

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gedichte von Goethe

**Sterkel, Johann Franz Xaver
Goethe, Johann Wolfgang von**

Bonn und Cöln, [1818]

No. 2. Andantino con poco di moto.

urn:nbn:de:bsz:31-53419

6.

Andantino con poco di moto.

N^o 2.

Singstimme.

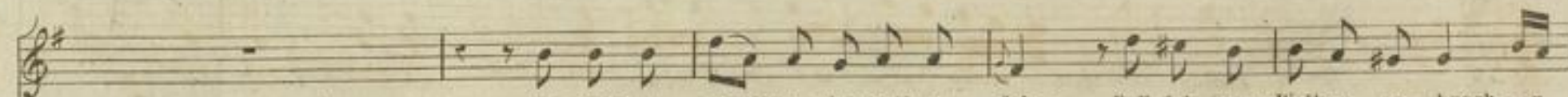


Ich gieng im Wal . . de so für mich hin , und nichts zu su . chen , das war mein

PIANO FORTE



Sinn . Im Schatten sah' ich ein Blümchen stehn , wie Sterne leuchtend , wie Aeuglein schön .



Ich wollt' es brechen , da sagt' es fein : Soll ich zum Welken ge - broch - en



seyn . Ich grub's mit al . . . len den Würzlein aus . zum Garten trug ich's am hübsch . en

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'seyn'. The piano accompaniment starts with a piano fortissimo (pp) dynamic marking and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Haus . Und pflanzt' es wieder am stil . . . len Ort , nun zweigt es

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest for 'Haus' followed by 'Und pflanzt' es wieder am stil . . . len Ort , nun zweigt es'. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (p) and piano fortissimo (pp).

immer und blüht so fort , nun zweigt es im . . mer und blüht so fort .

The third system concludes the piece. The vocal line repeats 'immer und blüht so fort , nun zweigt es im . . mer und blüht so fort .'. The piano accompaniment features a piano fortissimo (pp) dynamic marking and ends with a double bar line.

