

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Leyer und Schwerdt

I. Heft

**Weber, Carl Maria
Körner, Theodor**

Berlin, [1815]

[urn:nbn:de:bsz:31-54203](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-54203)

Dank 2841

LEYER UND SCHWERTDT

von

Theodor

Hörner

(eine Musik gesetzt mit)



Begleitung des Pianoforte

von Carl Maria von Weber.

1 Heft.

Ihrer königlichen Hoheit der Prinzessin Wilhelm von Preussen
unterthänigst-gewidmet vom Verleger

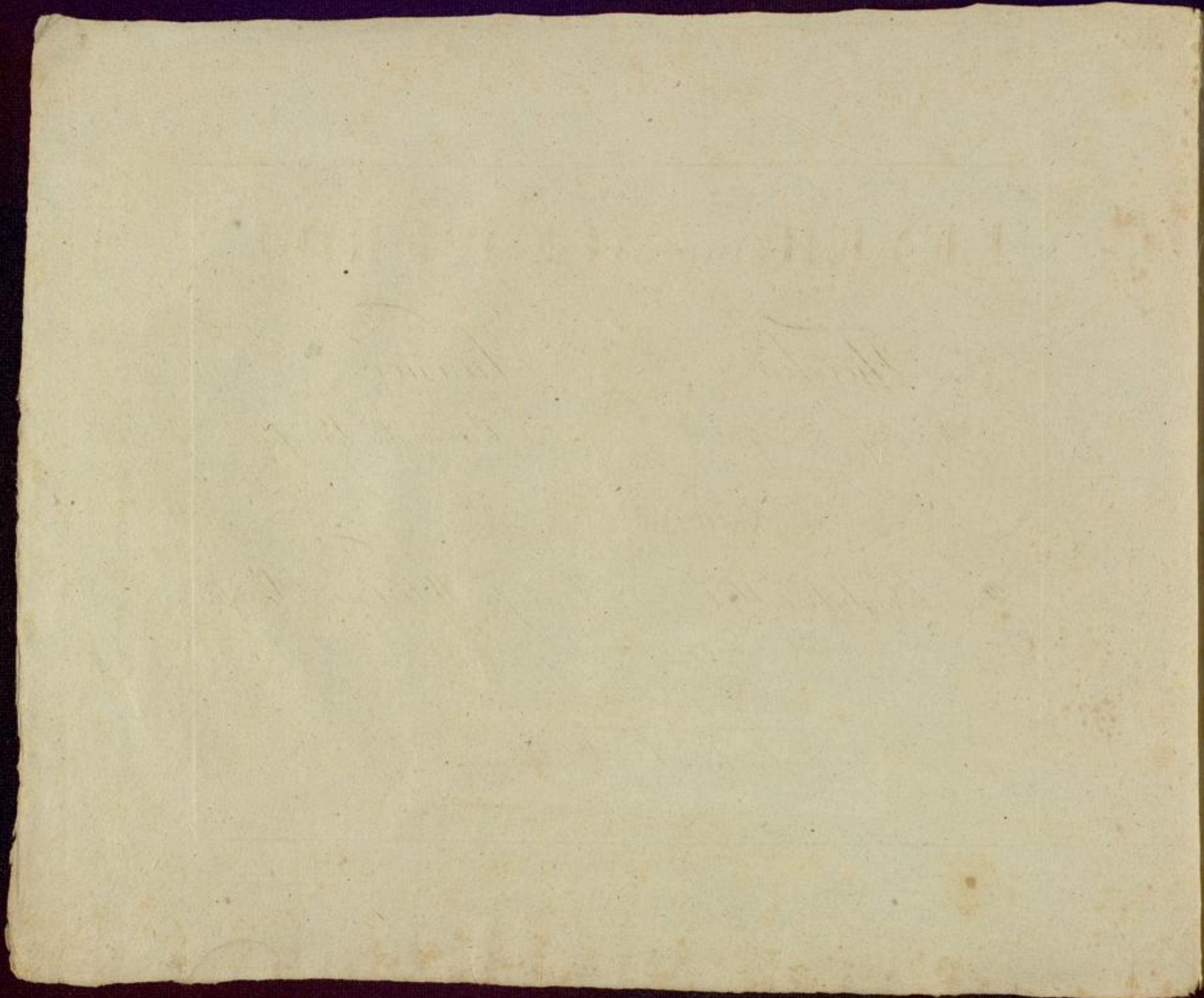
Eigenthum des Verlegers.

à Bonn chez N. Simrock.

Op. 41

1814

12-10



Gebet während der Schlacht.

Andante con moto

Gesang.

Fortepiano.

The musical score consists of several systems. The top system shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are in German and describe a prayer during a battle.

Lyrics:
 Va... ter! ich ru... fe dich!
 brül - lend umwölkt mich der Dampf der Ge. schü... tze,
 sprü - hend umzu - cken mich ras - feln... de

Bli . . . tre Len . . . ker der Schlach . . . ten, ich

ru . . . tu . . . ti . . . che . . . Va . . . ter De . . .

decresc.

V. S.

mich!
 Va ter, du füh re mich! führ mich zum Sie . - ge, führ mich zum
 To de Herr ich er . ken ne dei ne Ge . bo the .
 154

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *p*. The lyrics are: "mich! Va ter, du füh re mich! führ mich zum Sie . - ge, führ mich zum To de Herr ich er . ken ne dei ne Ge . bo the .". The page number 154 is located at the bottom center.

Herr, wie du willst so füh...re

mich Gott ich er...ken...ne

dich.

Gott! ich er - ken - - - - - ne dich, *parlando* so im herbft.lichen Rau - fchen der

pp

Blatter als im Schlach - - - - - tendon - - - - - ner wet - - - - - ter *cantabile* Ur - - - - - quell der

Gna - - - - - de, er - kenn' - - - - - ich dich.

p.

Va... ter du, in Dei... ne Hand befeh... ich mein Le... ben

Va... ter Du,

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and appear to be a prayer or a hymn. The first system has the lyrics 'Va... ter du, in Dei... ne Hand befeh... ich mein Le... ben'. The second system has 'Va... ter Du,'. The third system has '... ne Hand befeh... ich mein Le... ben'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with many beamed notes, typical of a chorale or hymn accompaniment. There are some markings like 'b' and 'f' in the piano part, possibly indicating fingerings or dynamics. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Du kauft es nehmen Du hast es ge-ge- ben zum Le- ben zum
 Sto- ben leg- ne mich!
 Va- ter! ich frei- se Dich!
 otto

Musical score for voice and piano. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The lyrics are in German.

Va...ter! ich

prei...fe dich! 's ist ja kein Kampf für die Gü...ter der Er...de

poco più movimento e con molto fuoco
cresc

Hei...lig...ste schü...tzen wir mit dem Schwerd...te drum

V.S.

sal... lönd und sie... gend, preif' ich dich

ff possibile

ff Gott! dir er - geb' ich mich

ff

rallentando un poco fin al
decrecendo

Tempo 1mo
pp

f

Gott! dir er-geb ich mich!

wenn mich die Don-ner des To-der be-grü-ßen,
wenn mei-ne A-der-ge-öff-net

flie-ßen dir mein Gott!

dir er-geb ich mich Va-ter, ich
 ru-ge dich.

decrecendo
pp
semp. piu piano
morendo
pp

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with a steady eighth-note rhythm. The vocal line is simple and expressive, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *semp. piu piano* (semper più piano), as well as performance instructions like *decrecendo* and *morendo*. The page number 14 is in the top left, and 154 is at the bottom center.

Abschied vom Leben.

Adagio ma non troppo.

Gesang

Die Wunde brennt, die blei-chen Lip-pen beben ich fühl's an

Forte Piano.

mei-nes Her-tens mat-tern Schlage, hier! hier steh ich an den Marken meiner Ta-ge.

Gott! wie du willst dir hab ich mich er-gäben.

Pedale

pp

pp

3 3

Viel goldne Bilder sah ich um mich schweben, das schöne Traumbild wird zur
 Todten - klage Muth! Muth! was ich so treu im Herzen trage, das muß ja doch dort e-wig mit mir le-ben, und was ich
 hier als Heiligthum er - kannte, wofür ich rasch und jugendlich ent-brannte: ob ichs nun Frei-heit, ob ichs Lie-be

pp *Fe. dale* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *cresc. cen.* *do poco a poco* *ff* *mezza voce* *f* *3 ff*

p *ritenuto un poco*

nann - - te als lichten Seraph seh ich's vor mir ste - hen und wie die Sin - nen langsam mir ver -

ge - hen, trägt mich ein Hauch zu mor - - genro - - then Hö - hen trägt mich ein Hauch zu morgenro - then

Hö - - hen.

rallentando

Trost.

Nach Abſchluß des Waffenſtillſtandes.

Gesang. Moderato assai. tranquille parlando

Herz laß dich nicht zerpalten durch Feindes Liſt und Spott, Gott wird es wohl verwalten, Er iſt der Freiheit Gott! Laß nur den Wüthrich drohen, dort reicht er nicht hin auf einſt bricht in heil'gen Lohen doch deine Freiheit auf. Glimmend durch laſige Schmer-ten hat

Forte-Piano. *mezza voce* *mf* *ff* *P*

sie der Tod verklärt, aus Milli.o . nen Hertzen mit edlen Blut genährt. Wird seinen Thron ver. mal.

men, schmelzt deine Fesseln los, und pflanzt die glühnden Palmen auf deutscher Helden Moos. Drum laß dich

nicht zerpal - - ten durch Feindes List und Spott, Gott wird es wohl ver - walten, Er ist der Freiheit Gott!

Andantino

Mein Vaterland.

con moto moderato.

Gesang. *Recitando*

Wo ist des Sängers Vaterland! Wo ed-ler Geister Funken sprühten, wo Kränze für das Schöne

Fortepiano. *mf*

crescendo

blühten, wo starke Herzen freudig glühten, für alles Heilige entbrannt, da war mein Va...ter...

f

land. *Andantino* *Con moto*

Wie heißt des Sängers Vaterland!

espressivo *Vocedillo* *mf* *p*

Jetzt ü-ber sei-ner Söh-ne Leichen, jetzt weint es un-ter frem-den Strei-chen, sonst hieß es nur das Land der Eichen, das

f

crescendo

f

freye Land, das deut-sche Land! so hieß mein Va-ter-land! Was weint des Sängers

ff

pp

pp

P

Andantino

Va-terland! das vor des Wüthrichs Unge-wit-tern die Für-ten sei-ner Völ-ker zit-tern,

Con moto

cres- cen- do

f

cres- cen- do

V. S.

ff

daß ihre heil'gen Wor-te split-tern, und daß sein Ruf kein Hören fand, drum weint mein Va-ter

Andantino *Con moto*

land. Wem ruft des Sängers Va-terland? Es ruft nach den ver-tunnten

Göttern mit der Verzweiflung Don-nerwettern, nach seiner Frei-heit seinen Rettern, nach der Ver-gel-tung Rä-cher...

stringendo e cresc.

hand, der ruft mein Va-ter-land: f Andantino
 Was will des Sän-gers

Va-terland! Con molto fuoco
 Die Knechte will es nie-der-schlagen, den Bluthund aus den Grenzen ja-gen,

und frey, die freyen Söhne tra-gen

V. S.

pp *ff*

o - der frey sie bet - ten un - term Sand das! das will das Va - - - - - ter - -

land. *Andantino* *dolce* *pesante*

Und hofft des Sän - gers Va - terland! Es

tranquille

hofft auf die ge - rech - te Sa - che, hofft, das sein treu - - es Volk er - wa - che, hofft auf des

gros - sen Got - tes Ra - che, und hat den Räu - der nicht ver - kannt drauf hofft mein Va - ter -

f *con anima*

crescendo

land, drauf, drauf hofft mein Va - ter - land.

f *ritard. un poco*

con espressione

