

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Neun Wander-Lieder von Uhland mit Begleitung des Piano-Forte**

34tes Werk

11tes Heft

**Kreutzer, Conradin**

**Augsburg, [1818]**

**urn:nbn:de:bsz:31-52542**

NEUF

*Wander Lieder*

VON

UHLAND

mit

*Begleitung des Piano Forte*

in Musik gesetzt

VON

*Conradin Kreuzer*

*Fürstlich-Fürstenbergischer Hofkapellmeister*

342 Werk  
12 Hft

Augsburg  
by  
Gombart und Comp.  
1833-1834

Pr.





# Nachtreise.

N<sup>o</sup> 5.  
Singsstimme.

*Schr bewegt* *f*

*Allegro molto agitato*

Ich reit ins fin - stre Land hin - ein, nicht

*f* *p*

Mond, noch Ster - ne ge - hen Schein, die kal - ten Win - de to - sen

*fp* *f* *f*

Ich reit ins fin - stre Land hin - ein, nicht Mond, noch Ster - ne

*p* *fz* *fz*

*f* *soft und langsamer*

ge - ben Schein, die kal - - - ten Win - - - de to - - - fen. Oft hab ich diesen Weg ge -

*fz* *p* *cres.* *f* *dolce e più lento*

- macht, wann gold - - - ner Son - - - nen - - - schein ge - - - lacht, bei lau - - - er Lüf - - - te ko - - - fen.

*mf*

*in der ersten Bewegung*

Ich

*p* *f* *Tempo I<sup>mo</sup>*

reht am fin - - - stern Gar - - - ten hin / die dür - - - ren ,

Bäu - - - me fau - - - fen drin , die wel - - - ken Blät - - - ter fal - - -

- len . Ich reit am fin - - - stern Gar - - - ten

hin, die dürr-en Bäu-me fau-sen drein, die wei-ken Blät-ter

*fz fz fz fz p*

fal-len. Hier pflegt ich in der Ro-fen-zeit, wann al-les sich der-

*sanft und langsamer*  
*piu lento e dolce*  
*fp*

Lie-be weht mit mei-nem Lieb-zu wal-len.

*pp*



*f in der ersten Bewegung*

Er-lo-chen ist der Son-ne Stral, ver-welkt die Ro-ten

*f Tempo I<sup>mo</sup>*

*p*

*pp* all-zu-mal, mein Lieb zu Grab ge-tra-gen *f* Ich reit' ins fin-stre *ff*

Land hin-ein, im Win-ter-sturm-ohn' al-len Schein, den Man-tel am-ge-

*fz* *fz* *mf*

626

*ff* *langsamer und sehr stark*

fehla -- gen . Er -- lo -- fchen ist der Son -- ne Stral, ver -- weltet die Ro -- fen all -- zu -- mal, mein

*ff più lento* *ff* *p* *fp*

Lieb zu Grab ge -- tra -- -- -- gen , zu Grab ge -- -- -- tra -- gen ,

*ff* *dim.* *p* *fp* *smorz.*

*fp*

mein Lieb zu Grab ge -- tra -- -- -- gen .

*fp* *pp* *segue*

626

# Winterreise

N<sup>o</sup> 6  
Singsstimme

Piano Forte

*Füchtig* *mit halber Stimme*

*Allegro molto agitato*

*pp e sempre legato*

Ei die sem kal ten We hen find

a. le Stra sen leer, die Wa ser still le ste hen, ich a her schweif um

her, ich a her schweif um her ich a her schweif um her, ich schweif um

*pp*

*mit Schmerz*

her, ich schweif' um -- her. Die Son-ne scheint so trü-bey muß

*pp*

früh hin-un-ter gehn, er-lo-schen ist die Lie-be, die Lust kann nicht be-  
stehn. Die Sonne scheint so

trü-be, muß früh hin-un-ter gehn, er-lo-schen ist die Lie-be, die Lust kann nicht be-  
stehn. Die

*f*

626

*deciso*

Lust kann nicht be - stehn , die Lust kann nicht be - stehn . Nun geht der Wald zu

*ff* *wie im Anfang*

En - de , im Dor - fe mach' ich Halt ! da wärm' ich mir die Hän - de , da

wärm' ich mir die Hän - de , bleibt - - bleibt - auch das Her - ze

*f* *pp*

kalt, bleibt auch das Her\_ze kalt, da warm' ich mir die

*sempre - -pp*

Hän\_de bleibt auch das Her\_ze kalt, bleibt auch das Her\_ze kalt, bleibt

*semprepp*

auch das Her\_ze kalt.

Abreise

No. 7  
Singsstimme

Piano Forte

*Stark und launig*

So hab' ich nun die Stadt ver-laf-sen, wo ich ge-le-bet lan-ge Zeit; Ich

*Tempo moderato*

*leise*

zie-he rü-stig mei-ner Strafsen, es giebt mir Niemand, Nie-mand das Ge-leit.

*fz* *p*

Man hat mir nicht den Rock zer-rif-sen, es wär' auch Scha-de für das Kleid! noch

*fz*

626

in die Wan-ge mich ge-hilfen vor ü-ber-großem Herze-leid, Auch Keinem hat's den

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a strong (*f*) chord in the bass and a rhythmic pattern of eighth notes in the treble.

Schlaf ver-trie-ben, das ich am Mor-gen wei-ter geh; Sie Konntens halten nach Be-lie-ben von Ei-ner a-ber thut mir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

weh. - von Ei-ner a-ber thut mir's weh!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic phrase marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a strong (*ff*) chord in the bass and a rhythmic pattern of eighth notes in the treble, ending with a piano (*pp*) dynamic.



Einkehr.

N<sup>o</sup> 8  
Singsstimme

Piano Forte

*Moder*

Bei ei-nem Wir-the, wun-der mild, da war ich jün-gst zu

*3. Allegretto*

*p*

Gaste; ein goldner Ap-fel war fein Schild, an ei-nem lan-gen lan-gen Aste. Es war der gu-te Ap-felbaum, bei

*cres.* *f* *p*

dem ich ein-ge-kehret mit süß-er Kost und fri-schem Schaum hat er mich wohl — ge-näh —

*mf* *cres.* *f* *p*

626

*rit.*  
 -ret Es kamen in fein grünes Haus viel leicht beschwingte Gäse, Sie sprang  
*p* *cresc.*

frei und hielten Schmaus, und fan-gen auf das Be-ste. Ich fand ein Bett zu Fü- ser Ruh auf weichen grünen Mat-ter:  
*f* *p*

der Wirth, er deckte felbstmich zu mit feinem Küh- - len Schat - - - ten.  
*fz* *fz* *fz*

*Recit.*  
 Nun fragt ich nach der Schuldigkeit Da schüttelt er den

*fp*

*a tempo*  
 Wip - fel Ge - segnet frey er al - le - zeit von der Wur - zel bis zum

*f a tempo ff*

Gip - - - - fel .

# Heimkehr.

N<sup>o</sup> 9  
Singsstimme

Piano Forte

*sehr leise*  
O brich nicht Steg, du zitterst

*Molto agitato*  
*pp* *sempre staccato.*



*nach und nach stärker*  
kehr. O stürz nicht Fels, du dränest schwer!

*cres.* *cen.*



*sehr stark* *sanft und etwas langsamer.*  
Welt geh' nicht un-ter, Him-mel fall' nicht ein, eh' ich mag bei der

*do* *f* *ff* *p più lento*

626 *colpo colpo* P.S.



*mf* *in der ersten Bewegung*  
 Lieb - sten feyn! eh' ich mag bei der Lieb - - - - - sten feyn! O brich nicht

*fp* *mf* *Tempo I<sup>mo</sup>*

*crac.* *mf*  
 Steg, du zit - - - - - terst fehr! O stürz nicht Fels,

*crac.* *ff*  
 du draü - - - - - est schwer! Welt geh' nicht un - - - - - ter, Him - - - - - mel fall' nicht

*crac.* *cen* *do*

, 626

*sehr sanft und zurückhaltend*

ein eh' ich mag bei der Lieb- sten feyn! eh' ich mag bei der

*ff* *pp più lento*

Lieb- sten feyn.

*dolce*

*f* *calando*







