmer kañst du mir ent = rin = nen, nimmer kañst du mir ent = rin = nen, er ist mein, er ist mein, er ist

che Pein! Sein Vertrauen zu ge = winnen. Sein Vertrauen zu ge =

Pein! welche Pein! Ist's Verstellung, welch Be = ginnen! Ist's Verstellung, welch Be =

mein, ist mein. Nimmer kañst du mir ent = rinnen, Nimmer kañst du mir ent =

Türken. pp Nimmer kann er dir ent = rin = nen, Nimmer kann er dir ent = rin = nen,

= winnen. Sein Vertrauen zu ge = win = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
 decres: Ist's Verstellung, welch Be = gin = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
 decres: nimmer kanst du mir ent = rin = nen, er ist mein, ist mein er ist
 nimmer kann er dir ent = rinnen, er ist dein,

Pein! wel = = che Pein! wel = = che Pein!
 Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein!
 mein! er ist mein, er ist mein! er ist mein! er ist mein!
 nimmer kan er dir ent = rinnen, nimmer kan er dir ent = rinnen, er ist dein!

Allegro.

Recit:

Zaide,

Nun ein Fest! O mir ein Grauen!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The vocal line begins with a recitative section marked 'Recit: Zaide,' with the lyrics 'Nun ein Fest! O mir ein Grauen!' written below. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Abdul:

à tempo.

Weil zu Hoffnung das Verlangen in dein Volk dich noch entfläut, A- li- mon bist du verdamt, seine Hul- digung zu

The second system continues the musical score. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'à tempo.' The lyrics 'Weil zu Hoffnung das Verlangen in dein Volk dich noch entfläut, A- li- mon bist du verdamt, seine Hul- digung zu' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

All^o Giojosa.

schan = an.

The third system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'All^o Giojosa.' The lyrics 'schan = an.' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chords.

Uhor.

Lautes Tu = beln schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Lautes Tu = beln

Lautes

schalle hier! lautes Tu = beln schal = le, schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir!

Lautes Tu = beln schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Sieg und

791

100

Lie = be fey = ern wir! Sieg und Liebe fey = ern wir!

Lie = be

Andante maestoso. *Andnt:* *All^o con fuoco,*

Genug, führ diesen Fürstenson, zum Korkesthule seinem Thron.

Alim.

Vergessend mei = ner Ahnen, könnt

791

ich ein Weichling seyn? zur Sühnung Ih = rer Maanen, verlach ich Todes = pein! verlach ich, verz

lach ich, ich To = = despein! Du siegest heut! doch zittre du! ich wandle froh dem To = de zu!

doch zittre du! ich wand = = le froh — dem To = = de zu! ichwandle froh, wandle

froh dem To = de zu! wand = le froh dem Tode zu! ich wand = le froh — — dem To = de

Maestoso.

f *p* *f* *p*

Ahdu!

zu! Ungeheugt im Missge = schickel! Noch im letzten Augen = blik = ke trozest du? Zum Kerker

fort! mit dem Le = hen hü = se = dort! mit dem Le = hen hü = se = dort! Ver = ge = hen ist so

schön, Türken. ver = gehen ist so schön. Lasst ab für mich zu flehn! Verzeihung ihm, Verzeihung Türken.

Lasst ab für ihn zu flehn! Lasst ab, lasst

Volk. Verzeihung ihm, Verzeihung

f

ihm! Du siegest heut; doch zittredul ich wandle froh dem To = de = zu! doch zittredul ich

ah!

ihm!

ihm!

wand - - - - - le froh, ich wandle froh, wandle froh dem To = de

zu. Chor des Volks. Seht er trotz dem Missgeschicke noch im letzten Augenblicke seht er wandelt heiter
Seht

Ahdul:
Türken. Ungeheugt im Missgeschicke, noch im letzten Augenblicke trozest du?
Ungeheugt

fort! seht er wandelt heiter fort! mit dem Le-ben hüst er dort! hüst er
trozest du? zum Kerker fort! fort! mit dem Le-ben hüst er dort! hüst er
zum Kerker

791

Zaide.
Biondi:

Ver=gehen ist so schön! Ver=gehen ist so

Alimon.
Lasst ab für mich zu flehn!

dort! Seht er wandelt heiter fort! er wandelt

dort! Seht

dort! Lasst ab, lasst ab für ihn zu flehn!

dort! Lasst

f

schön! Ver = gehen ist so schön! Verzeihung ihm!

fort! seht er wandelt heiter, heiter fort! mit dem Leben büsst er dort! seht er

fort! seht er trotz im Missge-

zum Kerker fort! - ungeheugt im Missgeschicke,

zum -

Verzeihung ihm!

er
Missge-
er
trozt!
=schicke,
noch im letzten Augenblicke!
noch
seht,
er trotz!
=noch im letzten Augenblicke
trozest du?
zum Kerker fort,
zum Kerker fort!
zum Kerker
mit dem
fort!

opus

Ver= gehen ist so schön! Ver =

Lasst ab für mich zu flehn!

Le = ben küsst er dort! küsst er dort! Seht er

Le = ben - - - - -

fort! mit dem Leben küsst er dort! küsst er dort! Lasst ab für ihn, für ihn zu flehn!

fort! - - - - -

The musical score consists of several systems. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Ver= gehen ist so schön!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Lasst ab für mich zu flehn!' and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with 'Le = ben küsst er dort! küsst er dort!' and 'Seht er' at the end, with a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with 'Le = ben - - - - -' and a piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with 'fort! mit dem Leben küsst er dort! küsst er dort!' and 'Lasst ab für ihn, für ihn zu flehn!', with a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with 'fort! - - - - -' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a dynamic marking 'f' (forte) is visible in the lower systems.

er =
er =

= gehen ist so schön, so schön, so schön! — — — so schön! Ver-

ich

wandelt heiter fort, er wandelt fort! mit dem Leben hüst er, hüst er dort, mit dem Leben hüst er

wandelt — — — — —

zum Kerker fort!

791

wand = = le froh, ich wand = = le froh dem To = de, dem
 dort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! mit dem Leben hüst er dort! mit dem
 dort! - - - - -
 trozest du? - zum Kerker fort! trozest du? - zum Kerker fort! mit dem Leben hüst er
 trozest du? - - - - -

Stringendo.

111

Leben ist so schön! Vergehen so schön! Vergehen ist so schön!
Todes zu! dem Todes zu! dem Todes zu!
Leben büsst er dort! er wandelt weiter fort! mit dem Leben büsst er dort! er wandelt weiter fort!
Leben büsst er dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!
dort!

= ge = = hen so schön! ver = gehen ist so schön! ver = geben ist so schön!
 To = = = de zu! ich wandle froh dem To = de zu! ich wandle froh dem To = de zu!
 fort! mit dem Leben büs = se, büs = se dort! er wandelt heiter, heiter fort! er wandelt heiter, heiter fort!
 zum Kerker fort! mit dem Leben büs = se, büs = se dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!