

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesaenge aus Corona,

**Vagedes, Adolph von
Fouqué, Friedrich de La Motte-**

Bonn und Cöln, [ca. 1818]

No. XI. Lied. Mässig und zart.

urn:nbn:de:bsz:31-53892

Lied .

N^o XI.

Mässig und zart .

Singstimme .

- 1 . . Aechtes Lieben ist Be .
- 2 . Wollt der Schmerzen ihr o
- 3 . Ach dies Lei-den ist mein

PIANO =

FORTE .

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings: *p* (piano), *cres* (crescendo), and *fp* (fortissimo piano). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

trüben , thut so wohl und doch so weh , ächte Minne zieht die Sinne schmerzend sich nach über Land und
 Herzen gerne los und le - dig seyn?werft das Lieben , das Be - trüben frisch in die kühl - ge Fluth hin -
 Weiden , nimmer , nimmer lass ich's los ; fiel sein Schwellen in die Wellen , spräng ich ihm nach in den Todes -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It features similar dynamic markings and musical notation as the first system.

See , schmerzend sich nach ü - ber Land und See .
 - ein , frisch in die küh - li - ge Fluth hin - ein .
 - schooss , spräng ich ihm nach in den To - - des - schooss .

The third system of music concludes the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The piano part features a final cadence with a double bar line and repeat sign.