

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Klänge der Schwermuth

sechs Balladen von Ludwig Uhland

II.tes Heft

Kreutzer, Conradin

Wien, [ca. 1840]

[urn:nbn:de:bsz:31-52411](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-52411)

No 119. a. B.

Druck 1713

2. H.



Klänge der Schwermuth.

Sechs Balladen
von
LUDWIG UHLAND

in Musik gesetzt

von
CONRADIN KREUTZER.

Wien, bei Treitschensky u. Vieweg

KLÄNGE DER SCHWERMÜTH.

Sechs Balladen von Ludwig Uhland

in Musik gesetzt und

Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin

Melanie von Metternich,

geborenen Gräfin Zichy-Ferraris

in Ehrfurcht gewidmet

VON

CONRADIN KREUTZER.

Kapellmeister am K. K. Hofopertheater zu Wien :

Eigenthum der Verleger.

Nro. 2547.

2547.

Wien,

bei Treitschky & Vieweg,

Graben N^o 1194.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

1^{te} Helt. Pl. 1. K. C. M.

II^{te} - - - I. B. - - -

[Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page]



Ende

The page contains several systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is extremely faint and difficult to discern, but it appears to be a form of musical score, possibly for a string instrument or a vocal line. The notes and rests are barely visible against the aged paper.

DER RÄUBER.

Lebhaft.

Piano-Forte.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first two staves feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The third staff continues this pattern with some rests. The fourth staff shows a change in texture with some chords and a *ff* dynamic marking. The fifth and sixth staves conclude the system with a *p* dynamic marking.

(Sopran oder Tenor.)
Singstimme.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. The lyrics are: "Einst am schö = nen Früh = lings = Ta = ge tritt der Räu = ber". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The music is in 3/4 time and has two sharps in the key signature.

T. et V. 2831.

vor den Wald, einst am schö = nen Früh = lings = Ta = = ge tritt der

cres:

p

cres:

Räu = her vor den Wald.

f

cres:

f

fp

p

Sieh, den hoh = len Pfad her = nie = der

dolce.

p

tr

tr

p

T. et V. 2831.

kommt ein schlan = kes Mäd = chen bald. *f* Trügst du

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'kommt ein schlan = kes Mäd = chen bald.' and ends with 'Trügst du' marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

statt der Mai = en = glo = cke, spricht des Wal = des kü = ner Sohn,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'statt der Mai = en = glo = cke, spricht des Wal = des kü = ner Sohn,'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking, a *cres:* (crescendo) marking, and a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

„trügst du in dem Korb den Schmuck des Kö = nigs,

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line has the lyrics '„trügst du in dem Korb den Schmuck des Kö = nigs,'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking, a *cres:* (crescendo) marking, and another *cres:* marking.

T. et V. 2831.

frei doch zö = gest du da = von, frei doch zö = gest du da =

von''

Lau = ge fol = gen sei = ne Bli = eke der ge = lieb = ten Wal = le = rin, durch die

T. et V. 2831.

Wie = sen = grün = de wan = delt sie — zu stil = = = len Dör = feru hin,

calando. *dim:*

mf

bis — der Gär = = ten rei = = che Blü = the

a Tempo

dim: e ral = lent:

hüllt die lieb = li = che Ge = stalt .

cres:

T. et V. 2831.

f
Doch der Räu = ber keh = ret wie = der in — den fin = stern Tan = nen = wald,

fp *ff* *cres* *ff*

keh = ret wie = der in den fin = stern Tan = nenwald, in den fin = stern

ff *p* *dim:*

Tau = nen = wald, in den fin = stern Tan = nenwald.

calando *f* *sp* *calando* *a tempo* *fp* *sp*

cres:

T. et V. 2831.

DER WIRTHIN TÖCHTERLEIN.

Andante. *assai lento.*

Singstimme.

Sehr langsam.

Piano-Forte.

Es zo-gen drey Bursche wohl ü-ber den Rhein,
bei ei-ner Frau Wirthin da kehr-ten sie ein. Frau
Wir-thin! hat sie gut Bier und Wein? wo hat sie ihr schö-nes Töch-terlein? Mein Bier und Wein ist

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'Sehr langsam' and includes dynamics like 'mf' and 'fp'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with a 'dim.' marking above the vocal line and 'fp' below the piano line. The lyrics are written below the vocal line.

(mit Schmerz) *calando e dim:*

frisch und klar, mein Töchterlein liegt auf der Todtenbahrl." Und als sie tra-ten zur Kämer hinein, da

cal: *fp*

calando

lag sie in ei-nem schwarzen Schrein. Der er-ste der schlug den Schlei-er zu-rück, und

eres: *f* *fp* *rallent: c* *dim:* *p*

calando *f* *eres:*

schaute sie an mit trau-rigem Blick: „Ach, lebstest du noch, du schö-ne Maid! ich

calando *fp* *fp*

T. et V. 2831.

wür = de dich lie = ben von die = ser Zeit." Der zwei = te deckte den Schleis = er zu, und



p

cres *p*

kehr = te sich ab und wein = te dazu: „Ach! dafs du liegst auf der



calando. *f*

cal: *mf*

Tod = = = ten = bahr'! Ich hab' dich ge = lie = bet so man = = ches Jahr."



cres: *f*

fp *cres:*

T. et V. 2831.

Der drit - te hub ihn wieder sogleich, und küß - te sie an den Mund so bleich. „Dich lieb' ich immer, dich

lieb' ich noch heut', und wer - de dich lieben in E - wig - keit. Dich lieb' ich im - mer, dich lieb' ich noch heut', und

wer - de dich lieben in E - wig - keit.“

fp *rall:* *fp* *dolcissimo*

fp *fp* *rall:* *dim:*

cres: *f* *cres:* *ff*

cres: *ff* *dim:* *p*

T. et V. 2831.

DES SÄNGERS WIEDERKEHR.

NB: Kann 2 stimmig von einer Sopran- und Bassstimme vorgetragen werden.

Tempo di Marcia funebre.

Singstimme.

Piano-Forte.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Singstimme (Singing Voice) in C major, C major, common time. The bottom staff is for the Piano-Forte, also in C major, common time, with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line for Soprano Solo and Sotto voce. The lyrics are: "Dort liegt der Sänger auf der Bah-re, des bleicher". The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp* and *dim:*.

The third system continues the musical score. The lyrics are: "Mund kein Lied be-ginnt, es krän-zen Daphnès fal-be Haa-re die Stir-ne, die nichts mehr er-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp*.

sinnt. Man legt zu ihm in-schmucken Rol-len die letzten Lieder, die er sang; die

oreas: *fp*

f Leyer, die so hell er-schollen, liegt ihm in Ar-men, son-der Klang.

dim: morendo *fp*

fp *fp*

Tenor oder Bass Solo. Sotto voce.

So schlum- mert er den tiefen Schlü- mer, sein Lied um- weht noch jedes

T. et V. 2831.

Ohr, doch nährt es stets den herben Kummer, daß man den Herrlichen verloren. Wohl

Monden, Jahre sind verschwunden, Cypressen wuchsen um sein Grab; die seinen Tod so herb em-

pfunden, sie sanken alle selbst hin-ab.

dim: e calando.

Sopran und Bass unisono.

*p*un poco più mosso.

a due. Dochwieder Frühling wie = der = keh = ret mit frischer Kraft und Regsamkeit, so wandelt

jetzt ver = jüugt, ver = klä = ret der Sängers in der neu = en Zeit. Er ist den Le = ben = den ver =

ei = net, vom Hauch des Gra = bes kei = ne Spur! Die Vor = welt, die ihn todt ge =

T. et V. 2831.

^{*)} Wird dieses Lied von einer Männerstimme allein gesungen, soll bei Fine aufgehört, und das folgende Ritornell allein gespielt werden.

Sopran.

mei = net, lebt selbst in seinem Lie = = de fort, lebt selbst in seinem

Bass.

mei = net, lebt selbst in seinem Lie = = de fort, lebt selbst in seinem

Lie = = = de fort, selbst in sei = = = nem Lie = = =

Lie = = = de fort, ^{*) Fine} selbst in sei = = = nem Lie = = = de

= = = de, im Lie = = = = = de fort.

fort, in sei = = = nem Lie loco = = = de fort.

eres:

ff

8

8

ff

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



