

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gedichte von Goethe

**Sterkel, Johann Franz Xaver
Goethe, Johann Wolfgang von**

Bonn und Cöln, [1818]

urn:nbn:de:bsz:31-53419

No. 94. B

Domb 2632

SECHS GEDICHTE

von Goethe.

In Musik gesetzt mit Clavierbegleitung

von

Sterke

Aus dem Nachlasse desselben.

Herausgegeben und verehrungsvoll gewidmet dem Freyfräulein

Auguste von Gruben

Stiftsdame zu Gesecke in Westphalen

von

F. LEHRITTER.

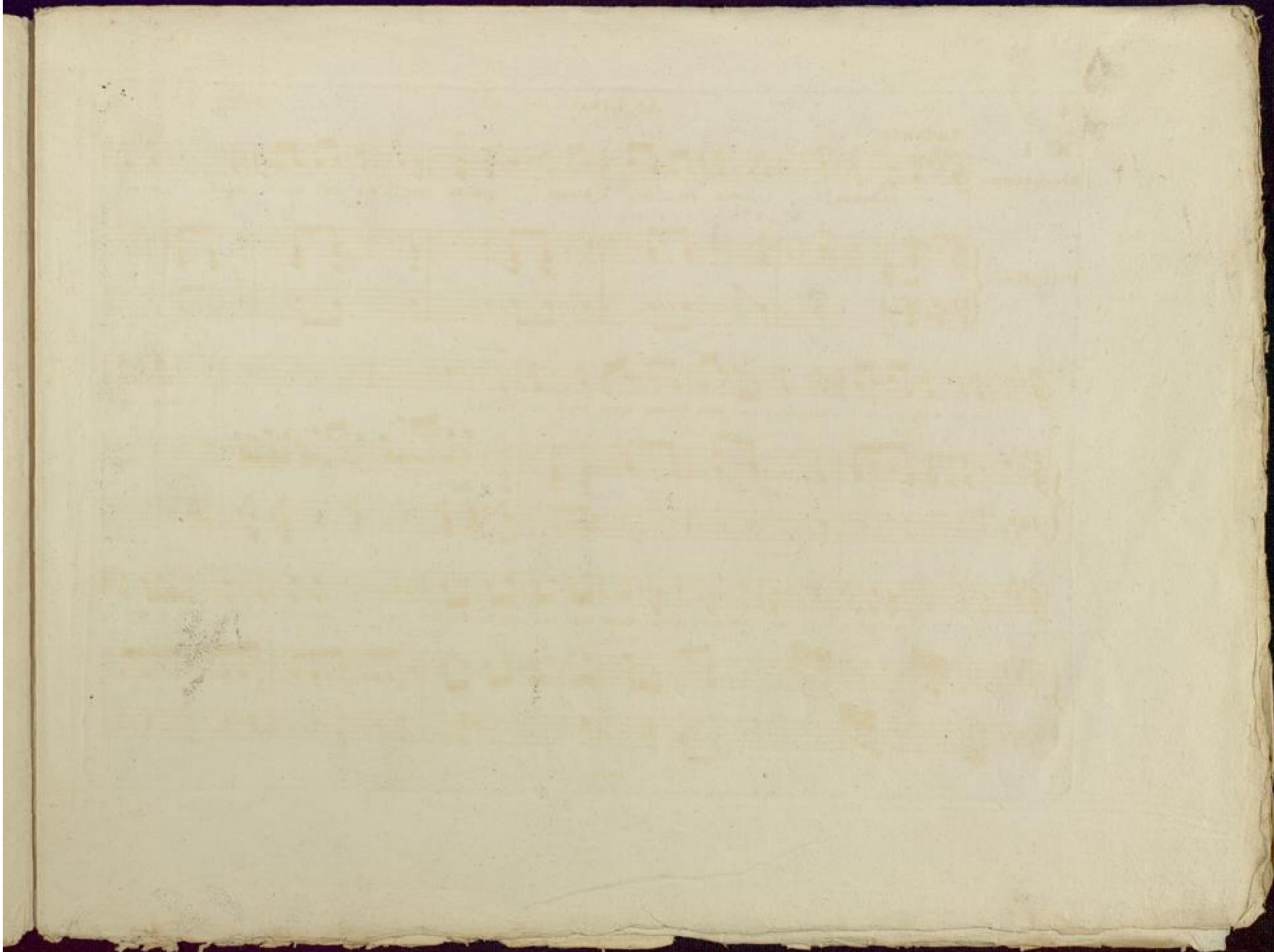
Preis 2 Fcs

1572

BONN und CÖLN b. N. SIMROCK.

Erstathum des Verlegers





STRECKENBUCH

1771

STRECKENBUCH

1771

STRECKENBUCH

STRECKENBUCH

K. K. Hofbibliothek
Dresden



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

4.

AN LINA.

N^o 1.

Andante.

Singstimme.

Liebchen! kommen die - se Lieder jemals wie - der dir zur Hand, sitze

PIANO FORTE

pp

beym Clavie - re nieder, wo dein Freund sonst bey dir stand. Lass die

pp *dol*

Sal - - - ten rasch er - klingen, und dann sieh in's Buch hin - - ein, nur nicht lesen! Im - mer

f



singen, und ein je - - des Blatt ist dein! Ach! wie traurig sieht in Lettern schwarz auf

wolfs das Lied mich an! das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen

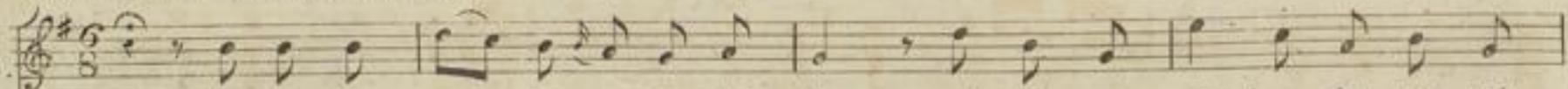
kann, das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen kann.

6.

Andantino con poco di moto.

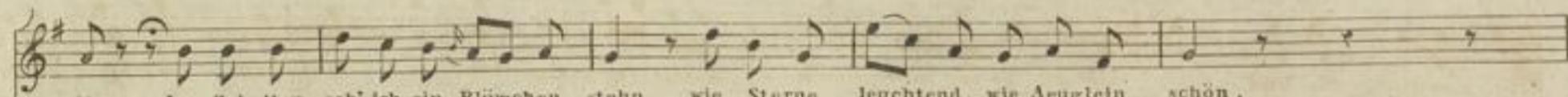
N^o 2.

Singstimme.

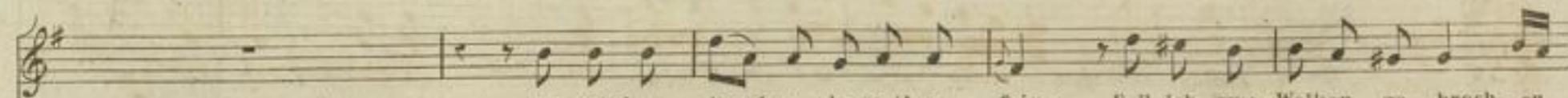
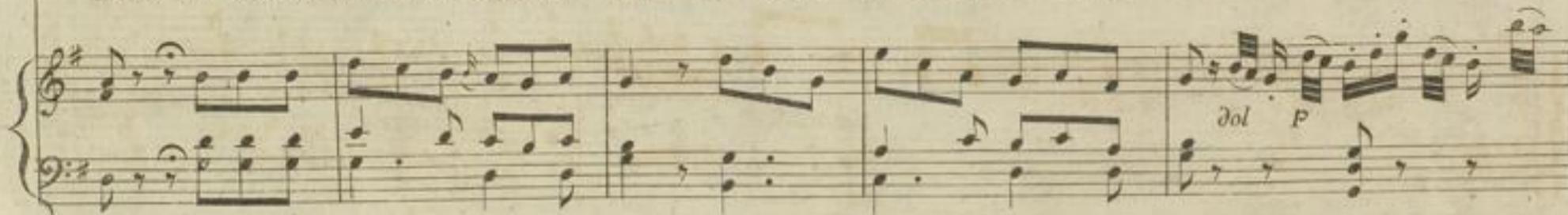


Ich gieng im Wal . . de so für mich hin , und nichts zu su . chen , das war mein

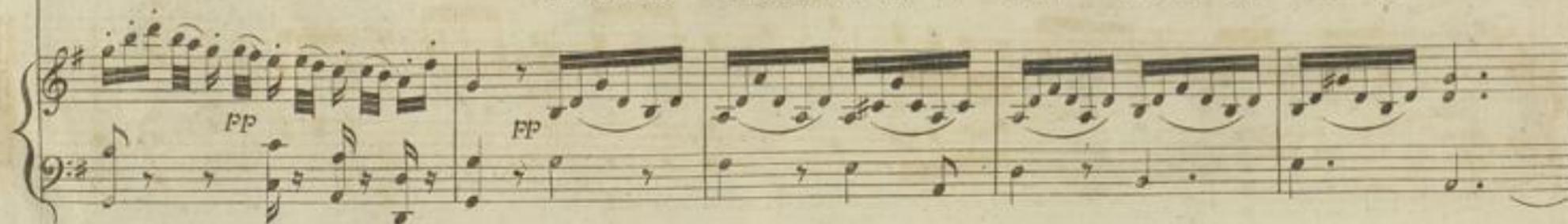
PIANO FORTE



Sinn . Im Schatten sah' ich ein Blümchen stehn , wie Sterne leuchtend , wie Aeuglein schön .



Ich wollt' es brechen , da sagt' es fein : Soll ich zum Welken ge . broch . en



seyn . Ich grub's mit al . . . len den Würzlein aus . zum Garten trug ich's am hübsch . en

The first system of music features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are: "seyn . Ich grub's mit al . . . len den Würzlein aus . zum Garten trug ich's am hübsch . en". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

Haus . Und pflanzt' es wieder am stil . . . len Ort , nun zweigt es

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Haus . Und pflanzt' es wieder am stil . . . len Ort , nun zweigt es". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* and *pp* are used.

immer und blüht so fort , nun zweigt es im . . mer und blüht so fort .

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "immer und blüht so fort , nun zweigt es im . . mer und blüht so fort .". The piano accompaniment features a more active right-hand part with trills and grace notes. A dynamic marking of *pp* is present.



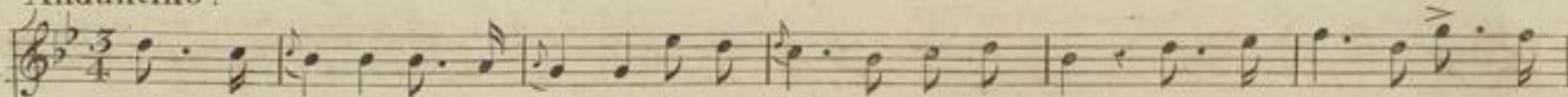
8.

UNSCHULD.

Andantino.

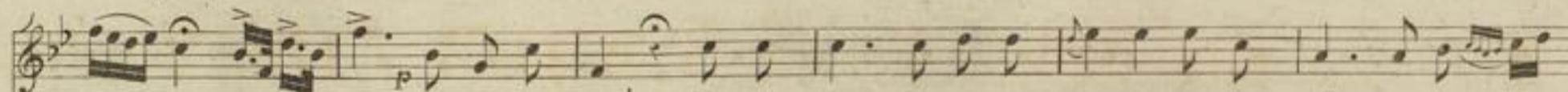
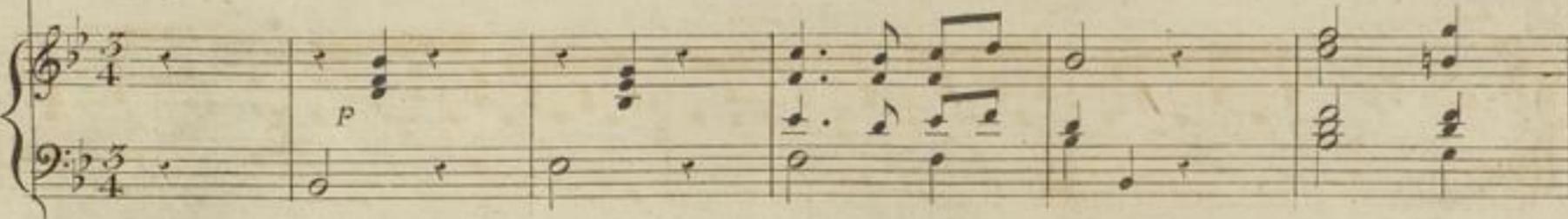
Nº 5.

Singstimme.

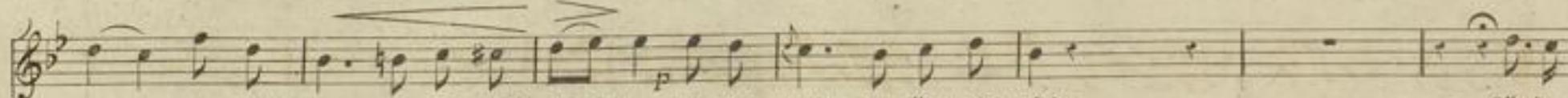


Schönste Tugend einer Seele, reinster Quell der Zärtlich kelt! mehr als By - ron, als Pa :

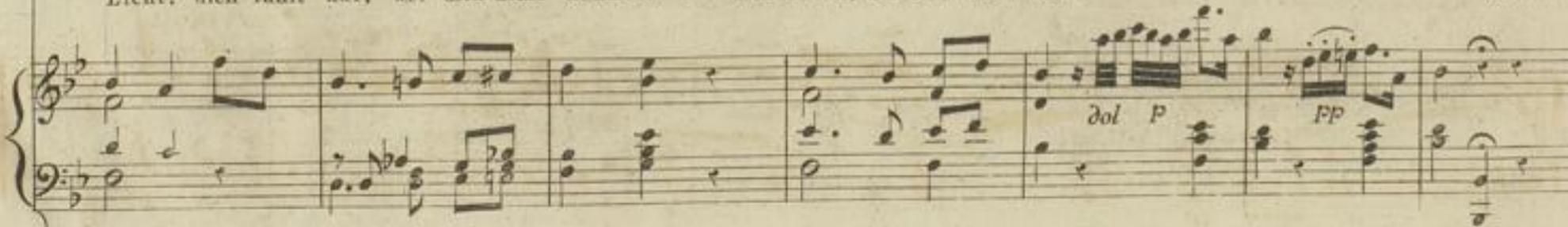
PIANO FORTE



me - le I - de - al und Selten - heit! Wenn ein andres Feuer brennet, flieht dein zärtlich schwaches



Licht: dich fühlt nur, wer dich nicht kennet, wer dich kennt, der fühlt dich nicht. — Göttin



In dem Para - - - diese lebstest du mit uns ver - eint; noch er - scheintst du mancher Wie - - se Mor - gens,

eh die Sonne scheint. Nur der sanfte Dichter siehet dich im Ne - - bel - kleide ziehn! Phöbus

kommt, der Nebel fliehet, und im Ne - - bel bist du hin .

smorzando.

ff *dol*

Ped :

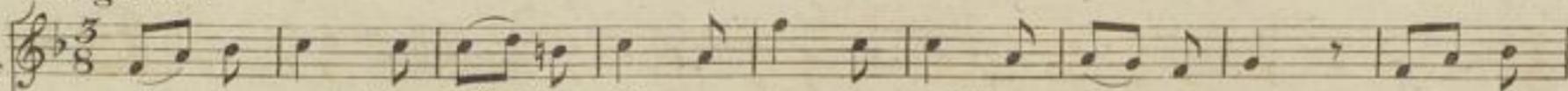
10 .

DIE SPRÖDE .

N^o 4 .

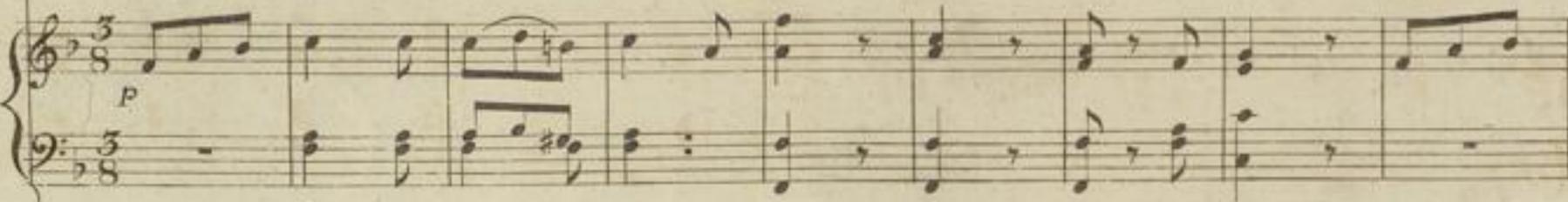
Allegretto .

Singstimme

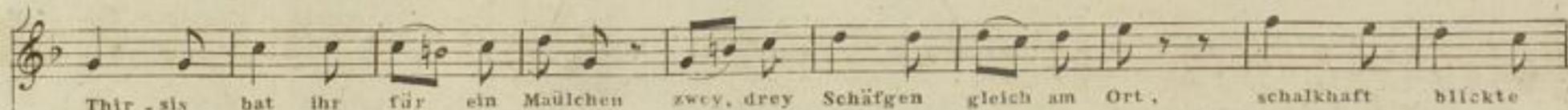
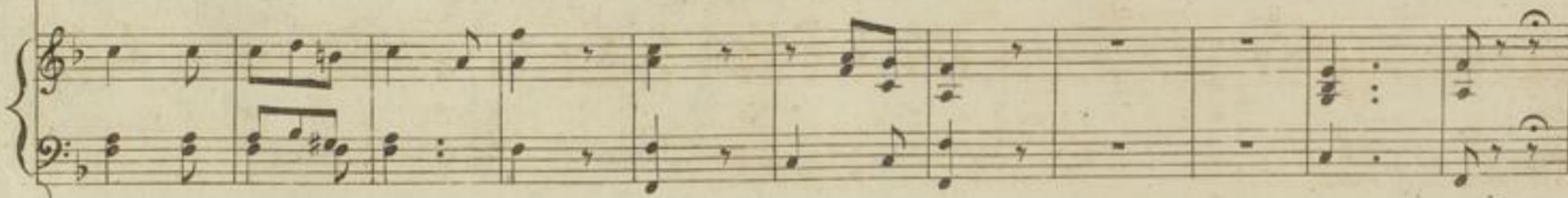


An dem reinsten Früh . lugs Morgen gleng die Schäfe - - rin und sang, jung und

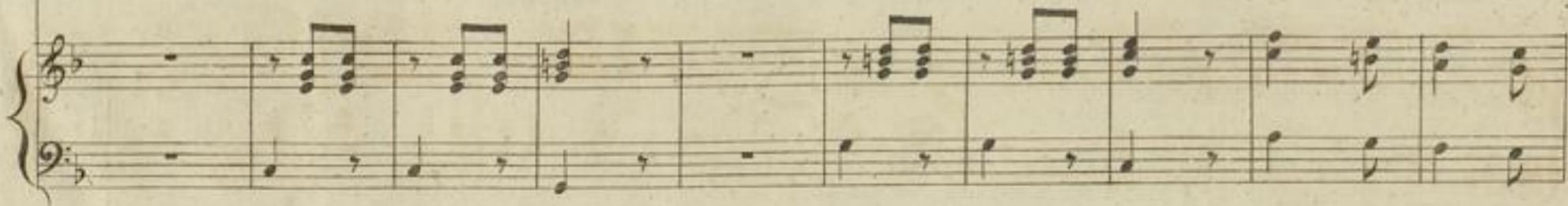
PIANO FORTE



schön und oh - - ne Sorgen, dass es durch die Fel - - der klang, so — la la . re ra la !



Thir - sis bat ihr für ein Mäulchen zwey, drey Schäfgen gleich am Ort, schalkhaft blickte



sie ein Weilchen; doch sie sang und lachte fort, so la la la la, re la la la la!

Und ein Anderer bot ihr Bänder und der Dritte bot sein Herz; doch sie trieb mit

Herz und Bändern so wie mit den Lämpern Scherz, nur — la la, re ra la la la!



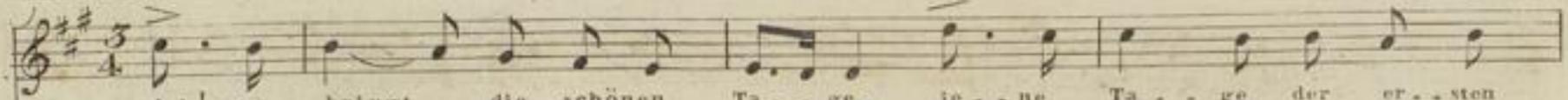
12.

ERSTER VERLUST.

Andante.

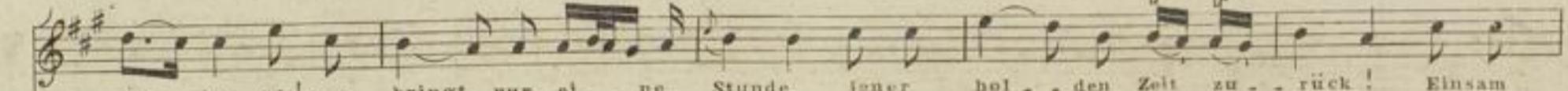
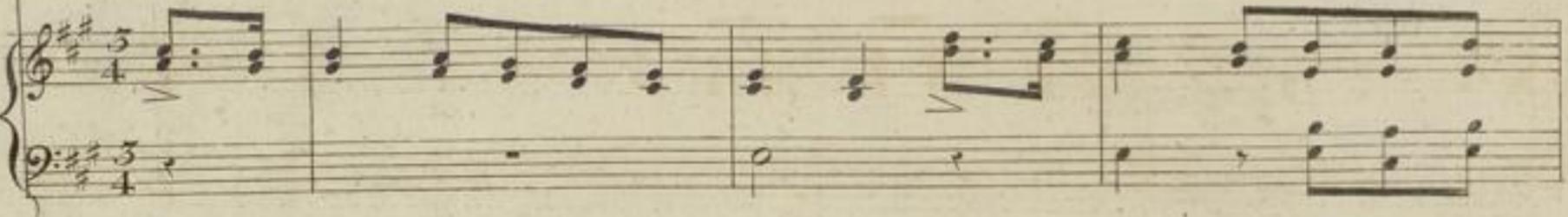
N^o 5.

Singstimme.

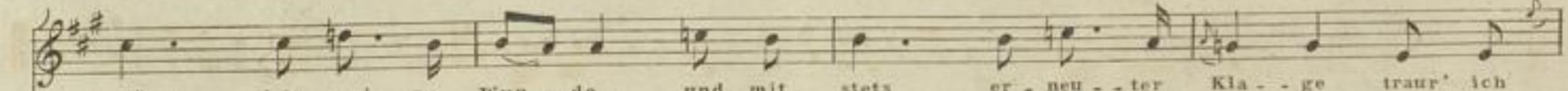
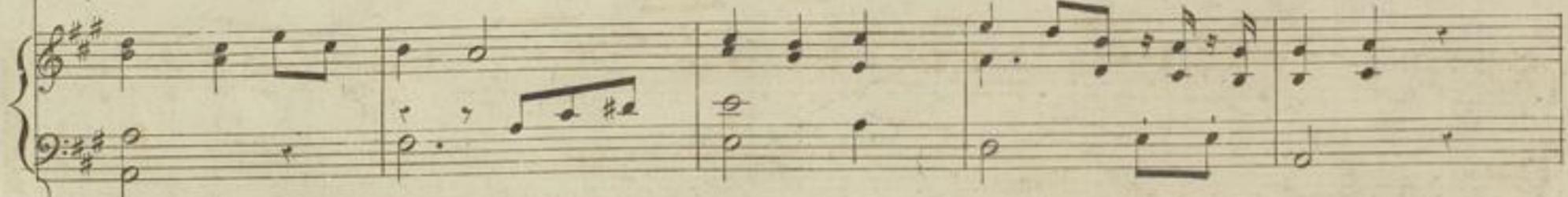


Ach! wer bringt die schönen Ta - - ge , je - - ne Ta - - ge der er - - sten

PIANOFORTE.



Lie - - be, ach! wer bringt nur et - - ne Stunde jener hol - - den Zeit zu - - rück ! Einsam



nähr' ich mel - ne Wun - de , und mit stets er - neu - - ter Kla - - ge traur' ich



um^s. ver - lor - ne Glück ! ach ! wer bringt die schö - nen Ta - ge je - - ne hol - - de Zeit zu -

rück ! ach ! wer bringt die schö - - nen Ta - - ge, je - - ne hol - - de Zeit zu - - rück !

1772.

14.

DER ABSCHIED.

N^o. 6.

Andante.

Singstimme.

PIANO FORTE

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system includes the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The piano part is marked 'PIANO FORTE' and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Lass mein Aug' den Abschied fagen, den mein Mund nicht neh-men kann! schwer, wie'. The second system continues the vocal line with lyrics: 'schwer ist er zu tragen! und ich bin doch sonst ein Mann. Traurig wird in die-ser'. The third system continues with lyrics: 'Stunde selbst der Lie-be süß-tes Pfand, kalt der Kuss von deinem Mun-de, matt der'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score concludes with a final cadence in the piano part.

1572.



Allegro.

Druck von deiner Hand. Sonst ein leicht gestohl. nes Märlchen, o wie hat es mich ent-

Tempo 1^{mo}

zückt! so er - - freu - et uns ein Vell - chen, das man früh im März ge - pflückt. Doch ich pflücke nun kein

Kränzchen, keine Ro - se mehr für dich. Frühling ist es, liebes Fränzchen, a - ber lei - der Herbst für mich.



