

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alimon und Zaide

Mainz, [ca. 1815]

Akt III

urn:nbn:de:bsz:31-52032

N^o 14.
Biondetta.

Allegretto.

Za = ide, Za = i = de, lass dein Trauern! die Hoff = = = nung
läch = = elt schon! die Hoff = nung läch = elt schon! die Hoff = nung läch = elt
schon! In des Pa = lastes Mau = ern zieht glor = reich
A = li = mon! In des Pa = la = stes Mauern zieht - glor = = reich

791

li = = mon! Der
 Himmel, der Him = = mel gab - dirs - ein, aus un = verdienten
 Ketten den Gu - ten zu be = freyn und ihm sein Reich, sein Reich zu retten! der Himmel gab dirs
 ein. Za = i = de! Za = ide!

lass dein Trauern, lass dein Trau = = ern, dein Trau = = = ern! die Hoffnung läch=elt schon! die

Hoffnung lächelt schon - die Hoff = = = nung läch=elt schon - lächelt schon -

lächelt schon!

N^o 15.

Forte. Piano.

Zaide.

O! klage mich nicht an! Za = i = de bleibt dir treu, Za = i = de bleibt dir, bleibt dir tren. Wenn Liebe retten kann, wenn Liebe retten kann, so bist du heu = te, heu = te frei, und täuschte Hoffnung mich, und täuschte Hoffnung mich, so sterb ich gern für dich, so sterb ich gern für

dich, und täuschte Hoffnung mich, so sterb ich gern für dich, so sterb ich gern für dich, der

Him-mel hört mein Flehen und giebt mich dir zu-rück. O! süßes Wieder-sehn, o! Namenlo = = ses

Biondetta. Der Himmel hört dein Flehen und giebt ihn dir zu-rück. O!

Glück! O! süßes Wieder-sehn, o! Na = = men-lo = = ses Glück! o! süßes Wieder-sehn, o! süßes, süßes Wieder =

Glück! o! süßes, süßes Wieder-sehn, o! süßes Wieder =

seh, o! Namen = lo = ses, Na = men = lo = ses Glück! doch täuschte

seh, o!

Hoffnung nicht täuschte Hoffnung mich so sterblich gern ich gern für dich, ich gern für dich, so

der Himmel hört, hört mein Flehn, der Himmel hört

a piacere.

sterblich gern für dich. O! klage mich nicht an, Za = i = de bleibt dir

und giebt ihn dir zurück O! klage sie nicht an, Za =

pp *p*

treu, Za = i = de bleibt dir, bleibt dir treu. Wenn Liebe
 = i = de, bleibt dir treu, Za = i = de Wenn

All^o molto.
 retten kann, so bist du heute frei. Der Himmel hört mein Flehn und giebt mich dir zu =
 Der Him = mel hört dein Flehn und

rück. O! sü = ses, sü = ses Wie = der = sehn, o! Na = men = lo = ses Glück! Der Himmel hört mein
 giebt ihn dir zu = rück, O! Der

opra *f*

Flehn und gieb mich dir zu-rück. O! sü-ses, sü-ses Wieder-sehn, o! Namen-lo-ses
 Himmel hört dein Flehn und gieb ihn dir zurück. O!

Glück! O! sü-ses, sü-ses Wieder-sehn, o! Namen-lo-ses Glück! o! Na-meulo-ses Glück! o!

Namen-lo-ses Glück! o! Namen-lo-ses Glück!

791

N^o 16.
Allegro
maestoso.

ARIA.

121

Abdulah.
Vor uns er = he = hen des Ha = rems = Frauen; allein die Schö = nen ge = hie = ten
hier. Vor uns er = he = hen des Harems Frauen; allein die Schö = nen ge = hie = ten hier; allein die Schö = nen, die Schö = nen ge =
hie = = ten hier. Ihr Widerstre = hen hold anzuschau = = en, hold anzuschau = = en,

erweckt mein Seh-nen, erweckt mein Seh-nen, es wogt, es wogt in mir, erweckt mein Seh-nen, erweckt mein
Seh-nen es wogt, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es
wogt in mir.

Larghetto.
Den Ruhm — des Sie — = gers vollen = = det Lie = he, nur Lie = = hes Freu = = de he =

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics such as *f*, *p*, and *pp* are indicated throughout. The tempo is marked *un poco più All^o* and *Larghetto.* The key signature has two sharps (F# and C#).

Calando. 123
à tempo.

see = = ligt he = see = = = ligt ganz. Den Ruhm des Siegers vol = lendet Lieheaur

Lie = hes Freu = = de he = see = = ligt ganz! he = see = = = = = = = = = ligt

All^o tempo II^o

ganz! O Gott des Krieges! und Gott der Lie = = he!

und Gott der Lie = = he verleyht mir hei = de, verleyht mir hei = de den schönsten, schönsten Kranz! — den

schönsten, schönsten Kranz — den schönsten, schönsten Kranz! Vor uns er = be = hen des Harems Frauen; al =

= lein die Schö = nen, die Schö = nen gebieten hier. Ihr Wider = streben hold an zu =

125

Piu Alleg

=schau = en, höld anzschau = en, erweckt mein Sehnen, erweckt mein Sehnen, es wogt, es wogt in
mir, erweckt ein Sehnen, erweckt ein Sehnen, es wogt, es wogt in mir, es wogt, es wogt, es
wogt in mir, es wogt in mir, es wogt in mir, es wogt, es wogt - - in
mir, es wogt in mir, es wogt in mir.

ff

791

Soprani.
Tenore.
Basso.
Vivace.

Dich o! beglückende Herz = ent = zückende heil = ge Stun = de!
Dich
fey = ert Gesang! Dich o! beglückende heili = ge Stun = de! fey = ert Gesang!
Glückliche Stun = de! halt' in der Byn = de! glückliche Stun = de! halt' in der
Glückliche Stun = de!

791

Bun = de! Segen, Segen dem Bun = = de! Heil euch ihr Fröh = lichen liebenden See = ligen! lebet noch

Bun = de - - - - - Heil - - - - - ihr Fröhlichen Heil - - - - - Heil - - - - -

f *f*

lang! lebet noch lang! Heil euch ihr Fröhli = chen liebenden See = ligen! lebet noch lang! lebet noch

Heil - - - - - ihr Fröhlichen! Heil - - - - - ihr Seeligen! le = bet noch lang! lebet noch

lang! Heil euch heil! - - - - - Heil euch ihr Fröhli = chen liebenden See = li = gen! lebet noch lang! Heil euch ihr Fröhlichen!

791

lang! Heil euch ihr Fröhlichen! le = het noch lang! le = het noch lang! Heil euch ihr
 Heil euch ihr lie = benden — — — — — lang! Heil ihr Fröhlichen! Heil euch ihr liebenden

Fröhlichen! le = het noch lang! le = het noch lang! le = het noch lang!
 Seeligen — — — — —

Maestoso.

129

f

Recit: Zaida.

Der Feind ist überwunden und Ehre dein!

O! lass uns diese Stunden der Freude weihn! lass uns diese Stunden der Freu-de

All^o di Polacca.

weihn! Was nur athmen, nur athmen, nur

füh-len kann, ist o Lie = hel dir un = ter = than. Chor. Was — nur athmen, nur
 Was nur athmen, nur fühlen kann,
 athmen, nur füh = len kann, ist o Lie = = hel dir un = = ter =
 * nur-athmen, nur - - - - -

cras *f*

791

Zaide u. Biond:

Was nur athmen, nur fühlen kann, ist o Liebe! dir un = ter = than,
= than. Was nur
= than. Was nur



Zaide,

Beide,

was = nur ath = men, nur füh = len kann, ist o Liebe! dir un = ter = than, dir un = ter =
Was nur ath = men kann, ist o
Was nur nur fühlen
ath = men Liebe! dir un = ter = than,



= than, dir an=ter=than, dir un=ter=than, dir un=ter=than, - Wie

deu=ne Zart=ge=fühl=ni=le im rau=hen Welt=ge=wüh=le dex Le=bens Werth er=höhu.

Dem klei=nen Lie=bes=got=te kann Weisheit troz dem Spotte, Ge=

791

de.
Wie

Walt nicht widerstehn — — Gewalt nicht — wi — derstehn.

Solo.
Was nur athmen, nur athmen, nur füh= len kann, ist o Lie = = be, dir un = ter = than!

Chor.
Was nur athmen, athmen, nur füh= len kann, ist o Lie = be, dir nater = than!

Was — — — — —

pp *cres*

Da Capo al Fine.

Mit h \ddot{o} l = dem Lied zur Lau = = te, r \ddot{u} hmt sei = nes Her = zens Trau = =

= te der Held und Trou = ba = dur! Zur Hul = di = gung, zu Kl \ddot{a} n = = gen, zu

Tha = ten und Ge = s \ddot{a} n = gen sp \ddot{o} rt uns die Liebe nur, zur Hul = digung, zu Kl \ddot{a} ngen, zu Tha = ten und Ge =

791

Chor. 735

= sän = = = gen spornt die Lie = he, die Lie = he nur. Was nur ath = men, nur
 Was nur athmen, nur fühlen kann,
 ath = men, nur füh = len kann, ist o Lie = he! dir un = ter = than.
 nur athme! nur
 Zaide.
 Früh welkt des Le = hens Blu = = me in A = = mors

791

Hei = = lig = thu = = = me, ver = nimmst die Leh = re du; dein Arm = ge =
= hört dem Ruh = = me, dein Herz = zum = Ei = gen = thu = = = me der süs = sen
Lie = = be zu. Dein Arm gehört dem Ruh = me, dein Herz zum Eigen = thume der süs = =

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are printed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

137

à piacere. *à tempo.*

= = = sen Lie = he zu.

Was nur athmen, nur athmen, nur füh = len kann, ist o — Lie = heldir un = ter = than.

Chor. Was nur — — — — — ist o Liebe! dir unter = than.

Was nur — — — — —

pp

f *Presto.*

D. Capol al Fine;

791

Abdulah. Ihr Sklaven wagt's und

Chor der Soldaten. Er = gieh dich, Abdulah! er =

droht! Euch mich er = gehen? Ihr Sklaven wagt's!

= gieh dich, Ab = du = lah! ja, ja, ge = fangen oder

ihr wagts und droht! ihr Sklaven, ihr wagts und droht! euch mich ergehen? Ihr
 tod! ergieb dich! ergieb dich! gefangen oder tod! ja,
 Sklaven, ihr wagts und droht! ihr wagts und droht!
 ja, gefangen oder tod! o = der tod!

791

N^o 18.

Schlusschor.

Du gewänst o Held! auf des Ruh = mes Feld

Maestoso.

Du

p

nen dein Recht zum Throne und die Lorbeer = kro = ne! Du gewannst als Held nen dein

p

Vivace Presto.

Recht dein Recht zum Thro = = = ne!

pp

Süsser noch he = loh = né dich Za = i = dens
 Süsser
 Blick! süs = ser noch he = loh = né dich Za = i = dens Blick! und des Vol = kes Glück! des
 Vol = kes Glück! Du ge = wännst o Heid!

142

auf des Ruh = mes Feld du dein Recht zum Thro = ne

auf des

und die Lor = heer = kro = ne, die Lor = = heer = kro = ne auf des Ruhmes

Feld! auf des Ruhmes Feld!

791

Ende der Oper.