

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alimon und Zaide

Mainz, [ca. 1815]

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-52032

N^o 1.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (pp) dynamics.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

Tenore. Chor.

Wir säumen nicht wir sind, wir sind ge = treu - uns ru = fen Pflicht

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

uns ru = fen Pflicht und Lust und Lust her = =

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

hey. Wir die=nen gera im ho=hen Rath, dem he=sten Herrn mit Wort und That, dem
 hey. Wir die=nen
 he=sten Herrn, mit Wort und That, mit Wort und That Froh
 he=sten Froh sin=nen Froh sin=nen wir nach
 sin=nen wir nach Gei=steskraft, nach Gei=steskraft, was ihm und dir Ver=gnü=gen schaff.
 Gei=steskraft, froh sin=nen wir nach Gei=steskraft

f *p* *f* *cres* *f* *fp* *f* *fp* *cres* *f*

8

Wir sämen nicht wir sind, wir sind ge-treu uns ru-zen Pflicht
 wir sämen nicht, wir sind uns

and Lust and Lust her-zei, uns ru-zen Pflicht und Lust und Lust her-zei
 ru-zen Pflicht und

= bei, froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Er-götzung schaft, wir sämen nicht, wir sind ge-treu, uns ru-zen
 froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Ergötzung schaft, wir sämen

f *cras* *fp* *cras* *f*

791

Pflicht und Lust her = bei, froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Er = götzung schaft, wir sämen nicht, wir sind ge =

Pflicht froh sinnen wir nach Geisteskraft, was ihm und dir Ergötzung schaft, wir

= treu uns ru = fen Pflicht und Lust her = bei, wir sämen nicht, wir sind ge = treu, uns ru = fen Pflicht und Lust her bei, uns

ru = fen Pflicht und Lust her = bei.

791

Tenori.

Bassi.

Allégo
Vivace.

Sotto voce.

Prinz A = li = mon, o Zauber = ton! dem Ohr, dem Ohr und

Sotto voce.

Prinz A = li = mon o Zauber = ton! dem

Her = zen süß. Prinz A = li = mon um dei = nen Thron er = neut, er =

Prinz A = li = mon um dei = nen Thron er =

= neut das Pa = = ra = dies! Prinz A = li = mon du Göttersohn,
 = neut das Pa = = ra = dies! Prinz A = li = mon du
 wir fal = = len, fal = = len dir zu Fuss! Prinz A = li = mon,
 Götter = sohn, wir fal = = len dir zu Fuss! Prinz
 der höchste Lohn ist dei = = ner, dei = = ner Gunst ge = nuss. Prinz
 A = li = mon, der höchste Lohn ist dei = = ner

A = li = mon, der höchste Lohn ist deiner Gunst, deiner Gunst ge = nuss.

A = li = mon,

Prinz Al = li = mon, der höchste Lohn ist deiner, dei = ner Gunst ge = nuss.

Allegro.

TERZETTO und CHOR.

No. 3.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The second system features the vocal line for Alimon, with lyrics 'Ein Fest zum Entzücken, ich'. The third system shows the vocal lines for Sifredi and the Tenor/Chorus. Sifredi's lyrics are 'seh's noch im Traum. Ein Fest zum Entzücken, er siehts noch im Traum.' The Tenor/Chorus part has the lyrics 'Ein'. The fourth system continues the piano accompaniment, marked with 'ero' and 'f' dynamics. The score concludes with a piano 'p' dynamic.

14 Alimon.

= stricken, ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum - ich fasse mich kaum. Von

Sifred,
Schö = nen um = ge = hen, o! glaubt ich zu schwe = ben im himm = lischen Baum, - im himm = lischen Baum. Chor. Von

Von Schö = nen um = ge = hen, o! glaubt ich zu schwe = ben im himm = lischen
Schö = nen um = gehen, o! glaubt er zu schwe = ben im himm = lischen.

791

Baum. Von Schönen umgehen, o gläubtich zu
 Baum. o glaubt er zu
 Baum. Emmo.
 Von Schmeichlern umgehen, un-se-lig-es Le-ben, ich fas-se mich kaum! Von Schmeichlern umgehen,
f p fp f p
 schwehen im him-lischen Baum, im him-mel-schen Baum,
 schwehen
 un-se-liges Le-ben, von Schmeichlern umgehen, un-se-liges Le-ben, ich fas-se, ich fas-se mich kaum!

791

im himmlischen Baum, im himmlischen Baum, im himmlischen Baum, im himmlischen Baum.

ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum, ich fasse mich kaum.

Alimon.
O zweifle nicht länger; - ja sey nicht verstockt! dich Emho, du Strenger! hätt A = mor ge = lokt.

17

Sifred.
O zweifle nicht länger, ja sey nicht verstokt! dich Emmo du Stren = ger hätt A = = mor ge =

Chor.
Hätt A = mor ge = lokt.

Alimon.
=lokt.

Sifred.
Hätt A = mor ge = lokt.

Chor.
Hätt A = mor ge = lokt.

Emmo.
Ich zweifle nicht länger, denn

A = mor verlokt, ich zweifle nicht länger, denn A = mor verlokt

18 Solo voce.
Alindon.

Sifred. Dass un-ser Freund die Schö-nen flieht, nie wer-den sie ver-ge-ßen, *fp* nie wer-den sie ver-

Chor. Dass *f* Nie

p *fp* *f* *fp*
Andante.

= ge-ßen, nur wenn das Herz - von Lie-be glüht be-ginnt - das wahre Le-ben, nur wenn das Herz - von

nie, nur wenn das Herz von nur wenn das Herz von

ff *p* *f* *fp*

Lie = be glüht, be = ginnt das wah = re Le = = hen. *Emmo.*

Lie = be glüht, Nur wenn das Herz die Schö = nen flieht, be = ginnt ein

Lie = be glüht,

weises, wei = ses Le = hen. Ich will von edlem Zorn ent = glüht, mir selbst, mir selbst den Abschied

Dass unser Freund die Schö = nen flicht, nie werden sie ver = ge = hen, nie werden sie ver =

Sifred.
ge = hen

Chor.
Dass

Nie

= ge hen. Nur weiß das Herz von Liebe glüht, be = ginnt das wahre Le = hen, nur weiß das Herz von

Nur weiß das Herz von

nie Nur

Emmo.
Nur weiß das Herz - die

Lie = be glüht, beginnt das wah = re, wahre Le = ben, nur weiß das Herz das Herz von

Lie = be glüht, beginnt das wahre Le = ben,

Schönen flieht, beginnt ein wei = ses, wei = ses, weises Le = ben, nur weiß das Herz die Schönen flieht,

Lie = be glüht, beginnt das wah = re Le = ben, nur weiß das Herz, das Herz von Lie = be glüht, beginnt das

he = ginnst das wei = se wei = se Le = ben, nur weiß das Herz die Schönen flieht, beginnt ein wei = ses

791

wah = re Le = hen, das wahre Le = hen, das wahre Le = hen.

wahre

wahre

weises Le = hen, ein weises Le = hen, ein weises Le = hen.

pp *f*

Der Thorheit, der Liebe die seelig bestri = cken, zient un = ser Tri = but

p *mf*

ziemt un = ser Tri = but, der Thorheit und Lie = be zient un = ser Tri = but, der

Sifred.

p Der Thorheit und Lie = be die see = lig be = stricken, zient unser Tri = but,

Chor. *p* Der Thorheit zient un = ser Tri =

f

Thorheit und Liebe, die seelig hestrieken, zient un = ser Tri = but.

Emmo. Die Thorheit, die Liebe, nie kann sie beglücken, nur

= but, zient un = ser Tri = but.

f *fp* *f* *p*

der Thorheit und Liebe, der Thorheit und Liebe,
 der
 der
 Tugend und Muth, nur Tugend und Muth, nur Tugend und Muth, nur Tu = gend und
 Der Thorheit und Lie = he, die seelig be = stricken, zient unser Tribut,
 Muth nur kann sie he = glücken, die Thorheit, die
 fp

791

Der Thorheit und Liebe, die seelig be= stricken, der Lie = be zieht

Der

Der

Liebe, nie kan sie beglücken, nie kan sie be= glücken, nur Tugend, nur Tugend und Muth,

un = ser Tri = but, zieht un = ser Tri = but.

nur Tu = gend, nur Tu = gend und Muth, nur Tu = gend und Muth.

ff *f* *orz* *f*

Nº 4.
Rondo.

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first system includes dynamic markings *p* and *fp*. The music features intricate piano textures with various rhythmic patterns and articulations.

Alimon, Tenor.

Vocal line for Tenor with German lyrics. The lyrics are: "Jahr um Jahr ent-flie-gen, keines wieder-kehrt, du - nur o Vergnü- gen, du nur o Ver-". The score includes a treble clef and a key signature of one flat.

27

p *crus*

= gnü = gen! giehst dem Daseyn Werth dem Da = seyn, dem

Da = seyn Werth, du nur o Vergnü = gen! giehst dem Da = seyn Werth. Oh = ne Lust und

Lie = be. leidend und bedroht, ist der Himmel trübe, ist der Himmel trübe, und erwünscht

ff

a piacere.

Tod, der Hin = mel trübe und erwünscht der Tod. Jahr um Jahr = lle = gen,

791

keines wieder = kehrt, du - mit o Ver = gnü = gen! du nur o Ver = gnü = gen! giehst dem Daseyn

Werthe dem Da = = = seyn, dem Da = seyn Werth, du nur o Vergängen.

giehst dem Daseyn werth. Schwache nur und Tho = ren weihn dem Gram die Zeit.

Schwache nur und Tho = ren weihn dem Gram die Zeit, weihn dem Gram die Zeit.

Calando 20

Glücklich ist ge = boh = ren, wer sich im = mer freut, glücklich ist ge = boh = ren, wer sich im = mer

a piacere, a tempo.

freut, lahr um lahr entlie = gen, keines wie = der =

= kehrt du = nur o Vergnü = gen, du nur o Vergnü = gen! giehst dem Daseyn Werth,

= dem Da = = = seyndem Da = seyn Werth, du nur o Vergnü = gen! giehst dem Da = seyn Werth.

Wir sind kur = ze Gä = ste an des Le = bens Mahl, an des Le = bens Mahl,
 wir sind kurze Gä = ste an des Le = bens Mahl, wir sind kurze Gä = ste an des
 Le = bens Mahl. Liebt und fey = ert Feste, kränzet den Po = kal, liebt und
 fey = ert, feyert Fe = ste, kränzet den Po = kal

Cadenza a piacere.

1,
an des
ot und
saccre.

Iahr um Iahr entflie = gen, keines wieder = kehrt, du - nur o Vergnü = gen, du nur o Vergnü = gen!

giebst dem Daseyn Werth, dem Da... = = seyndem Da = seyn

Werth, du nur o Vergnü = gen! giebstdem Da = seyn Werth. Iahr um Iahr ent = flie = = gen, keines wie = der =

= kehrt, keines wieder = kehrt, kei = nes wieder = kehrt.

Alimon
und Zaide.

N^o 5.

Piano-Forte.

à piacere. *più All^o* *tempo I^o* *f*
Ia lebe wohl, du scheinest gut und

un poco più mosso.
lie-bevoll, du scheinest gut und lie-be-voll; doch Wankelmuth und Flattersinn reißt wie die Fluth dich her und

hin; doch Wankelmuth und Flattersinn reißt wie die Fluth, wie die Fluth dich her und hin. *mf*

a piacere. *a tempo.*

Alimon. O scheid nicht, mein Herz ist gut und treu der Pflicht, mein Herz ist gut und treu der

un poco piu mosso.

Pflicht. Kein Wankelmuth, kein Flattersinn reißt mich von dir o — Zaube = rin, kein Wankelmuth, kein Flatter

Zaide.

= sinn reißt mich von dir, von dir o Zau = = be = rin. Du schmeichelst mir, du schmeichelst

mir. Alimon. Du schmeichelst mir, nein lass mich fort, du schmeichelst mir o
 Ich schwöre dir, ein Män, ein Wort, ich schwöre dir, ein Mann, ein Wort, ich schwöre dir, ein
 lass, o lass mich fort!
 Maan, ein Mann ein Wort. Bleib - Za = i = de, ach! der Frie = de mei = nes Herzens,
 Sei = ne Liebe rührt = mich
 glaube mir, glaube mir, er schie = de, er schie = de mit dir.

36

sehr; doch ich blie=be, hört ich mehr, seine Lie=be rührt mich sehr; — doch ich blie=be, hört — ich

mehr, hört — ich mehr, seine Lie=be rührt mich

Ach! — er schie=de mit dir, bleibZa=i=de, ach! der Friede, er schie=de mit dir,

Tempo I^o Andante.

sehr; doch ich bliebe, hört ich mehr, ich bliebe, hört ich mehr — Nein, le=be wohl, du scheinst gut

ach! der Friede schie=de mit dir — O scheid nicht! mein

un poco più mosso.

und lie-be = voll; doch Wankelmuth und Flattersinn reißt wie die Fluth dich her und
 Herz ist gut, ja lie-be = voll.

hin; doch Wankelmuth, und Flattersinn
 Kein Wankelmuth, kein Flattersinn reißt mich von dir o Zauberin, kein Wankelmuth, kein Flattersinn

reißt wie die Fluth, wie die Fluth dich her und hin, reißt wie die Fluth, wie die Fluth dich her und hin. Ja lie-be
 reißt mich von dir, mich von dir o Zaube = = rin, reißt mich von dir, mich von dir o Zau = = he = rin. O scheid

wohl, du scheinst gut und lie = be = voll, und lieh = voll; doch Wankelmuth und Flattere
 nicht, mein Herz ist gut und treu der Pflicht, ja treu der Pflicht, kein Wankelmuth, kein Flattere
 = sinn reißt wie die Fluth dich her und hin, wie die Fluth dich her und hin, reißt wie die
 = sion reißt mich von dir, o Zaube = rin, mich von dir o Zau = herin, reißt mich von
 Fluth dich her und hin, dich her und hin, dich her und hin.
 dir, o Zau = herin, reißt mich von dir, o Zauber = in

Stringendo.

701

N^o 6.

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat major or D minor). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The vocal staves are positioned below the piano accompaniment. The Soprano part is on a single staff, and the Tenor and Bass parts are on a two-staff system. The lyrics are: "Weh Ah=du = lah! der Feind ist".

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features a forte (*ff*) dynamic marking. The musical notation includes various rhythmic figures and chordal textures.

39

da! er na = het schon mit Tod und Ket = ten, eil uns zu ret = ten, Prinz A = li = mon! Prinz A = li =

da! er

Alimon.

mon!

Sifred.

Hat solchein Bath ist ein Ver =

Herr! lass uns fliehen, Herr!

p *fp* *f*

= gehen. Wohl = auf, wahl auf zur That! dem Feind, dem Feind ent = gegen! Folgt

Sifred.

O wie ver =

p *fp*

al = le mir! al = le mir! dem Feind entgegen, folgt al = le mir!
 = wegen, o wie ver = wegen! - ich bleibe hier. Zieht eu = re De = gen, was zögert

Almon.
 Wohlauf zur Schlacht! nein, dem Feind entgegen!

CHOR. Des Feindes Macht ist ü = her = le = gen. O haltet ein! o haltet
 ihr? Des

wohlauf zur Schlacht

ein und fliehet! hal = tet ein und flie = het! des Fein = des Macht ist

ein

dem Feind, dem Feind ent = ge = gen! nein!

ü = her = le = gen! O haltet ein! o haltet ein und flie = het! hal = tet

f

p

ff

Nein, dem Feind ent-ge-gen! nein, dem Feind ent-ge-gen! nein, dem Feind ent-ge-gen!

ein und flie- = het! haltet ein und flie- = het! haltet ein und flie- = het!

ein

o

Zaide.

= ge = = gen!

Ach! wir vermögen nichts gegen

Biondetta.

o haltet ein!

Ach! wir ver- mögen

ff

p

sie, lass dich he = wegen, lass dich he = wegen,
 nichts ge = gen sie, lass dich he = wegen, lass dich he =

und Biond:
 o Prinz und flich! o Prinz! o Prinz! Lass dich he = wegen!
 Lass dich he = wegen! Lass dich he = wegen!
 = wegen, o Prinz und flich! o Prinz! o Prinz! Lass dich he = wegen!

Chor. Lass dich he = wegen! o Prinz und

flich! O Prinz und flich! lass dich he = we = gen! a. Prinz und
 flich! O Prinz und flich! lass dich he = we = gen! Prinz und flich! Prinz und
 flich! lass

Almon.

flich! Ich muss euch schützen, weñ Unglück droht, mein Aufge = hot ist unter Blitzen; Sieg oder Tod!
 flich!

Chor. 45

Sieg oder Tod! Sieg oder Tod! oder Tod! Sieg oder Tod! Sieg o = = der

Sieg

Tod!

Emmo.

Fliehe Prinz, zu deinem Glück nütze noch den Au = genblick! nü = ze

noch den Au = genblick! Fechtend sol = len vor Ge = fah = ren auser = wählte dich be = wahren, auser =

791

Alimon. Recit. Emmo.

= wähle dich he = wah = = = ren. Fliehen, Ich? Dein Heldensinn schaffe später dir Ge-

à tempo.

= winn, komm und säule deine Treuen, komm und säule deine Treuen, unsre Feind'dem

Stringendo.

Alim.

Tod zu wei = hen, Emmo, wie verkannt ich dich! o' ver =

Emmo. 47
- gieh und lei = te mich! Ich ver = lies die Einsamkeit, seit = dich

fp *pp*

Krie = ges = sturm = he = dräut. Ewig, ewig blei = = he: ruft = der Streit,

dir mein Arm = mein Herz geweiht, e = = wig bleibe: ruft der Streit der Streit,

dir - mein Arm - mein Herz ge - weiht. *Alim.* Komm, Un - möglich, un - möglich sie ver -

-lassen!
Emmó. un - möglich sie ver - lassen, un - möglich sie ver - lassen!
Komm, fol - ge, soll sie dich nicht hassen, folge, soll sie dich nicht hassen, folge, kömm.

Zaide.
O wenn du mich liebst: so fleuch, so fleuch! und er - oh - re

wieder Ehrenvoll dein Reich, unterm Hall der Siegeslie = der, unterm

Hall der Sie = ges = lie = der! Von Za = iden mich zu trennen? Folge, soll sie dich nicht

Zaide.

Alim. Emmo.

Alim. Unterm Hall der Sieges = lie =

Von Zaide mich zu trennen! unmöglich sie ver = las = sen, un = möglich sie ver = las =

hassen, folge, soll sie dich nicht hassen, komm folge, soll sie dich nicht hassen, soll sie dich nicht has =

= der erob=re wieder Ehrenvoll dein Reich, dein Reich. Un=term Hall
 =sen, von Za=iden mich zu trennen, von Za = iden mich zu trennen, un=
 =sen, folge, folge, soll sie dich nicht hassen, folge, folge, soll sie dich nicht hassen, komm,
 - - - - - der Sie=ges = lie = = der.
 = möglich sie ver = las = sen, un=möglich sie ver = las = = sen, un = möglich, un = möglich
 folge, soll sie dich nicht hassen, soll sie dich nicht has = sen.

Zaide.

51

sie ver-lassen! Eile Freund! eile Freund! du sollst sie kennen, eile Freund! eile



Freund! du sollst sie kennen; dir ist auch in Skla-ve-rei bis zum To-de sie ge-treu,



Alim.
his zum To-de sie ge-treu. Wenn ich komme, wenn ich komme bist du



Wenn ich



Zaide.

Dir ist auch in Sklave = rey,
 frey, wenn ich komme, wenn ich kömē hist du frey, wenn ich kömē hist du
 frey,
 his zum Tode sie ge = tren, his zum To = de sie ge = tren.
 frei, wenn ich kömē hist du frei, wenn ich kom = me hist du frei.

fp *f*

p *pp*

Chor der Frauen.
Hört ihr das Ge = tümmel? hört ihr das Ge =

= tümmel?

Allg. moderato.

Zaide. Biondetta.
Schütz ihn guter Him = mel! Sie kom = men! O.

791

flicht o flicht! Auch menschliche Krieger sind furchthare Sieger im neuen Gebiet. O flicht! o flicht! Auch

Zaide,

O flicht!

menschliche Krieger sind furchthare Sieger im neuen Gebiet, O flicht! o flicht! o flicht!

flicht! o flicht! o flicht!

o flicht! o flicht! o flicht!

ff

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking in the final measures.

Chor der Türken.

Teapre. Dank Allah dir, dem Ho = = hen! dich preisen wir, sie flo = = hen, dein

Basso. Dank

Ab = du = lah ge = = nüg = te er kam und sah und sieg = te, und sieg = te. Hüf = fe = los!

Zaide. Brand.

Chor der Frauen. Weh = uns Armen! habt Er = barmen! handelt groß! Hüf = fe = = los! = Weh uns! Erbarmen! habt Er = = barmen!

Chor der Türken. Dank Allah dir! dank Allah dir! dich preisen wir, sie

791

Zaide.

Beide.

Er = bar = men! Er = bar = men!

handelt gros! Weh uns! weh uns! habt Erbarmen! handelt gros! Er = bar = men!

Ho = hen! dank Al = lah dir! dich preissen wir! dank Al = lah dir! dich preissen wir! dank Al = lah dir!

habt Er = bar = men! habt Er = bar = men! habt Er = bar = men!

habt

dank Al = lah dir! dich preissen wir! dich preissen wir! dich preissen wir!

Andante quasi Allegretto.

Finale.

57

Zaide.

No. 7.

Piano.Forte.

Wenn ein Menschenfreund und Held
sich vereinten Mächten kühn entgegen stellt, seegnet ihn die Welt, Siegt er in Ge-
fech = ten, siegt er in Ge = fech = ten: seegnet ihn die Welt, seegnet ihn die
Welt. A = her weh der Bande, die am fremden Strande Mord und Raub

Mord und Raub, ge = fällt! Ach! sie trifft nur Schände und der Fluch, der Fluch der Welt!

p

Agitato. Fühlten al = le meinen Muth, fühlten al = le meinen

Muth, dich o Va = terland zu retten, sie verspritzten gern ihr Blut, den Pi =

= ra = ten an = zu = ketten, der so her = risch, her = = = = risch, so her = risch

f

Chor der Türken.

Tenore.

thut, Wie, du kannst's er = tragen! Ihr Ge = sang, ihr Ge = sang ist Hohn! Wie, du kannst's er =

Wie, du kannst's er = tra = gen? kannst's er

Piu stretto.

tra = gen? du kannst's er = tra = gen? Ihr Ge = sang ist Hohn!

Wie, du kannst's er

Moderato.

Abdulah.

Mich entzückt ihr

p

Zaide.

Wa = gen und ihr stol = zer Ton, ihr Wa = gen und ihr stol = = zer Ton. Seine

Chor der Frauen.

Bli = ke . sagen: ich ver = zeih dir schon. Uns erschreckt ihr Wagen und ihr stolzer Ton.

Chor der Türken. Wie, du kaisers

Uns erschreckt ihr Wagen und ihr stolzer, stol = zer Ton!

Abdulah.

= tragen? Ihr Gesang ist Hohn! Wie, du kaisers er = tragen? Ihr Gesang ist Hohn! Mich entzückt ihr

Zaide.

Wa = gen und ihr stol = = zer Ton! Seine Bli = = ke sa = gen: ich ver = zeih dir

schon ich verzeih, verzeih dir schon!

Abdul:
Mich entzückt ihr Wa = = = gen und ihr stolzer, stolzer
Uns erschreckt ihr Wa = gen und ihr stol = zer Ton!
Türken.
Wie, du kannst er = tra = gen? Ihr Gesang ist

Recit:
ich ver = zeih dir schon!
Ton, und = ihr stol = zer Ton! O Schöne! des Ernstes Falten entstellen dich!
und ihr stol = zer Ton!

Hohn, ihr Ge = sang ist Hohn!

Fin. All.

Zaide.
Lass Freundlichkeit walten und lie = = be mich. Dich lieben?

Abdul:
Ich dich lieben? Ich? Ia deinen Sklaven, deinen Sklaven mich!

Allegretto. Zaide.
Wenn du nach Ritter Sit = te, nicht anspruchsvoll, nicht

dreist, nicht an = spruchsvoll, nicht dreist, zu süs = ser Liehes = hit = te mir Ehrfurcht, Ehr = furcht

weyht; wenn Tag um Tag ent = rin = nen, bey Fe = sten Spiel und Scherz, kannst du - Za = idens

Herz = leicht ge = winnen. Wenn Tag um Tag ent = rin = nen, bei Fe = sten Spiel und

64

Scherz kannst du Zaidens Herz — — vie= leicht ge= winnen, kannst du Za= i = = dens Herz vie=

leicht ge= winnen, Ich eh= re den Ver= trag, aus zärtli= chen Ge= füh= len.

Abdul:

Zaide.

Bis Morgen kañ ich wohl die Skläven Rolle spielen. Nur feine List erz

Türken. O schimpflicher Vertrag, mit Helden so zu spielen!

791

Frauen. Abdul. 65

=reicht wohin die Wünsche zielen. O Schmach! o Wankelmuth! mit A-limon zu spielen - Bis

Türken. Zaide.

Morgen kann ich wohl die Sklaven Rolle spielen. O schimpflicher Vertrag! mit Helden so zu spielen! Nur

Abdul:

feine List erreicht wohin die Wünsche zielen. Bis Morgen kann ich die Sklaven Rolle, die Sklaven Rolle spielen.

Frauen.

O Schmach! o Wankelmuth! mit A-limon zu spielen

Zaide.

Nur seine List er-reicht wo-hin die Wün-sche zie-len.
 = len, bis Morgen kann ich wohl die Sklaven Rol-ie spie-len.
 = len, o Schmach! o Wan-ke-l-muth!
 Türken. Mit Helden so zu spie-len!

Allegro.

Hussem.

Held Ab-du-lah! der Feind ist da, mit A-limon an seiner
 Spitze! Sie drohen schon dem Freuden-sitzel!

Abdul: 67

O der Vermessenheit! heim heiz- li- Gen Pro-pheten! ich will in kurzen

Tempo di Marcia agitato. Türken. We- he dir! ja wehe dir!

Stréit sie fangen oder töden! Türken. ff. Wo- he dir! wie Rache-

wie Ra- che Geister, wie Ra- che Geister kommen wir! Feind, wehe dir! ja, wehe

Geister kommen wir! Feindwehe dir! ja, we- he dir! wie Rache Geister kommen wir!

791

dir! ja wehe dir! mit Schreck und Tod, mit Schreck und Tod im Bun = de, im Bunde! dir
 Feind wehe dir! Feind wehe dir! mit Schreck und Tod, mit Schreck, mit Schreck und Tod im Bunde! dir schlägt die letzte
 schlägt die letzte Stunde, mit Schreck und Tod! mit Schreck und Tod im Bunde! wie Rache Gei = ster
 Stunde, dir schlägt, dir schlägt die letzte Stunde, mit Schreck und Tod! mit Schreck und Tod! wie Rache Geister
 Stringendo più Allegro.
 kommen wir! Dein schlägt die letzte Stun = de! Feind wehe dir! ja, we = he
 kommen wir! Dein schlägt die letzte Stun = de! Feind wehe

dir! dein schlägt die letzte Stunde! Feind, wehe dir! wehe dir! wehe dir! dein schlägt die
 dir! dein schlägt die letzte Stunde! Feind

letz = te = Stun = de! dein schlägt die letz = te Stun = de! Feind, we = he dir! ja, we = he
 dir! Feind, wehe dir! ja, we = he dir!

Allegro religioso.

Zaide. O Himmel! o Himmel! der Unschuld

Biondetta. O Himmel!

Freund! Du wägest Straf und Lohn - ver - nich - te den stolzen Feind! - rett

A - limon! rett A - limon! rett A = = li = mon! rett A = li = mon!

Frauen.
Himmel! der Unschuld

Zaideu Bind.

Ver = nich = te den stolzen Feind! rett A = limon! rett
Freund! du wägest Straf und Lohn Ver
A = limon! rett A = li = mon! O Him = mel! rett
A = limon! rett A = li = mon! vernichteden stolzen Feind!
A = limon! O Him = mel! rett A = li = mon!

791

Ende des ersten Aufzugs.