

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesaenge aus Corona,

**Vagedes, Adolph von
Fouqué, Friedrich de La Motte-**

Bonn und Cöln, [ca. 1818]

No. IV. Wechselgesang. Tändelnd und zart.

urn:nbn:de:bsz:31-53892

N^o. XV .

Tändelnd und zart .

Singstimme

PIANO =
FORTE .

Auf einer Saite .

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the same key and time, with a treble clef and a bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes the instruction "Auf einer Saite" (On one string). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "1. Durch vie - - le Lan - - de .
2. Mir ist in mei - - nen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

The third system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "zie - - hend im bunten Wech - sel - schim - - mer der Hoffnung, ob noch blü - - hend mein
Sin - - nen der Morgen auf - ge - gan - - gen, gleich hel - len Bächlein rin - - nen durch .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "süs - - ses Läch - er - - schau der Son - - ne Schimmer, ob ihm das hol - - de
- hin mein Fleh'n und lieb - lich - es Er - bangen, ach denkst du wohl noch". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Leben sei ver-glommen, bin ich zu-letzt an diese Burg ge-kommen, bin ich zuletzt an jener Wunder-Lan-de, wo dich die Lie-be schlang in süs-se Ban-de, wo dich die Lie-be

ASSUALFA .

die-se Burg ge - - kom - - - men . Und ein Fräu - lein grüsst von o - ber ,
 schlang in süs - se Ban - - - de . Pil - - ger, Pil - - ger, ach dein Singen

ei - ne ed - le treu - e Magd, dich der die - sen Sang er - ho - ben und mich deucht dein
 weckt mir mei - nen hol - den Schmerz, Bot - schatt aus dem Lau - ten - klin - gen ahnt belebt mein

Hoffen tagt .
 fragend Herz .

PILGER.

Mich rief ein Traum - bild - niss, ein Mönch in Rit - ter - rü - stung durch
manche frem - de Wild - niss hie - her an Burg - Re -
- al - ta's Fel - sen - brüstung, In - zweif - len war ich mühsam her - ge - krom - men, nun
zweifl' ich nicht, ich bin noch froh will - kommen, nun zweifl' ich nicht, ich bin noch froh will -

ASSUALFA .

Mein Ar-min-io, schön um-wal-len
 kom-men ; in Zweifeln war ich mühsam her-ge-klommen . nun

Pil-ger-klei-der dei-nen Gang , ä-ber lass die ern-sten fal-len ,
 zweifl' ich nicht , ich bin noch froh willkommen , nun zweifl' ich nicht , ich bin noch froh willkommen , ich

sey ein Rit-ter hoch und blank !
 bin noch froh will-kom-men .