

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1855**

31.10.1855



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Mittwoch, den 31. Oktober 1855.

IV. Quartal. 116. Abonnements-Vorstellung.

## Zweite und letzte Gastvorstellung

der Sennora

# Concepcion Ruiz

und der

## spanischen Ballettänzer-Gesellschaft

unter der Direction des

# Don Antonio Ruiz,

Balletmeister des Theaters de la Cruz zu Madrid.

Wegen Unpäßlichkeit des Fräuleins **Tomm** statt der angekündigten Alpenzenen „Das Versprechen hinter'm Herd“ und „Der Freiherr als Wildschütz“:

### Das war ich!

Lustspiel in einem Akte, von Hutt.

#### Personen:

Der Pächter . . . . .	Herr Schneider.
Die Pächterin . . . . .	Frau Thöne.
Die Base . . . . .	Fräulein Scheidt.
Der Knecht . . . . .	Herr Wille.
Die Nachbarin . . . . .	Frau Baldenecker.

Hierauf:

## Los Manolos de Madrid.

Ballet, componirt von Don Antonio Ruiz, für Sennora **Concepcion Ruiz**,  
Musik von Sennor **José B. Arche**.

#### Vorkommende Tänze:

- 1) **Jerezana.** Getanzt von Sennora **Dolores Ruiz** und Sennora **Maria Facio**.
- 2) **Panadero.** Getanzt von Sennora **Concepcion Ruiz** und Don **Antonio Ruiz**.
- 3) **Poleras.** Getanzt von Sennora **Dolores Ruiz** und Sennora **Maria Facio**.
- 4) **Fantacia.** Getanzt von Sennora **Concepcion Ruiz** und Don **Antonio Ruiz**.
- 5) **Petenora.** Getanzt von Sennora **Maria Facio** und Sennora **Dolores Ruiz**.
- 6) **Manchegas.** Getanzt von Sennora **Concepcion Ruiz** und Don **Antonio Ruiz**.

Sodann folgt:

### Die Braut aus der Residenz.

Lustspiel in zwei Akten, von der Verfasserin von „Lüge und Wahrheit“.

#### Personen:

Jakob Wehringer, ein reicher Fabrikherr in der Provinz . . . . .	Herr Lange.
Madame Dorner, Wittve, seine Verwandte . . . . .	Frau Baldenecker.
Minchen, ihre Tochter. . . . .	Fräulein Scheidt.
Frau von Stern, eine junge Wittve aus der Residenz . . . . .	Fräulein Ernst.
Rittmeister von Saltern, Wehringer's Freund . . . . .	Herr Schönfeld.
Konrad, Wehringer's alter Diener. . . . .	Herr Fischer.
Rosa, Kammermädchen der Frau von Stern . . . . .	Fräulein Reichel.
Madame Welfer, Putzmacherin. . . . .	Fräulein Wabel.
Jean, Bedienter. . . . .	Herr Basen.
Ein Schneider . . . . .	Herr Morgenweg.

Die Scene ist in einer Provinzialstadt.

Dazu:

## Caprischo Andaluz.

Componirt von Don Antonio Ruiz für Sennora **Concepcion Ruiz**.

#### Vorkommende Tänze:

- 1) **Soledad.** Getanzt von Sennora **Dolores Ruiz** und Sennora **Maria Facio**.
- 2) **Vito.** Getanzt von Sennora **Dolores Ruiz**, Sennora **Maria Facio**, Sennor **Maldonado** und Sennor **Mavoly**.
- 3) **Mollares.** Getanzt von Sennora **Concepcion Ruiz** und Don **Antonio Ruiz**.
- 4) **Siguidillos.** Getanzt von Sennora **Concepcion Ruiz** und der ganzen Gesellschaft.
- 5) **La Jacara.** (Gracioso Pas.) Getanzt von Sennora **Concepcion Ruiz**.

## Ouverture.

Zum Beschluß:

## Gallegada.

Getanzt von Sennora **Concepcion Ruiz** und Sennor **Maldonado**.

Anfang: sechs Uhr. Ende: gegen neun Uhr.

Unpäßlich: Herr Oberhoffer.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

Donnerstag, den 1. November, IV. Quartal, 117. Abonnements-Vorstellung:  
**Die Makkabäer.** Trauerspiel in 5 Akten, von Otto Ludwig.