

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Liederkranz**

auf die Jahre 1816 - 1818

Liederkranz auf das Jahr 1816

**Nägeli, Hans Georg**

**Zürich, 1816**

XIV. Naturgenuß.

**urn:nbn:de:bsz:31-52883**

## XIV. Naturgenuß.

*Andantino.*

Im A : bend : schim : mer wallt der Quell durch Wie : sen :

blu : men pur : pur : hell; der Pap : pel : wei : de wech : selnd Grün weht

ru : he : lis : pelnd drü : ber hin, ru : he : lis : pelnd drü : ber

hin. Im Lenz : hauch weht - - - der Geist des



Herrn. Steh Auf:er:ste:hung nah und fern; sieh Le:bens: o: dem

Schön: heits:meer und Ju:gend:fül:le rings um:her!

*cr. sc.* *f* *dim*

Ich blicke her, ich bli:cke hin, und im:mer hö:her

*mf*

schwebt mein Sinn, - Land sind Pracht und Gold und Ruhm, Na:



tur, *cresc.* in dei nem Hei ligum! Von

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with the lyrics 'tur, in dei nem Hei ligum!' and ends with 'Von'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cresc.' and 'dim'.

dir ge drückt ans Mut ter herz wird See len ruh mir,

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'dir ge drückt ans Mut ter herz wird See len ruh mir,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

son der Schmerz; des Him mels Ahn dung den um weht, der

The third system of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'son der Schmerz; des Him mels Ahn dung den um weht, der'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

deis nen Lie bes ton, deis nen Lie bes ton, dei nen Lie bes

The fourth and final system on the page. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'deis nen Lie bes ton, deis nen Lie bes ton, dei nen Lie bes'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



ton - ver - steht.

*rallent* *pp*

*dim*

Matthisson.

## XV. Das Dörfchen.

*Allegretto.*

Freundlich an dem Berggehänge, in des Thales stiller Enge, freundlich, wie ich keines sah,

liegt das liebe Dörfchen da. Oben auf des Berges Höhen als te dunkle Fichten stehen,

unten rauscht der Strom vorbei, und die Luft ist mild und frey.

*dim* *p*