

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Dixième Concerto pour le violon

Rode, Pierre

Offenbach s/m, [ca. 1813]

urn:nbn:de:bsz:31-53345

Inv. 2390

Dixième
CONCERTO

Pour le Violon,

accompagné de.

deux Violons, Alto, Basse, 1 Flûte, 2 Hautbois,

2 Bassons, 2 Cors, Trompettes & Timbales,

par

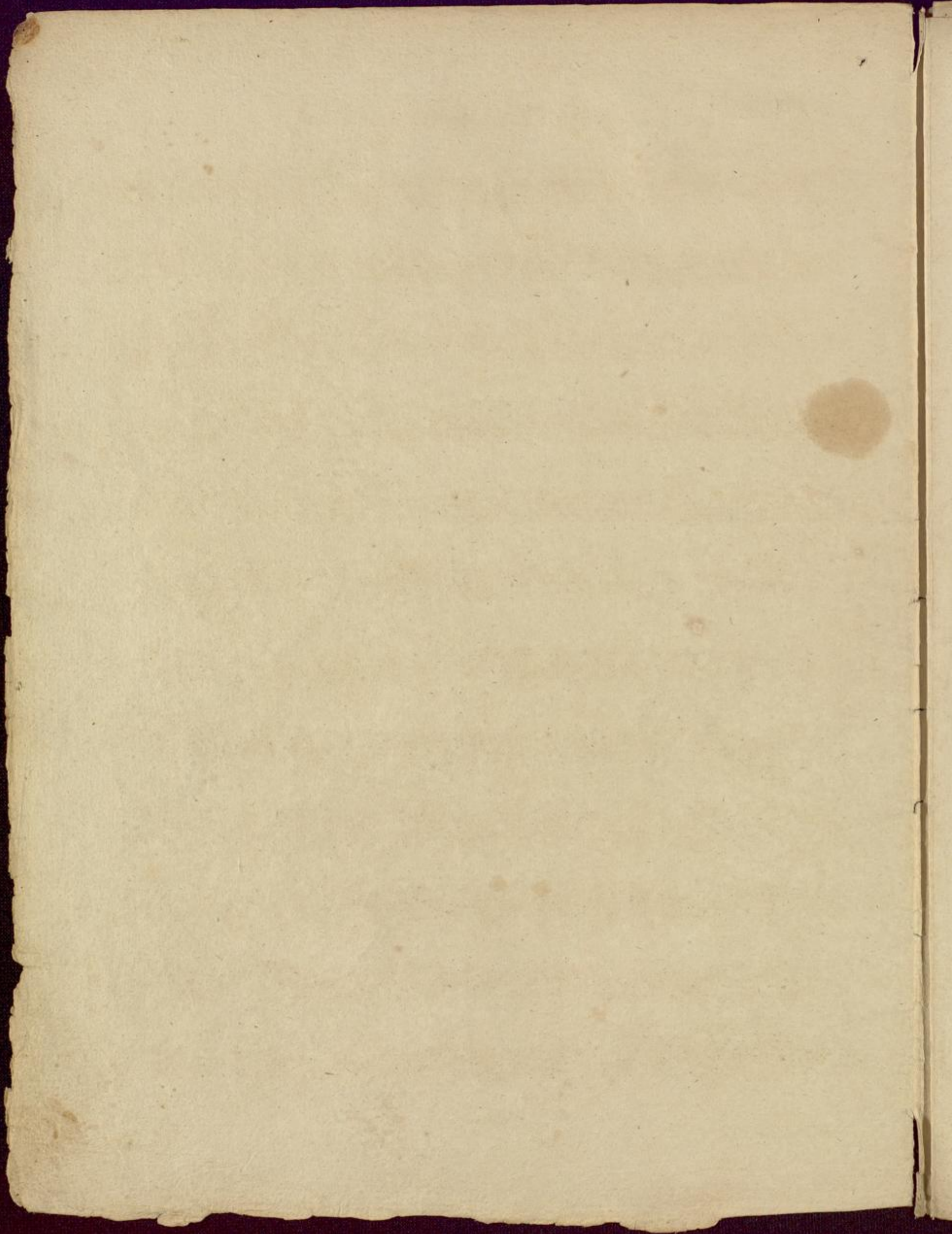
P. RODE.

Jos. ESCHBOAN.

N^o 3156.

Prix f. 3, 30 Gr.

A Offenbach M, chez J. André.



Moderato.
Tutti.
CONCERTO. *ff* *tr* *ff*

Bassi

Violino 2^{do} *Viol. 1^{mo}* *ff*

ff *ff*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

poco a poco. *p* *f*

Cornu *p* *f* *f* *f*

tr *ff*

tr *ff* *p*

ten: *ten:* *ff*

VIOLINO PRINCIPALE.

d

p *loco* *f* *8va* *cantabile* *4* *4* *4* *4* *8va* *tr* *Tutti* *p* *poco a poco* *p*

VIOLINO PRINCIPALE.

Solo.

Cori.

Sopra la 2^{da} Corde.

con forza.

Tutti.

ten Solo.

risoluto.

espresso.

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (Violin I) contains 14 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, triplets, and various ornaments. Key markings include *8va loco.* (octave up, ad libitum) and *en poussant.* (with emphasis). The piece concludes with a *Tutti* marking and a forte (*f*) dynamic. The page number 7 is in the top right corner, and the number 3156 is in the bottom right corner.



VIOLINO PRINCIPALE.

Adagio. *ten.* *p* *Solo*

2^a Corda

Tutti. *ten.* *p* *Solo.*

ad lib.

Moderato *più presto* *attacca subito*

Tempo di Polacca. *Solo* *X^{tr}*

Solo. *poussés.* *Semplice.*

Tutti. *Solo.* *Tutti.*

VIOLINO PRINCIPALE.

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Tutti

3156.

VIOLINO PRINCIPALE.

Maggiore.
Cantabile Solo.

f

tr

Tutti

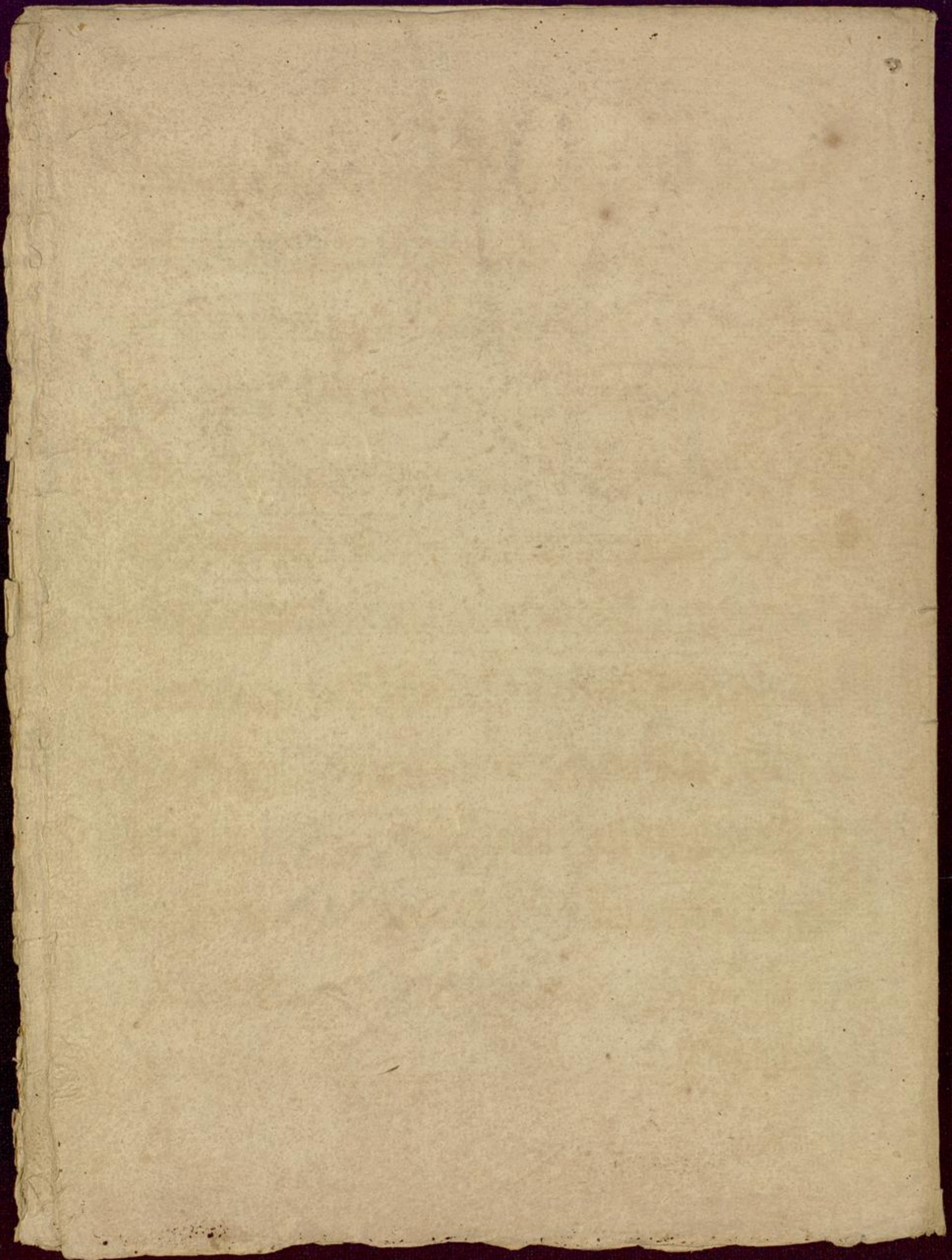
Minore.
Solo.

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score is written for the Violino Principale. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into several sections:

- Staff 1:** Starts with a *Tutti* marking and a dynamic of *ff*. It features a series of eighth notes with slurs and accents.
- Staff 2:** Continues the rhythmic pattern with slurs and accents.
- Staff 3:** Shows a change in dynamics and includes a *Simplice* marking.
- Staff 4:** Features a *Tutti* marking and a dynamic of *ff*.
- Staff 5:** Includes a *Solo* marking and a dynamic of *f*.
- Staff 6:** Continues with complex rhythmic patterns and slurs.
- Staff 7:** Shows a dynamic of *f* and includes fingerings (1, 2, 1, 1).
- Staff 8:** Continues the complex rhythmic patterns.
- Staff 9:** Features a *Tutti* marking and a dynamic of *ff*.
- Staff 10:** Ends with a dynamic of *ff*.

The score concludes with a double bar line and the number 3156.



Rode 10.^{me}

1. VIOLINO PRIMO

CONCERTO

ff *risoluto* ff

Viol. 2^{do} p Viol. 1^{mo} ff Bassi ff

6 6

tr tr tr *poco a poco* p

cres. f corno p f sf f

ff

4 3 1 tr ten

ten ten ten Solo ff ten p f

ff ten p f

U.S. 3156

VIOLINO PRIMO

Staccato piano

p *f* *p* *f* *Solo* *f* *sp* *p* *sp* *sp* *sp* *f* *Tutti* *f* *tr* *p* *f* *tr* *poco a poco* *cresc.* *p* *f* *2* *4* *Solo* *Solo* *Corn*

3150

VIOLINO PRIMO

Handwritten musical score for Violino Primo, page 3. The score consists of 12 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (mf, p, f, ff, p f, p), articulation (accato), and performance markings (Tutti, Solo, 1). The piece concludes with a double bar line and the number 3156.

VIOLINO PRIMO

Adagio *ff* *ten.* *p* *Solo* *p*

f *p* *Tutti* *ff* *ten.* *p*

Solo *p* *p* *5*

sostenuto *Segue* *Galluccia subito*

Tempo di polacca *Solo* *p* *f*

Tutti *f*

Solo *p* *f*

Tutti *f* *Solo* *p*

Tutti *f* *Solo* *p*

Flauto

Flauto *sf* *f* *p* *f* *f*

Tutti *f* *f* *sp* *sp* *Solo* *p* *f*

f *f* *f* *f* *Corno* *p* *f*

3.1.5.6

VIOLINO PRIMO

Tutti
f

Solo
p

Tutti
f

Solo
Maggiore

sfz

tr.
ton.

f *p* *f*

Tutti

Minore *sp* *Solo* *sp* *Solo* *Tutti* *f* *Solo*

Corni *p* *tr.* *f* *p*

Tutti
f *ff*

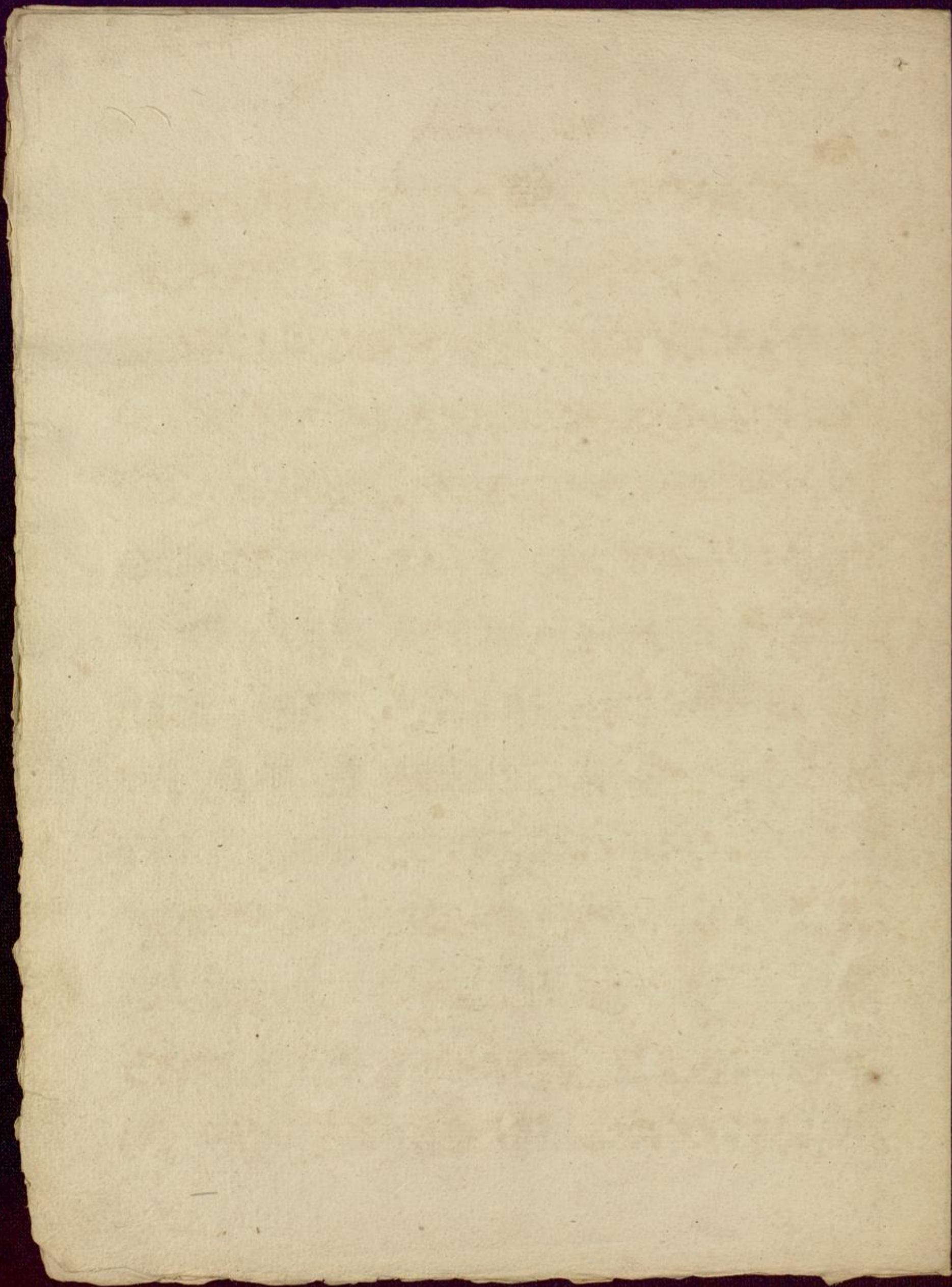
Solo
f

sp *sp*

Tutti
f *f*

f *f*

5756



ORATORIA

1711



Moderato.
CONCERTO.

Solo.
ff *ff* *ff*

cres.
f *p*

1 *f* *p* *ff*

ten. *ten.* *ten.* *2* *ff*

Solo *1* *Staccato.*
ten. *p* *sf* *p*

Solo.
sf *p* *sf* *p* *sf*

1 *Tutti.*
f

VIOLINO SECONDO.

The musical score for Violino Secondo, page 5, is written in G major and consists of 15 staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include *Ar* (arco), *poco a poco*, *cres.* (crescendo), *Segue.*, *Tutti.*, and *Solo.*. The score concludes with a double bar line and the number 3156.

VIOLINO SECONDO.

Adagio. *ten:* *Solo*

f *p* *f* *p*

Tutti.

f *ff*

Solo.

p *sf* *p*

Sostenuto. Segue.

5 *5* *5* *5*

Tempo di Polacca. *Solo.*

p *sf*

Tutti

f

Solo. *Tutti.*

p *f* *f*

Solo. *Tutti.* *Solo.*

p *f* *f* *p*

Oboe *f* *f* *p*

f *p* *f* *ff*

Tutti. *Solo.* *1*

f *f* *f* *p*

5156.

VIOLINO SECONDO.

Tutti
f

1
Solo *p*

f

Tutti
sf

Maggiore.
Solo *p*

sf

ten.

sf *pp* *sf*

Tutti
f

Minore *pp*
Solo

1 *Tutti*
f

1
Solo *p*

f

Tutti
sf

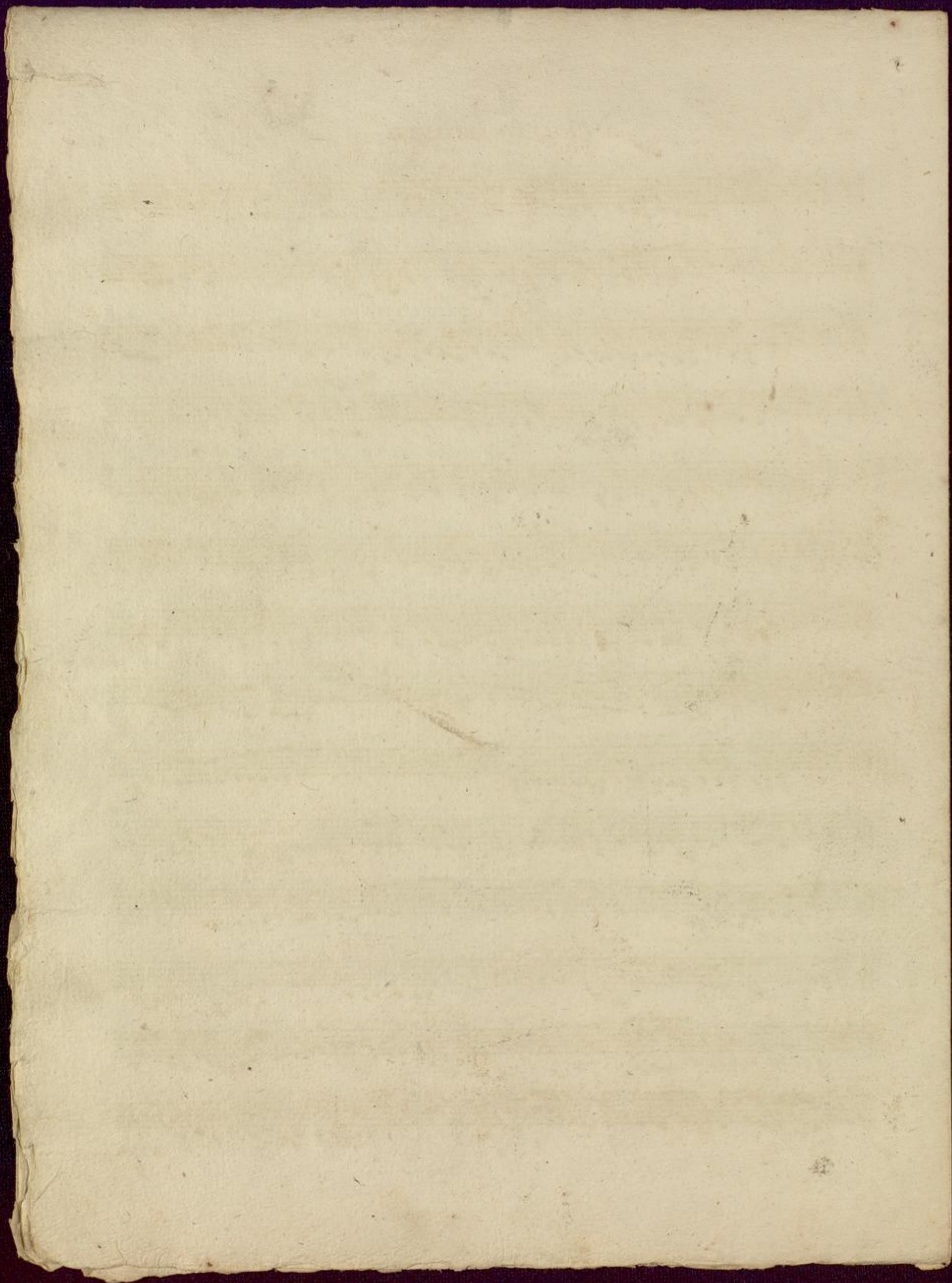
Solo *p*

sf *sp* *sp*

Tutti
f *ff*

f *f* *f*

3156



Moderato
CONCERTO

VIOLA

Viol. Solo 14 *f* *mf* *p* *Tutti* *ff*

f *p* *stacc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Solo 7 *f* *mf* *pizz.* *Viol.* 16 *f* *f* *f* *f*

Solo *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *f* *p*

Tutti *mf* *ff*

Adagio *ten.* *Solo* *f* *p*

Tutti *ten.* *f* *p* *Solo*

4 *3* *3* *4* *pallacca subito*

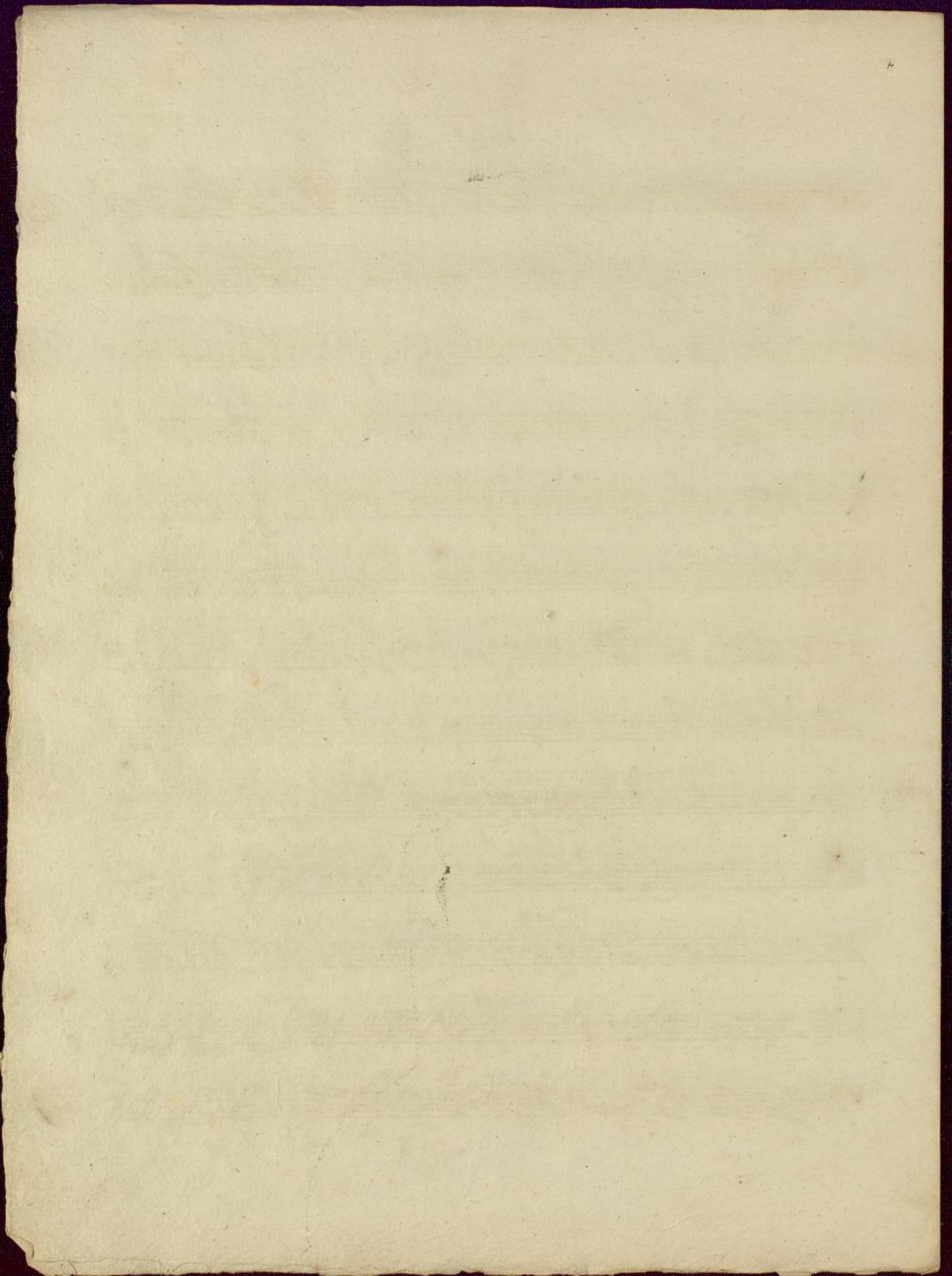
Tempo di polacca *Solo* *p* *f*

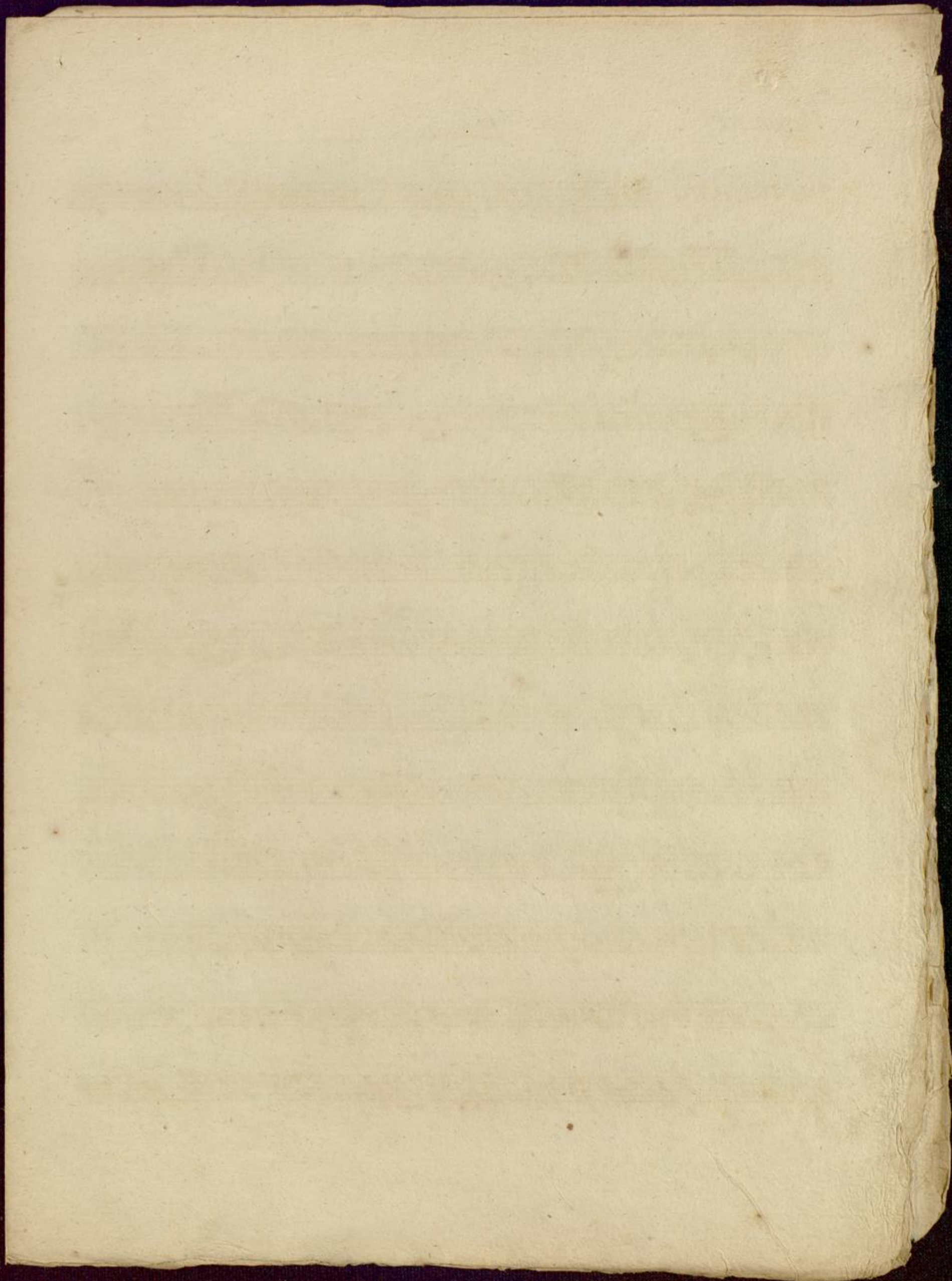


VIOLA

The musical score for Viola on page 5 contains the following markings and features:

- Staff 1:** *Tutti*, *ff*
- Staff 2:** *Solo 7 Tutti*, *Solo 3 Tutti*, *Solo 15*, *ff*
- Staff 3:** *ff*, *fz*, *f*, *p*, *f*
- Staff 4:** *f*, *p*, *segue*, *f*, *sp*, *3*
- Staff 5:** *Tutti*, *Solo 4 Tutti Solo 1*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*
- Staff 6:** *f*, *7 Tutti*, *f*
- Staff 7:** *Maggiore*, *Solo p*, *fz*, *8*
- Staff 8:** *8 ten:*, *fz p*, *f*, *2*, *sp*
- Staff 9:** *3 Tutti*, *Menore 4 Tutti 1*, *sp*, *f*, *f*, *f*, *Solo f*, *Solo p*
- Staff 10:** *1*, *7 Tutti*, *f*, *f*
- Staff 11:** *5*, *Solo*, *sp*, *sp*
- Staff 12:** *1*, *Tutti*, *f*, *f*, *f*
- Staff 13:** *f*, *f*, *f*, *f*





CONCERTO.

Solo

ff *f p* *ff*

ff

p *ff*

p *ff* *tr* *ten*

ten tr ten tr ten tr *Solo* *ff* *ten Violonc.* *sp*

Bassi *p staccato*

f *p Violonc.*

Bassi *p* *ff* *p*

sp *sp* *p* *sp*

sp

BASSO

Tutti
I Bassi

ff

Solo
ff *p* *cres* *f* *p*

sostenuto *Bassi pizzicati*

arco Violonc: *mf* *p* *f* *p* *f*

Violonc: *f* *p* *ff* *Tutti Bassi*

f p f p f p ff

ten Solo *Staccato*
p Violonc: *sp Bassi* *p Bassi*

Violonc: *arco*

ff *ff* *ff*

Bassi *p* *f* *p* *f* *p*

mexxo Tutti
f I Bassi

5156

BASSO

Adagio *Tutti* *ten* *Solo* *Violonc:*

f *p* *2 p.*

f *Tutti* *ten:* *Bassi* *p*

Solo *Violonc: f* *p* *2 p.*

Bassi *3* *3* *3* *3* *allacca subito*

Tempo di polacca *Solo* *p* *f*

Tutti Bassi *f* *Solo* *Violonc:*

f *Tutti Bassi* *Solo* *Violonc: p.* *p.*

f *Tutti Bassi* *Violonc: p.* *Solo*

1

Bassi *Violonc:* *f* *f* *p*

Violonc: *f* *f* *p* *f segue* *fp* *fp* *p*

Tutti Bassi *Solo Violonc:* *2* *Tutti Solo* *1*

f *p* *ff Bassi* 3156

Basso

The musical score consists of 11 staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves.

Staff 1: *p* > *f*

Staff 2: *f* *Tutti* *Bassi* *f*

Staff 3: *Maggiore* *Violonc: Solo*

Staff 4: *f*

Staff 5: *p* *f* *p* *f* *f*

Staff 6: *fp* *Tutti Bassi* *f* *f* *f*

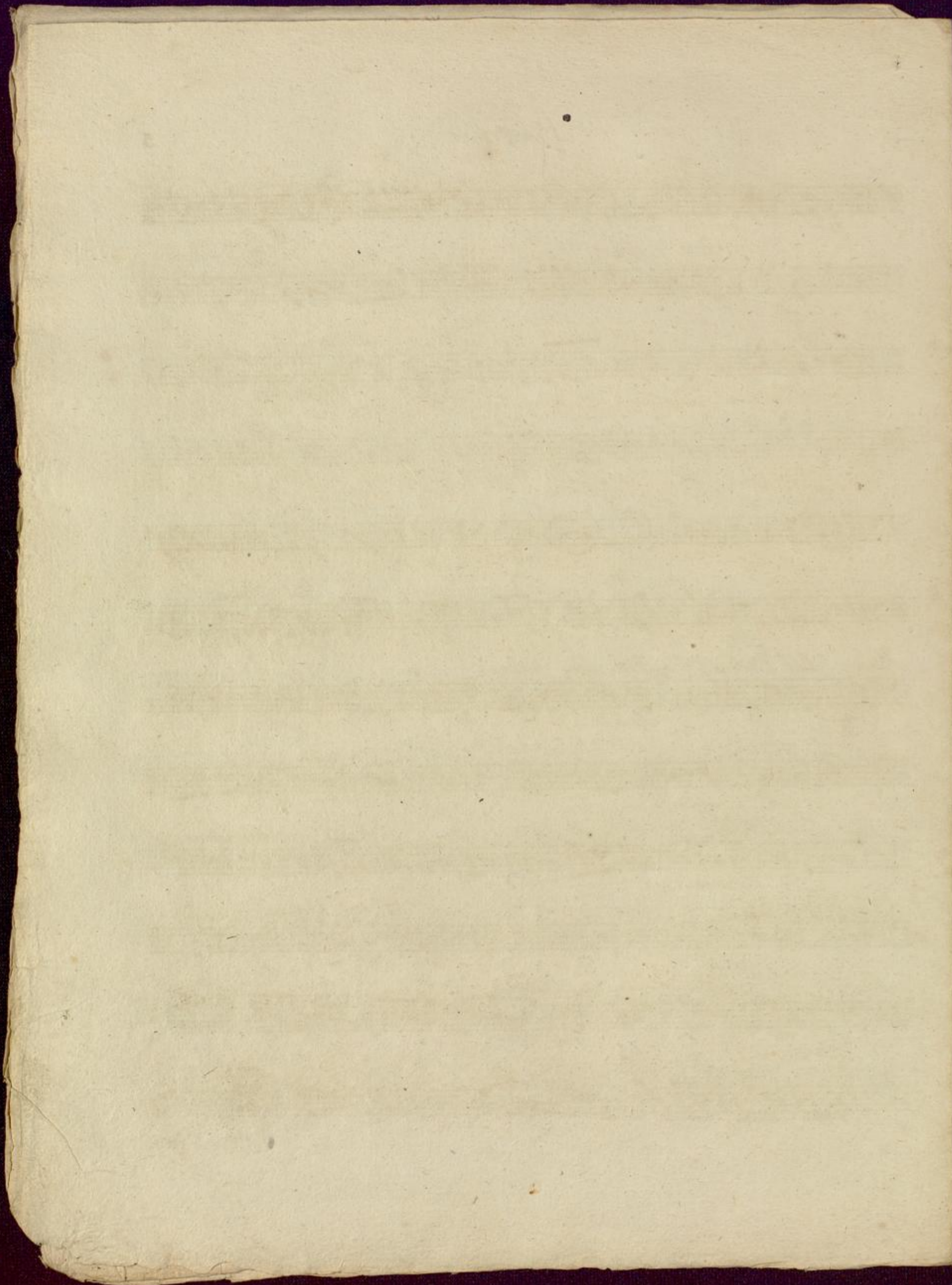
Staff 7: *Minore Solo Violino* *2 Tutti Solo Violonc* *Bassi* *p* >

Staff 8: *f* *f*

Staff 9: *Tutti* *f Bassi* *Solo Violonc:*

Staff 10: *f* *Bassi Violonc:* *fp* *fp*

Staff 11: *Tutti* *pp Bassi* *f* *f* *f*



Moderato
CONCERTO *f* *tr* 1

f *p* 12

f *p* *cres.*

10

1 1 *ff* *lon.* Solo 18

Viol. *Flauto* 57 *Tutti*

f *tr* 3

ff Solo

17 *Viol.* *Flauto* *cres.* *f* 3 *mf*

2 Solo *f* *f* *f* *pp* *f* *Tutti*

1 Solo *f*

Tutti *Viol.* *tr* *Tutti* *Solo* *f*

f

FLAUTO

Adagio

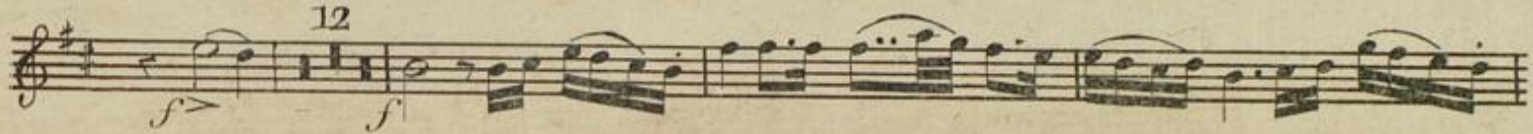
Musical notation for the first system, including dynamics like *ff* and *ten:*, and performance markings such as *Solo* and *attacca subito*.

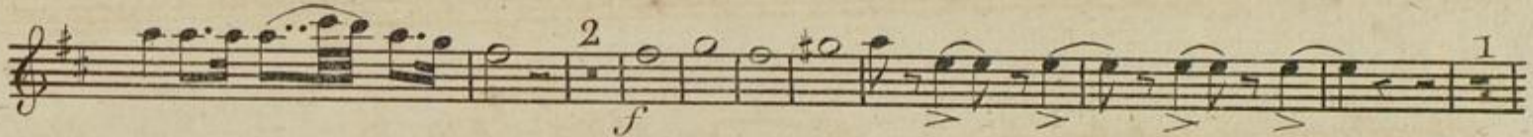
Tempo di polacca

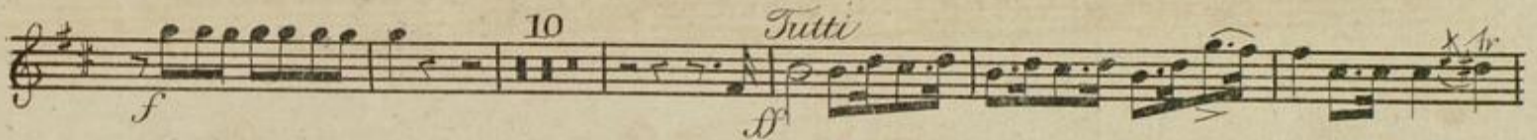
Main body of musical notation for the flute part, featuring various dynamics (*f*, *f*, *ff*), performance markings (*Tutti*, *Solo*), and tempo changes. Includes specific measures marked as *Solo* (e.g., 9, 17, 19, 40) and *Tutti*.

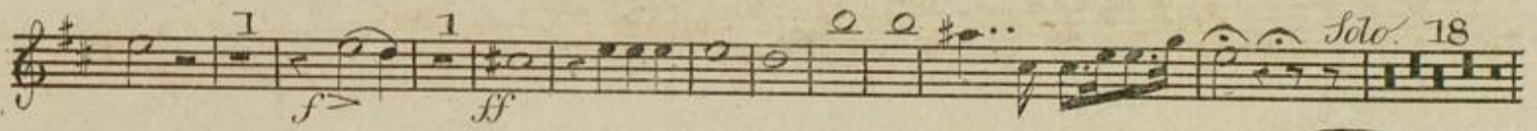
OBOE PRIMO.

Moderato.
CONCERTO. *ff*  1

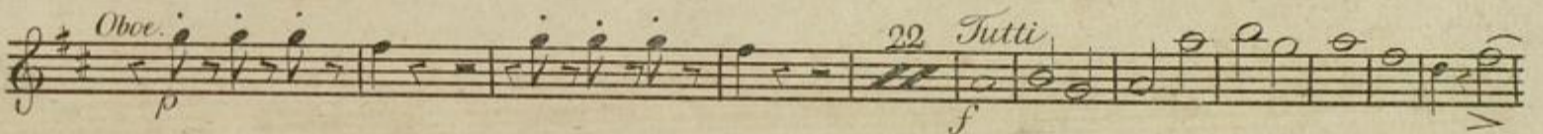
12 *f* 

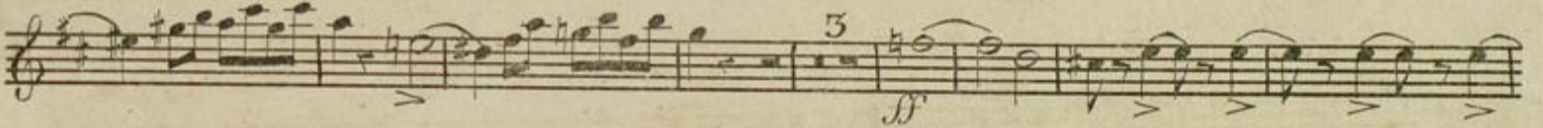
f 2 

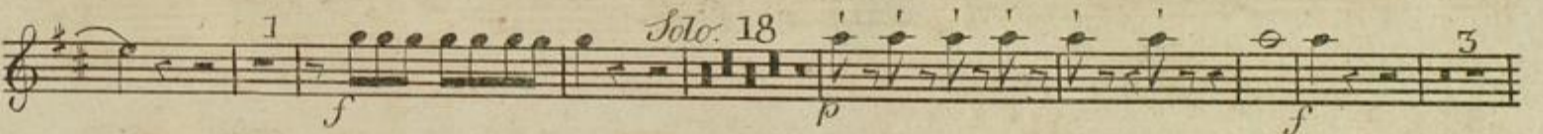
10 *Tutti* *ff* 

1 *f* 1 *ff* *Solo* 18 

Viol. *Oboe.* 30 *Viol.* *Solo* 

Oboe. *p* 22 *Tutti* *f* 

3 *ff* 

1 *Solo* 18 *p* 3 *f* 

mf 2 *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *Tutti* 

ff 1 *p* *p* *p* *f* 

66 *Viol.* *Solo* *Oboe.* *p* 

8 *Tutti.* *f* *pp* 

OBOE PRIMO.

Adagio. *ten.* *ff* *p* *10 Tutti* *ten.* *p* *Solo.* *5* *13* *attacca Subito*

Tempo di Polacca. *Solo.* *9* *Tutti* *f*

Solo *7* *Tutti* *f* *Solo* *3*

Tutti *Solo.* *19 Viol.* *Oboe*

4 *p* *Solo.* *17 Viol.* *Tutti.* *Oboe.*

Solo. *19* *Tutti* *f*

Maggiore. *7* *Solo.*

31 Minore. *3* *Viol.* *Tutti.* *f* *Oboe.*

Solo. *19* *f* *Tutti.*

Solo. *19* *Tutti* *f*

ff *ff*

CONCERTO. *Moderato.*
ff 1 12

ff 2 *ff*

1 10 *Tutti.*
f *ff*

1 1 *Solo.*
f *ff* *ten.*

18 *Viol.* *Oboe.* 30 *Viol.*
f *Solo.*

Oboe. *p* 22 *Tutti.*

3 *ff* 1 *f*

Solo. 18 *p* *f* 3 *mf* 7

Tutti *ff* 1 *p* *p* *p* *ff*

Solo. 78 *Tutti.*

OBOE SECONDO.

Adagio. *f* *ten:* *p* *Solo* *f* *Tutti.* *ten:* *p* *Solo.* *attacca subito.*

Tempo di Polacca. *Solo.* 9 *Tutti.* *f*

Solo. 7 *Tutti.* *f* *Solo.* 3

Tutti *f* *Solo.* 16 *Viol.* *Oboe.* *f* *Tutti*

Solo. 19 *Tutti.* *f*

Maggiore. 7 *p*

31 *Minore.* 3 *Viol.* *Oboe.* *f* *Tutti*

Solo. 19 *Tutti.* *f*

19 *Tutti.* *Solo.*

f *ff*

Moderato.
CONCERTO.

ff *f* *Solo.* *f* *Solo.* *ff* *Ar. ten.* *Ar* *ten.* *Ar* *ten.* *Ar* *ten.* *Solo* *Viol.* *Fag.* *p* *Viol.* *Fag.* *p* *ff* *Tutti.* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *Tutti* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *50*

V. J.
3156

FAGOTTO PRIMO

Viol. *Fag.* *Solo.*

8 *p* 12 *Tutti.* *ff*

Adagio. *ten.* *Solo.* *ff* 10 *Tutti*

ten. *p* 5 4 *Viol.*

Fag. *p* 1 *attacca subito*

Tempo di Polacca. *Solo.* 10 *Tutti.* *ff*

7 *Tutti.* *f* *Solo.* 3 *Tutti.* *f* *Solo.* 18

Viol. *Fag.* *p* 4 *p* 4

13 *Tutti.* *f* *Solo.* 20 *Tutti.* *ff*

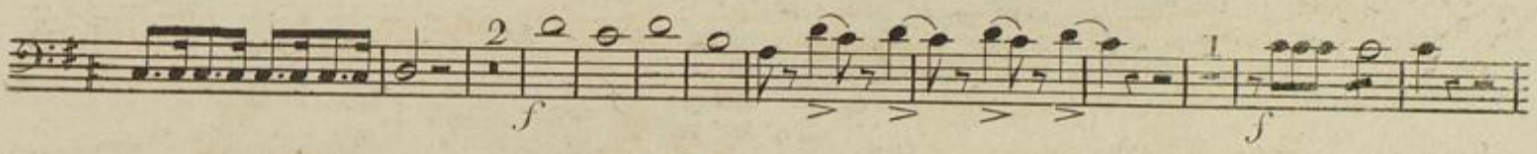
Maggiore 40 *Minore.* 2 *Viol.* *Solo.*

Tutti. *f* *Solo.* 20 *Tutti.* *f* 19 *f Tutti.*

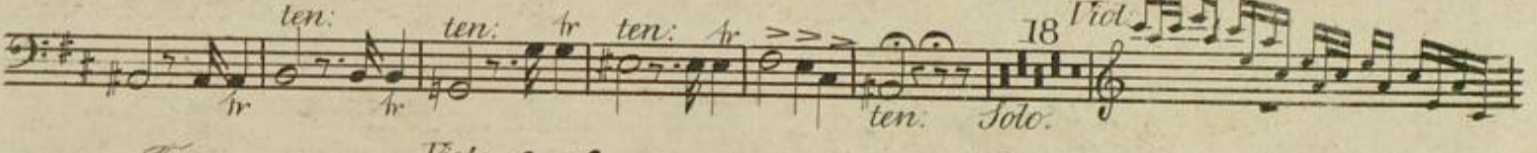
ff *ff*

Moderato.
CONCERTO. 







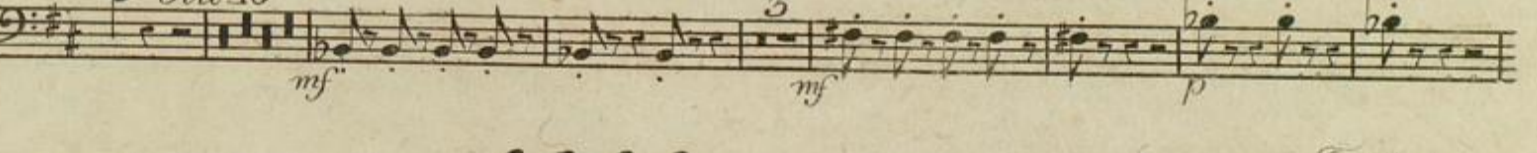

















FAGOTTO SECONDO.

Viol. *Fag.* 12 *Tutti*

Adagio. *ten.* 10 *Tutti.* *ten.* *Solo.* *ff*

4 9 *Viol.* *Fag.* *p* *attacca subito.*

Tempo di Polacca *Solo* 10 *Tutti* *ff*

Solo 7 *Tutti.* *Solo* 3 *Tutti.* *Solo.*

46 *Fag.* *Solo.* 20 *Tutti* *f*

Maggiore. 40 *Minore.* 2 *Fag.* *f* *Tutti.*

Solo. 20 *Tutti* *f*

Solo. 19 *Tutti.* *f*

ff

CONCERTO *Moderato*

ff 1 12

ff 2

2 Solo 10 *ff*

1 1 18 Viol. ten. Solo.

Corno 56 Viol. Corno Tutti 1 1 3 *f ff*

2 Solo 14 Viol. Solo *mf*

3 *p mf*

4 *pp ff* Tutti 1 *f f f*

4+4 Solo Viol. Corno *p f p*

15 Viol. Corno 9 *p*

Tutti *f*

CORNO PRIMO

Adagio *ten:* *Solo 10*

Tutti *ten:* *Solo* *14* *allaccia subito*

Tempo di polacca *Solo 10* *Tutti* *f*

Solo 7 *Tutti* *Solo 3* *Tutti* *Solo* *f*

40 *Viol.* *Corno Solo* *2* *Tutti* *Solo 20* *Tutti* *f*

42 *f* *Tutti* *Solo 3* *Maggiori* *p*

34 *Viol.* *Solo* *2* *Tutti* *f*

Solo 20 *Corno* *f* *Tutti*

Solo 19 *Tutti* *2* *f*

RODE 10^{me}

CORNO SECONDO in D.

CONCERTO *Moderato*

ff f ff

f

ff

f ff f ten. Solo 18 Viol.

f f Corni 5 Viol. Corno Tutti 1

f f ff p 1 3 2 Solo

mf mf p 14 Viol. Corno 3

mf mf pp 4

ff f f ff Tutti

f p f Viol. Corno 15

CORNO SECONDO

Viol.

Corno 9

p

Tutti

Adagio

ten *Solo* *Tutti* *ten.*

f *p* *f* *p* *Solo* *affacca* *Subito*

5 14

Tempo di polacca.

Solo 10 *Tutti*

f

Solo 7 *Tutti* *Solo* 3 *Tutti* *Solo*

f

42 *Viol. Tutti* *Corno Solo* 2 *Tutti* *Solo*

f

20 *Tutti*

f

3 *Solo* 34 *Viol.* *Corno Solo* 2

Maggiore p *f* *p*

Tutti 20 *Tutti*

f *Solo* *f*

19 *Tutti* 2

Solo *f* *f*

CONCERTO

Moderato

ff

Viol.

1

2

Viol.

1

Solo 20

55

Viol.

Tutti

1

1

5

ff

1

34

Tutti

4

76

Solo

Viol.

f

Adagio tacet. Attacca subito il

Tempo di polacca

Solo 10

Tutti

1

7

Tutti

Solo 3

38

Viol.

Tutti

Solo 3

Tutti

Solo 18

Viol.

Tutti

f

1

35

Viol.

Tutti

Solo 3

Tutti

Solo 18

Viol.

Tutti

1

17

Solo

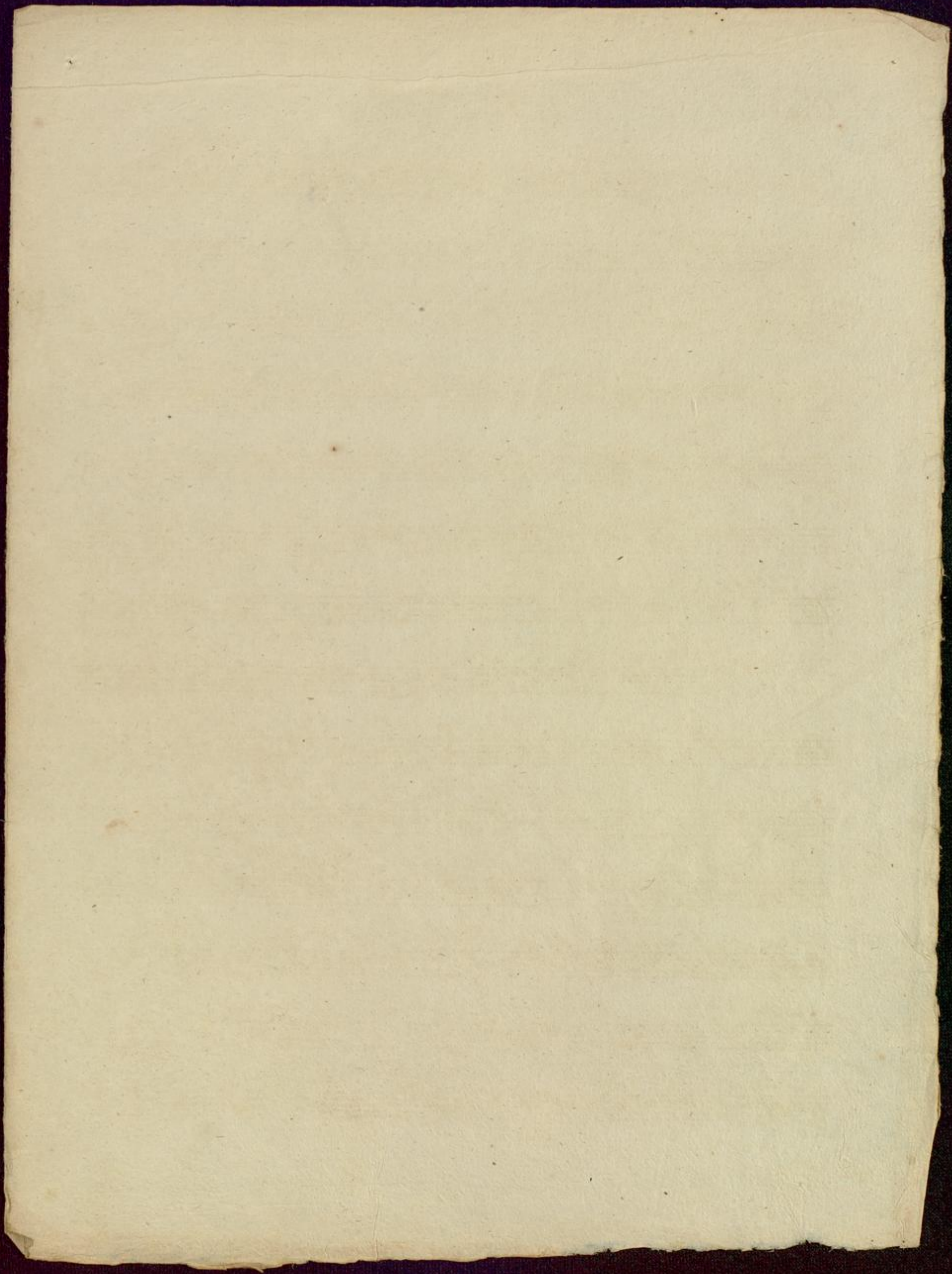
Viol.

Tutti

2

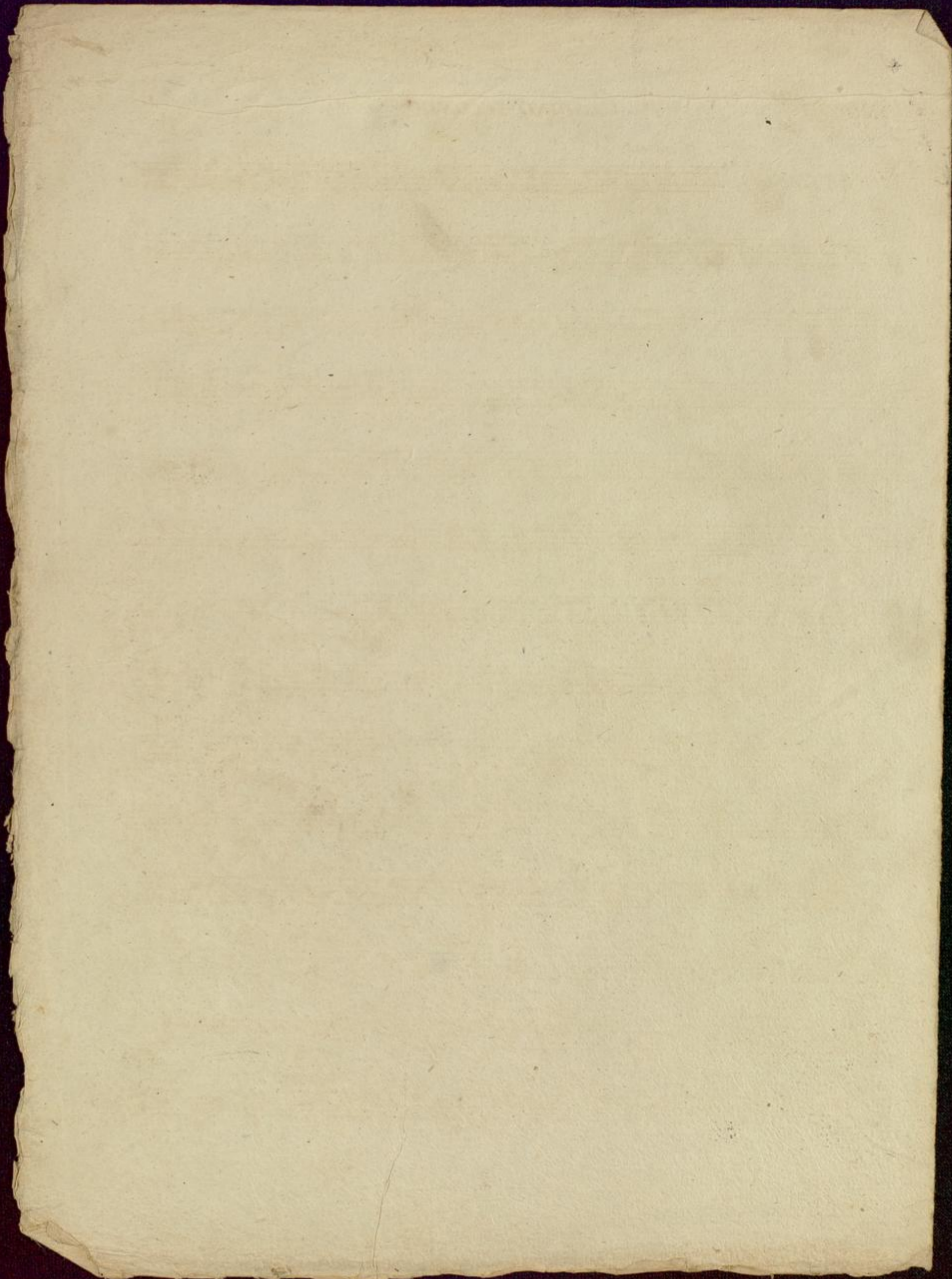
ff





Moderato
CONCIERTO *ff*

ff *Viol.* *1* *2* *Viol.* *1* *9* *Viol.* *1* *1* *5* *ff* *1* *34* *Tutti* *4* *ff* *76* *Viol.* *f* *Adagio tacet. Allacca subito* *1* *7* *Tutti* *Solo* *f* *Solo* *3* *f* *Solo* *38* *Viol.* *Tutti* *3* *Tutti* *Solo* *18* *Viol.* *Tutti* *1* *Solo* *35* *Viol.* *Tutti* *Solo* *3* *Tutti* *Solo* *18* *Viol.* *Tutti* *1* *Solo* *7* *Viol.* *Tutti* *2* *ff*



CONCERTO Moderato. *f* 15 *Viol.*

ff 18 *Viol.*

f

5 *ff* 4 *f* Solo. 20. 55 *Viol.*

f Tutti. 1 5 1 45. *f* Tutti

4 *ff* 76 *Viol.*

f Tutti. Adagio tacet attacca Subito il.

Tempo di Polacca. Solo. 10 Tutti. 2 7 Tutti. 5 Tutti *f* Solo. *f* Solo. *f*

Solo. 40. *Viol.* Tutti. *f*

Solo. 4. Tutti Solo. 18. *Viol.* Tutti 2

55 Solo *Viol.* Tutti. *f*

Solo 4. Tutti 18 *Viol.* Tutti. 2

17 Solo. *Viol.* Tutti 2

