

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesaenge aus Corona,

**Vagedes, Adolph von
Fouqué, Friedrich de La Motte-**

Bonn und Cöln, [ca. 1818]

No. XVI. Dreistimmiger Gesang am Grabe Corona's. Langsam und schwebend.

urn:nbn:de:bsz:31-53892

N^o. XVI .

Langsam und schwebend .

SOPRAN

Singstimme .

Musical notation for the first system. The vocal line (Soprano) begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Zu des Gra - bes

Musical notation for the second system. The vocal line continues with a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cres) marking.

Näch - - ten , was geht mit hin - - ein? nicht das her - be Rech - - ten ;

Musical notation for the third system. The vocal line continues with a half note G5, quarter note F5, quarter note E5, and quarter note D5. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and includes a fortissimo (fp) marking.

nicht das zornige Fech - - - ten , nicht der Lie - - be Pein ; a - - ber wohl das treue

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, and quarter note G4. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) marking.

Be - ten , wohl das fle - hen - de Ver - treten , das dem Herzen ma - - chet

Luft, und so woll'n im heis - - sen Fle - hen fromm und treu wir dich um -

TENOR
Und so woll'n im heis - - sen Flehen fromm und

BASS
Und so woll'n im heis - - sen Flehen fromm und

fp *fp*

- stehen, o Co - rona's Ra - sen - gruft, o Co - rona's Ra - sen - gruft.

treu wir dich um - stehen, o Co - - rona's, o Co - - rona's Rasen - - gruft.

treu wir dich um - stehen, o Co - - rona's, o Co - - rona's Rasen - - gruft.

f

Recitat: SOPRAN .

Elfen , Salamandern und dem Ni - xen - heer , und noch manchem andern sey das graus'ge Wandern untersagt hie -

p *f*

a Tempo .

- her .

f *p*

SOPRAN .

Denn hier steht ein theu - - - res Zeichen , denn hier

schläft nicht eu - - res Gleichen , denn hier steht ein theu - res Zeichen , denn hier schläft nicht eu - res

Gleichen, fromm hier ruht ein Chri - sten - kind ; und das Licht des Heiden - thumes , und der
 Und das Licht des Hei - den -
 Und das Licht des Hei - den

Blick des eit - len Ruhmes , werden vor dem Kreuze blind , werden vor dem Kreuze blind .
 - thumes , und der Blick des eit - len Ruhmes , werden vor , werden vor dem Kreuze blind .
 - thumes , und der Blick des eit - len Ruhmes , werden vor , werden vor dem Kreuze blind .

SOPRAN .

Wenn zu uns das Sterben einst auch bricht herein ,

V . S .

und mit strengem Wer - ben uns als ew - ge Er - ben ruft zum Le - bensschein .

Wie wirst du im Thor der Frommen strahlend uns ent - gegen kommen aus dem
strahlend uns ent - gegen kommen, strahlend uns entgegen

Wie wirst du im Thor der Frommen strahlend uns ent - gegen

Pa - - ra - - die - - ses Schooss! ach, Co - ro - na schwang, ein Sünder, sich zum
kommen aus dem Pa - ra - - die - ses Schooss! ja, Co - ro - na schwang, ein
kommen aus dem Pa - ra - - die - ses Schooss! ja, Co - ro - na schwang, ein

Sitz der Ue - ber - winder, ist die Pracht der Engel gross, ist die Pracht der Engel gross, ist die
 Sünder, sich zum Sitz der Ue - ber - winder, ist die Pracht, ist die Pracht der Engel gross, ist die
 Sünder, sich zum Sitz der Ue - ber - winder, ist die Pracht, ist die Pracht der Engel gross, ist die

mezza voce

Pracht der En - - - gel gross, ist die Pracht der En - - - gel gross.
 Pracht der En - gel gross, ist die Pracht der En - - gel gross.
 Pracht der En - - - gel gross, ist die Pracht der En - - gel gross.

cres *f* *ff*

f

Fine .



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some decorative flourishes at the end of sections. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

