

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alimon und Zaide

Mainz, [ca. 1815]

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-52032

Genaro
Tenor.

Nº 8.

Piano. Forte.

Singt, o singt ihr Gril = len = fän = ger! wenn ihr bald ge = ne = sen

wollt, singt ihr Grillen = fänger, wenn ihr bald ge = ne = sen wollt.

Im = mer glücklich ist der Sän = ger, im = mer glücklich ist der Sänger, wie Por = tu = nas

79

Rad auch rollt. Können Geist und Wissenschaft je ver = lohr = nes

ff *Colla parte*

Glück er = neuen? doch von Schwermuth kann he = frey = en des Ge = sanges Zau = ber = macht, — des Ge =

à tempo.

— sanz ges Zau = bermacht, — des Ge = sanz ges Zau = bermacht. Von Schwermuth kann he = frey =

orei *fz*

74

en des Ge = san = ges Zau = her = macht.

Fine.

Agitato.

O für dich mein Blut ver = giesen! der Ge = dank ist schön und gros, mei = ne Thränen siehst du fließen über

dein so här = tes Loos! Aber mit Gesang vertraut, will ich un = sern Feind he = thoren. Lass mein

lento.

Beispiel dich he = lehren, lass mein Beispiel dich he = lehren, setze still und singe laut.

Presto D.C. al fine.

79

Nº 9.

Andantino.

ARIA.

Alimon und Zaida. 75

Forte Piano

Risoluto,

a piacere.

a tempo.

Mein, o mein ist die Schuld al = lein! Mein, o mein die Schuld al = lein! Al = les ist ver = lohren!

Alles ist ver = lohren! selbst der Hoff = = = nung Schein, selbst der Hoff = = = nung Schein.

Andantino.

Was mein Unglück gründet, rauht auch meine Ruh. Treue

Freundin, treue Freundin! du hastes mir ver = kün = = det, denkst du mein, denkst du mein, und verdien ichs, und ver =

77

den ichs denkst du mein, denkst du mein, und verdien ichs und verdien ichs denkst du mein, und verdien ichs? nein, nein!

p *crs* *p* *f* *p* *f* *f*

Allegro. *a piacere.*

Alles ist ver = lohren, alles ist ver = lohren! ich will nicht mehr seyn, nicht mehr

fp *ff*

Vivace.

seyn. Er Ver = zweif = lung droht eil ich in den Tod!

ff *p* *f* *p* *crs*

Adagio, sotto voce.

Kämpfe noch mit Löwenmuth, mit Lö = wenmuth! Sterhe sonder ach, sterhe sonder ach!

fp *crs* *f* *crs* *f* *p*

und in mei = nem Blu = te tilg ich mei = ne Schmach, in

mei = nem Blu = te, mei = ne Schmach - tilg ich mei = ne, mei = ne Schmach!

Stringendo.

tilg ich mei = ne Schmach, tilg - ich meine Schmach, tilg - ich meine, mei = ne Schmach!

Chor der
Türken.

Allegro
vivace.

O verbotner Wein ist süs!

Ma-homed du wirst vergehen, bei dem Traubensaft der Reben, zaubr'ich schon in dieses Leben dein ver-

süs! Ma-homed du wirst vergehen, bei

=sprochnes Paradies, dein versprochenes Pa-ra-dies, zaubr'ich schon in dieses Leben dein versprochenes Pa-ra-dies.

pp

791

O. verbotner Wein ist süs! o verbotner Wein ist süs, ist süs!

f

Fine.

Schlürfet den labenden Sorge he=gräbenden Nektar hinein, Nektar hinein.

Lüstets den Fröhlichen Wonne der See-ligen her = zu = befeh = ligen, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's

Lüstets

ihn der Wein, schlürfet den laben = den Sorge he = grabenden, schlürfet den labenden Nektar hinein,

schlürfet den labenden Sorge he = grabenden, schlürfet den labenden

62

Nektar hinein, lüstets den Fröhlichen Wonne der Seeligen her-zu befehligen, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's

Nektar

ihn der Wein. Lüstets den Fröhlichen Wonne der See-ligen her-zu be-feh-ligen, lehrt's ihn der Wein,

lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein, lehrt's ihn der Wein.

791

Da Capo al Segno.

N^o 11.

A R I A.

83

Allegro
agitato.

p *cresc.* - i - cen - do

Abdulah.
Lernt doch ihr Krieger zärt = lich ent = glü = hen, hul = digt der Schön = heit

mäch = tigem Blick! .
Lernt doch ihr Krie = ger zärt = lich ent = glü = hen, hul = digt der

Schön = heit mächt = gem Blick! Wahrlich ein Sieger ern = det nach Mühe nur in der

Lie = he - himm - lisches Glück! wahrlich ein Sieger er = det nach Mühe nur in der

Lie = = he himm - lisches Glück! nur in der Lie = = = he himmlisches Glück!

Bey der Trompette Schmet = tern,

Maestoso.

Fine.

Bey der Trompette Schmet = = tern, stürzt in der Fein = = de Reihn, stürzt in der Fein = = de

Più mosso.

85

Reihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Monumente weihn, — — euch Mo = nu = mente

weihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Monumente weihn, dass Enkel euch vergöttern, euch Mo = numente

weihn, — — — — — euch Monumen = te weihn, — — — — — euch Mo = numente

weihn, euch Mo = numente weihn, euch Monumente weihn, Doch nach dem Schlacht = ge = tùm =

um poco ritard:

- mel ge = niesst der Lie = = be = Lust, und findet hier den Himmel an junger schönen Brust, an
 à tempo.
 junger schönen Brust. Doch nach dem Schlachtgetümmel ge = niesst der Lie = be = Lust, und
 fin = det hier den Himmel an jun = = ger Schö = nen, an jun = ger Schö = nen Brust, an
 à piacere.
 jun = ger Schö = nen Brust. Geniesst der Liebe Lust, an jun = ger Schö = nen Brust.

791

Da Capo al Segno.

Abdulah.

Bald, o! Zaide kehre ich zurück, denn wer beschiede mir höh = res Glück, denn wer beschiede mir

Porte. Piano

Zaide.

Wie geru vermiede ich sei = = nen Blick, dein harret Za = i = = de, komm bald zu = rück, dein
höh = res Glück, mein höhres Glück, bald Zaide kehre ich zu = rück, denn wer beschiede mir höh = res Glück, denn

harret Za = i = = de, komm bald zurück, komm bald zurück, wie gern vermiede ich sei = = nen Blick, dein

Alimon.

O! dass er schiede zu = mei = = nem Glück, des
wer beschiede mir höh = res Glück, mir höhres Glück? Bald Zaide kehre ich zurück, denn wer be =

harrt — Za-i = de, komm bald zurück, dein harrt — Za-i = de, komm bald — zurück, komm bald zu-
 Her = zens Frie = de kehrt dann zurück — des Her = zens Frie = de kehrt dann zurück, kehrt dann zu-
 =schie = de mir höh = res Glück, denn wer be = schie = de mir höh = res Glück, mir höhres
 = rück. Wiegern vermiede ich sei = nen Blick, dein harrt — Za-i = de, komm bald — zu = rück, — dein
 = rück. O! dass er schie = de zu meinem Glück, des Her = zens Frie = de kehrt dann — zu = rück, — des
 Glück. Bald o! Za-i = de, kehrt ich zurück, — denn wer — be = schie = de mir höh = res, höhres Glück dein

harret — Za = i = de, köm bald zurück, dein harret — Za = i = de, köm bald — zu = rück, köm
 Her = zens Frie = de kehrt dann — zurück, des Her = zens Frie = de kehrt dann — zu = rück, kehrt
 wer beschiede mir höres, mir lüh = = res Glück? bald o! Za = i = de kehrt ich zu = rück, kehrt
 bald zurück, köm bald zurück, köm bald zu = rück.
 dann zurück, kehrt dann zurück, kehrt dann zu = rück.
 ich zurück, kehrt ich zurück, bald kehrt ich zurück, bald kehrt ich zurück.

f *pp* *f* *p* *f* *pp*

90 N^o 13.

Finale.

Andante

grazioso.

Alimon.

Soll ich deⁱne Lie⁼be mis⁼sen? ha! so sterb im Schlachtfeld ich!

Zaide.

Endlich, be⁼ster, magst du's wis⁼sen, e⁼wig liebt⁼ Za⁼ide dich! Hoffen darf dein Höchste

Alim.

Zaide.

Alim.

Galando

= treuer? A⁼limon, du bist mir theuer! Wie! so könntest du mich lieben, du mich lieben, du mich lie⁼ben?

à tempo.
Zaide.

Alim: 91

Lass uns das Gespräch verschieben, Feinde lauern, glaube mir, Treue schwört Zai = de dir. Treue

Treue schwört Zai = de dir, Treue schwört Za = i = de dir, Treue

schwört, Treue schwört Zai = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue schwört Za = i = de mir, Treue

schwört Zai = de dir, glaube mir, glaube mir, Treue schwört Treue schwört Zai = de dir!

schwört Za = i = de mir, Treue schwur, Treue schwur Zai = de mir, Treue schwur Za = i = de mir! Nun stürz dich

pp

All^o risoluto.

mf

f

p

791

in der Feinde Glieder, mir ist Za-i = de treu, nun stürz ich in der Feinde Glieder, mir ist - Zai = de

Zaide. Alim:
 treu! Mein würdig, kehre wieder mit Ruhm bedekt und frey! Za = i = de weñ ich Sieg er = fechte, bleibt

Andante, tempo I^o Zaide. Calando.
 mir dein Herz ge = weicht. Dein Unglück giebt dir neue Rech = te auf meine Zärt = lich =

a tempo.
 = keit. Alim: du bist mir theuer! Emmo ficht an deiner Seite, und dein Muth, dein Muth ist

Maestoso. *Alim:*

bürge, ist bürge mir. Liebe sporn und Ehre winket.

molto più All^o

Liebe sporn und Ehre, und Ehre win = = ket. Ach!

ff

im Lustgeföhle sin = = ket A = li = mon zu Füs = sen dir!

fp *pp*

Ach! im Lustgeföhle sin = ket A = li = man zu Füßen dir, zu

mf *fp*

Füß = sen dir, zu Füß = sen dir!

f

Recitativo.
Abdul: Alimon noch ohne

Zaide.
Ketten! Was begiñ ich ihn zu retten? - Aus lie = be = vollem Sinn, spiel ich die Ver = rä = therin.

791

Nehmt hier A = limon ge = fangen, In der Nacht mit mir zu flieh, war sein heimliches Ver =

Abdul: = langen. Der Ver = wegne! Fes = salt ihn! Zaide. Zwischen hof = fen, ach und hängen, schwank ich

Ar = me hin und her. Abdul. Streitgenossen fesselt ihn! Du bist kühner als ich wähnte.

Nimm Zai = de heisser = sehnte, meinen Dank zum Opfer an!

Allegro. Calando. Colfa par te. Moderato.

Sein Ver = trauen zu ge = winnen. Welche Pein! welche Pein! wel =
 Alim:
 Ist's Ver = stellung? - Welch Be = gin = nen! Welche Pein! welche Pein! welche
 Abdul:
 Nimmer kañst du mir ent = rin = nen, nimmer kañst du mir ent = rin = nen, er ist mein, er ist mein, er ist
 - - che Pein! Sein Vertrauen zu ge = winnen. Sein Vertrauen zu ge =
 Pein! welche Pein! Ist's Verstellung, welch Be = ginnen! Ist's Verstellung, welch Be =
 mein, ist mein, Nimmer kañst du mir ent = rinnen, Nimmer kañst du mir ent =
 Türken.
 Nimmer kann er dir ent = rin = nen, Nimmer kann er dir ent = rin = nen,

= winnen. Sein Vertrauen zu ge = win = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
 decres: Ist's Verstellung, welch Be = gin = nen, welche Pein! ach! wel = = che, wel = che
 decres: nimmer kanst du mir ent = rin = nen, er ist mein, ist mein er ist
 nimmer kann er dir ent = rinnen, er ist dein,

Pein! wel = = che Pein! wel = = che Pein!
 Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein! welche Pein!
 mein! er ist mein, er ist mein! er ist mein! er ist mein!
 nimmer kan er dir ent = rinnen, nimmer kan er dir ent = rinnen, er ist dein!

Allegro.

Recit:

Zaide,

Nun ein Fest! O mir ein Grauen!

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section towards the end of the system.

Abdul:

à tempo.

Weil zu Hoffnung das Verlangen in dein Volk dich noch entfläut, A-liz-mon bist du verdamt, seine Hul-digung zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is marked *à tempo*.

All^o Giojosa.

schan = an.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *All^o Giojosa*. The piano part includes a section with a forte (*f*) dynamic.

Uhor.

99

Lautes Tu = bel'n schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Lautes Tu = bel'n

Lautes

schalle hier! lautes Tu = bel'n schal = le, schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir!

Lautes Tu = bel'n schalle hier! Sieg und Lie = be fey = ern wir! Sieg und

791

100

Lie = be fey = ern wir! Sieg und Liebe fey = ern wir!

Lie = be

Andante maestoso. *Andal:* *All^o con fuoco,*

Genug, führ diesen Fürstenson, zum Korkesthule seinem Thron.

Alim.

Vergessend mei = ner Ahnen, konnt

791

ich ein Weichling seyn? zur Sühnung Ih = rer Maaßen, verlach ich Todes = pein! verlach ich, verz

lach ich, ich To = = despein! Du siegest heut! doch zittre du! ich wandle froh dem To = de zu!

doch zittre du! ich wand = = le froh — dem To = = de zu! ichwandle froh, wandle

froh dem To = de zu! wand = le froh dem Tode zu! ich wand = le froh — — dem To = de

Maestoso.

f *p* *f* *p*

Ahdu!

zu! Ungeheugt im Missge = schickel! Noch im letzten Augen = blik = ke trozest du? Zum Kerker

fort! mit dem Le = hen hü = se = dort! mit dem Le = hen hü = se = dort! Ver = ge = hen ist so

schön, Türken. ver = gehen ist so schön. Lasst ab für mich zu flehn! Verzeihung ihm, Verzeihung Türken.

Lasst ab für ihn zu flehn! Lasst ab, lasst

Volk. Verzeihung ihm, Verzeihung

f

ihm! Du siegest heut; doch zittredul ich wandle froh dem To = de = zu! doch zittredul ich

ah!

ihm!

ihm!

wand - - - - - le froh, ich wandle froh, wandle froh dem To = de

zu. Chor des Volks. Seht er trotz dem Missgeschicke noch im letzten Augenblicke seht er wandelt heiter

Ahdu! Ungeheugt im Missgeschicke, noch im letzten Augenblicke trozest du?

Türken. Ungeheugt

fort! seht er wandelt heiter fort! mit dem Le = ben hüst er dort! hüst er

trozest du? zum Kerker fort! fort! mit dem Le = ben hüst er dort! hüst er

zum Kerker

791

Zaide.
Biondi:

Ver=gehen ist so schön!

Ver=gehen ist so

Almon.

Lasst ab für mich zu flehn!

dort!

Seht er wandelt heiter fort! er wandelt

dort!

Seht

dort!

Lasst ab, lasst ab für ihn zu flehn!

dort!

Lasst

schön! — — — — — Ver = gehen ist so schön! Verzeihung ihm!

fort! seht er wandelt heiter, heiter fort! mit dem Leben büsst er dort! seht er

fort! — — — — — seht er trotz im Missge-

zum Kerker fort! — — — — — ungeheugt im Missgeschicke,

zum — — — — —

The musical score consists of six systems. The first system is a vocal line in G major with lyrics 'schön! — — — — — Ver = gehen ist so schön! Verzeihung ihm!'. The second system continues the vocal line with lyrics 'fort! seht er wandelt heiter, heiter fort! mit dem Leben büsst er dort! seht er'. The third system shows the vocal line with lyrics 'fort! — — — — — seht er trotz im Missge-'. The fourth system is a piano accompaniment line with lyrics 'zum Kerker fort! — — — — — ungeheugt im Missgeschicke,'. The fifth system continues the piano accompaniment with lyrics 'zum — — — — —'. The sixth system is a grand staff with piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Verzeihung ihm!

er
Missge-
trozt!
=schicke,
noch im letzten Augenblicke
noch

seht,
er trotz! seht er wandelt heiter fort! seht er wandelt heiter fort! mit dem
noch im letzten Augenblicke
trozest du?
zum Kerker fort,
zum Kerker fort!
zum Kerker

791

Ver= gehen ist so schön! Ver =

Lasst ab für mich zu flehn!

Le = ben küsst er dort! küsst er dort! Seht er

Le = ben - - - - -

fort! mit dem Leben küsst er dort! küsst er dort! Lasst ab für ihn, für ihn zu flehn!

fort! - - - - -

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ver= gehen ist so schön! Ver =", "Lasst ab für mich zu flehn!", "Le = ben küsst er dort! küsst er dort! Seht er", "Le = ben - - - - -", "fort! mit dem Leben küsst er dort! küsst er dort! Lasst ab für ihn, für ihn zu flehn!", and "fort! - - - - -". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the lower section.

er =
er =

= gehen ist so schön, so schön, so schön! — — — so schön! Ver-

ich

wandelt heiter fort, er wandelt fort! mit dem Leben hüst er, hüst er dort, mit dem Leben hüst er

wandelt — — — — —

zum Kerker fort!

791

wand = = le froh, ich wand = = le froh dem To = de, dem
 dort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! er wandelt heiter fort! mit dem Leben hüst er dort! mit dem
 dort! - - - - -
 trozest du? - zum Kerker fort! trozest du? - zum Kerker fort! mit dem Leben hüsster
 trozest du? - - - - -

Stringendo.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene where a character is being led to a prison cell. The tempo is marked 'Stringendo'.

Lyrics:
= ben ist so schön! Ver = ge = = hen so schön! Ver =
To = = = de zu! dem To = = = de zu! dem
Le = = hen büsst er dort! er wandelt weiter fort! mit dem Leben büsst er dort! er wandelt heiter
Le = = hen - - - - -
dort! mit dem Leben büsst er dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!
dort!

= ge = = hen so schön! ver = gehen ist so schön! ver = geben ist so schön!
 To = = = de zu! ich wandle froh dem To = de zu! ich wandle froh dem To = de zu!
 fort! mit dem Leben hüsst er dort! er wandelt heiter, heiter fort! er wandelt heiter, heiter fort!
 fort!
 zum Kerker fort! mit dem Leben hüsst er, hüsst er dort! zum Kerker fort! zum Kerker fort!
 zum Kerker fort!