

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Leyer und Schwerdt

I. Heft

**Weber, Carl Maria
Körner, Theodor**

Berlin, [1815]

[urn:nbn:de:bsz:31-54203](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-54203)

Dank 2841

LEYER UND SCHWERDT

Theodor

von

Wörner

(eine Musik gesetzt mit)



Begleitung des Pianoforte

von Carl Maria von Weber.

1 Heft.

Ihrer königlichen Hoheit der Prinzessin Wilhelm von Preussen
unterthänigst gewidmet vom Verleger

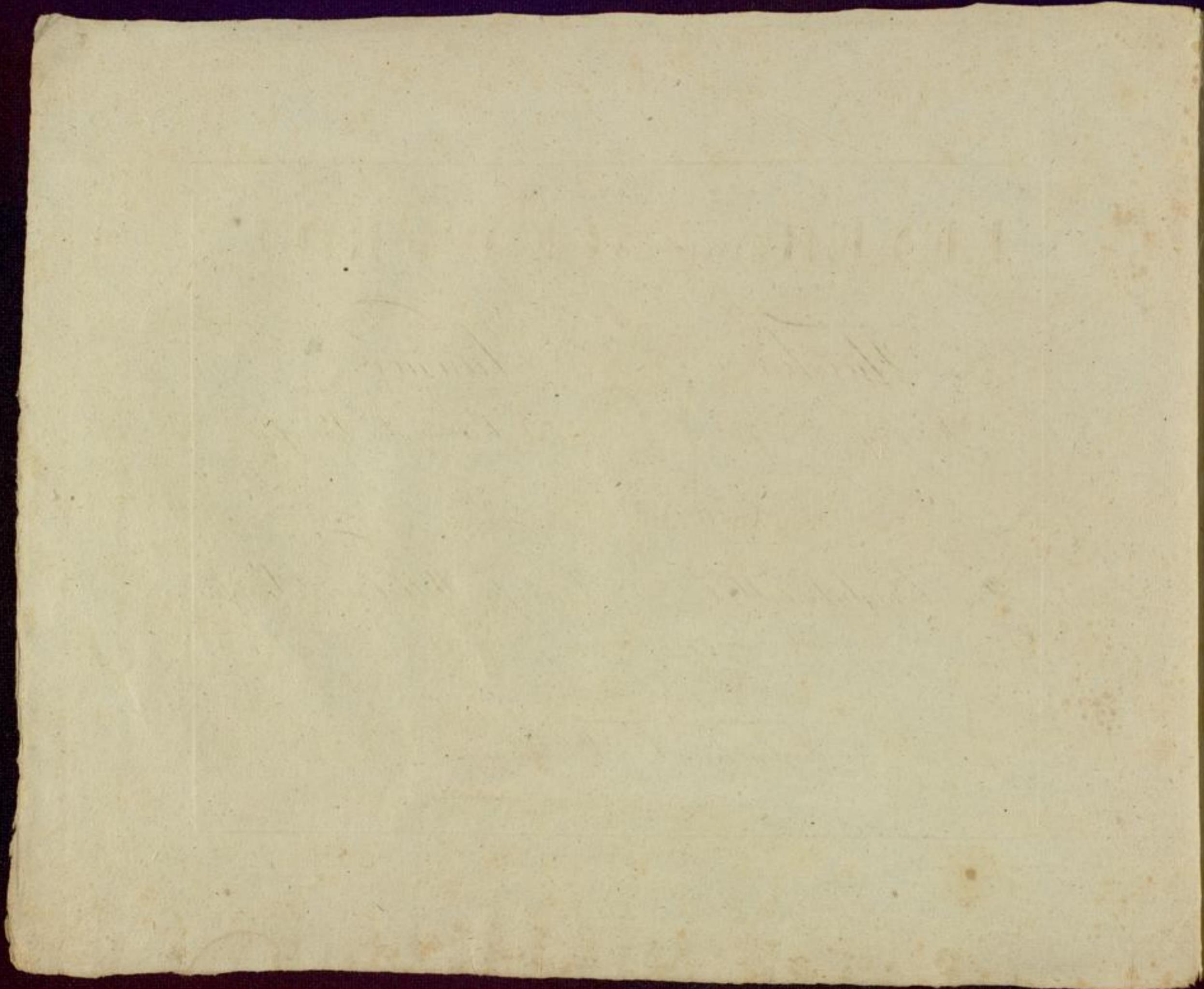
Eigenthum des Verlegers.

à Bonn chez N. Simrock.

Op. 41

1814

12-10



Gebet während der Schlacht.

Andante con moto

Gesang.

Fortepiano.

The musical score consists of several systems. The top system shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "Va... ter! ich ru... fe dich!". The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*. The third system shows the vocal line with the instruction "con anima" and the lyrics "brül - lend umwölkt mich der Dampf der Ge. schü... tze, sprü - hend umzu - cken mich ras - feln... de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Bli . . . tre Len . . . ker der Schlach . . . ten, ich

ff >

tu . . . ru . . . ti . . . che . . . Va . . . ter . . . ter . . . De . . .

decrease .

V. S.

mich!
 Va ter, du füh re mich! führ mich zum Sie . . ge, führ mich zum
 To de Herr ich er . ken ne dei ne Ge . bo the . .
 154

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *p*. The lyrics are: "mich! Va ter, du füh re mich! führ mich zum Sie . . ge, führ mich zum To de Herr ich er . ken ne dei ne Ge . bo the . .". The page number 154 is located at the bottom center.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system contains the vocal line and the first system of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the second system of the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the third system of the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal line and the fourth system of the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal line and the fifth system of the piano accompaniment. The sixth system contains the vocal line and the sixth system of the piano accompaniment. The lyrics are: Herr, wie du willst so füh... re mich Gott ich er... ken... ne dich.

Herr, wie du willst so füh... re
 mich Gott ich er... ken... ne
 dich.

Gott! ich er - ken - - - - - ne dich, *parlando* so im herbft.lichen Rau - fchen der

pp

Blatter als im Schlach - - - - - tendon - - - - - ner - wet - - - - - ter *cantabile* Ur - - - - - quell der

Gna - - - - - de, er - kenn' - - - - - ich dich.

p.

Va... ter du, in Dei... ne Hand befeh... ich mein Le... ben

Va... ter Du,

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system has the lyrics 'Va... ter du, in Dei... ne Hand befeh... ich mein Le... ben'. The second system has 'Va... ter Du,'. The third system has '... ne Hand befeh... ich mein Le... ben'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Du kauft es nehmen Du hast es ge-ge- ben zum Le- ben zum

Sto- ben leg- ne mich!

Va- ter! ich frei- se Dich!

154

Va...ter! ich
 frei... dich! 's ist ja kein Kampf für die Gü...ter der Er...de das
 Hei...lig...ste schü...tzen wir mit dem Schwerd...te drum

poco più movimento e con molto fuoco
mf
cresc.

V.S.

sal... lönd und sie... gend, preif' ich dich

ff possibile

ff Gott! dir er - geb' ich mich

ff

rallentando un poco fin al
decrecendo

Tempo 1mo
pp

f

Gott! dir er-geb ich mich!

wenn mich die Don-ner des To-der be-grü-ßen,
wenn mei-ne A-der-ge-öff-net

flie-ßen dir mein Gott!

dir er-geb ich mich Va-ter, ich

ru-ge dich.

pp

pp

semp. piu piano

morendo

pp

Abschied vom Leben.

Adagio ma non troppo.

Gesang

Die Wunde brennt, die blei-chen Lip-pen beben ich fühl's an

Forte
Piano.

mei-nes Her-tens mat-tern Schlage, hier! hier steh ich an den Marken meiner Ta-ge.

Gott! wie du willst dir hab ich mich er-göben.

Pedale

pp

Viel goldne Bilder sah ich um mich schweben, das schöne Traumbild wird zur
 Todten - klage Muth! Muth! was ich so treu im Herzen trage, das muß ja doch dort e-wig mit mir le-ben, und was ich
 hier als Heiligthum er - kannte, wofür ich rasch und jugendlich ent-brannte: ob ichs nun Frei-heit, ob ichs Lie-be

pp *Fe. dale* *p* *cresc.* *mezza voce* *pp* *cresc. cen. poco a poco* *ff* *f* *3 ff*

p *ritenuto un poco*

nann - - te als lichten Seraph seh ich's vor mir ste - hen und wie die Sin - nen langsam mir ver - -

ge - hen, trägt mich ein Hauch zu mor - - - genro - - - then Hö - hen trägt mich ein Hauch zu morgenro - then

Hö - - hen.

rallentando

Trost.

Nach Abſchluß des Waffenſtillſtandes.

Gesang. Moderato assai. tranquille parlando

Herz laß dich nicht zer - ſpal - ten durch Feindes Liſt und Spott, Gott wird es wohl ver -

Forte - Piano. *mezza voce* *mf*

walten, Er iſt der Freiheit Gott! Laß nur den Wüthrich dro - hen, dort reicht er nicht hin - auf

einſt bricht in heil - gen Loh - en doch deine Freiheit auf. Glimmend durch la - ge Schmer - ten hat

sie der Tod verklärt, aus Milli.o . nen Hertzen mit edlen Blut genährt. Wird seinen Thron ver. mal.

mf f ff

men, schmelzt deine Fesseln los, und pflanzt die glühnden Palmen auf deutscher Helden Moos. Drum laß dich

mf f ff

nicht zerpal - - ten durch Feindes List und Spott, Gott wird es wohl ver - walten, Er ist der Freiheit Gott!

mf f ff

Andantino

Mein Vaterland.

con moto moderato.

Gesang. *Recitando*

Wo ist des Sängers Vaterland! Wo ed-ler Geister Funken sprühten, wo Kränze für das Schöne

Fortepiano. *mf*

crescendo

blühten, wo starke Herzen freudig glühten, für alles Heilige entbrannt, da war mein Va...ter...

f

land. *Andantino* *Con moto*

Wie heißt des Sängers Vaterland!

espressivo *Vocedolo* *mf* *p*

Jetzt ü-ber sei-ner Söh-ne Leichen, jetzt weint es un-ter frem-den Strei-chen, sonst hieß es nur das Land der Eichen, das

f

crescendo

f

freye Land, das deut-sche Land! so hieß mein Va-ter-land! Was weint des Sängers

ff

pp

pp

P

Andantino

Va-terland! das vor des Wüthrichs Unge-wit-tern die Für-ten sei-ner Völ-ker zit-tern,

Con moto

cres-cen-do

f

cres-cen-do

V. S.

ff
 daß ihre heil' . . . gen Wor . te split . tern, und daß sein Ruf kein Hören fand, drum weint mein Va . . . ter

Andantino *Con moto*
 land. Wem ruft des Sängers Va . terland? Es ruft nach den verstummt

Göttern mit der Verzweiflung Don . nerwettern, nach seiner Frei . heit seinen Rettern, nach der Ver . gel . tung Rä . cher . .

stringendo e cresc.

pp *ff*

o - der frey sie bet - ten un - term Sand das ! das will das , Va - - - - ter - -

land. *pesante* *dolce* **Andantino**

Und hofft des Sän - gers Va - terland ! Es

tranquille

hofft auf die ge - rech - te Sa - che, hofft, das sein treu - es Volk er - wa - che, hofft auf des

gros - sen Got - tes Ra - che, und hat den Räu - der nicht ver - kannt drauf hofft mein Va - ter -

f *con anima*

crescendo

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line.

land, drauf, drauf hofft mein Va - ter - land.

f *ritard. un poco*

con espressione

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment features a section with a treble clef and a key signature of one sharp, marked with 'con espressione'. This section includes a complex, expressive melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

