

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesaenge aus Corona,

**Vagedes, Adolph von
Fouqué, Friedrich de La Motte-**

Bonn und Cöln, [ca. 1818]

No. XVI. Dreistimmiger Gesang am Grabe Corona's. Langsam und schwebend.

urn:nbn:de:bsz:31-53892

N^o. XVI .

Langsam und schwebend .

SOPRAN

Singstimme .

Musical notation for the first system. The vocal line (Soprano) begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Zu des Gra - bes

Musical notation for the second system. The vocal line continues with a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Näch - - ten , was geht mit hin - - ein? nicht das her - be Rech - - ten ;

Musical notation for the third system. The vocal line continues with a half note G5, quarter note F5, quarter note E5, and quarter note D5. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nicht das zornige Fech - - - ten , nicht der Lie - - be Pein ; a - - ber wohl das treue

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, and quarter note G4. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Be - ten , wohl das fle - hen - de Ver - treten , das dem Herzen ma - - chet

Luft, und so woll'n im heis - - sen Fle - hen fromm und treu wir dich um -

TENOR
Und so woll'n im heis - - sen Flehen fromm und

BASS
Und so woll'n im heis - - sen Flehen fromm und

fp *fp*

- stehen, o Co - rona's Ra - sen - gruft, o Co - rona's Ra - sen - gruft.

treu wir dich um - stehen, o Co - - rona's, o Co - - rona's Ra - sen - - gruft.

treu wir dich um - stehen, o Co - - rona's, o Co - - rona's Ra - sen - - gruft.

f

Recitat : SOPRAN .

Elfen , Salamandern und dem Ni - xen - heer , und noch manchem andern sey das graus'ge Wandern untersagt hie -

p *f*

a Tempo .

- her .

f *p*

SOPRAN .

Denn hier steht ein theu - - - res Zeichen , denn hier

schläft nicht eu - - res Gleichen , denn hier steht ein theu - res Zeichen , denn hier schläft nicht eu - res



Gleichen, fromm hier ruht ein Chri - sten - kind ; und das Licht des Heiden - thumes , und der
 Und das Licht des Hei - den -
 Und das Licht des Hei - den

Blick des eit - len Ruhmes , werden vor dem Kreuze blind , werden vor dem Kreuze blind .
 - thumes , und der Blick des eit - len Ruhmes , werden vor , werden vor dem Kreuze blind .
 - thumes , und der Blick des eit - len Ruhmes , werden vor , werden vor dem Kreuze blind .

SOPRAN .

Wenn zu uns das Sterben einst auch bricht herein ,

V . S .

und mit strengem Wer - ben uns als ew'ge Er - ben ruft zum Le - bensschein .

Wie wirst du im Thor der Frommen strahlend uns ent-gegen kommen aus dem
strahlend uns ent-gegen kommen, strahlend uns entgegen

Wie wirst du im Thor der Frommen strahlend uns ent-gegen

Pa - - ra - - die - - ses Schooss! ach, Co - ro - na schwang, ein Sünder, sich zum
kommen aus dem Pa - ra - - die - ses Schooss! ja, Co - ro - na schwang, ein
kommen aus dem Pa - ra - - die - ses Schooss! ja, Co - ro - na schwang, ein

Sitz der Ue - ber - winder, ist die Pracht der Engel gross, ist die Pracht der Engel gross, ist die
 Sünder, sich zum Sitz der Ue - ber - winder, ist die Pracht, ist die Pracht der Engel gross, ist die
 Sünder, sich zum Sitz der Ue - ber - winder, ist die Pracht, ist die Pracht der Engel gross, ist die

mezza voce

Pracht der En - - - gel gross, ist die Pracht der En - - - gel gross.
 Pracht der En - gel gross, ist die Pracht der En - - gel gross.
 Pracht der En - - - gel gross, ist die Pracht der En - - gel gross.

cres *f* *ff*

f

Fine .

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and some faint text. The notation includes notes, rests, and bar lines, typical of a manuscript. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

