

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Die Temperamente bei dem Verluste der Geliebten**

**Weber, Carl Maria von**

**Berlin, [1817]**

Der Liebewüthige. Allegro Furioso.

**urn:nbn:de:bsz:31-54159**

# DER LIEBEWÜTHIGE .

All<sup>o</sup> Furioso

SINGSTIMME. *ff* Ver - rathen! verschmähet! wer drängte mich aus? *p* Auf!

PIANO FORTE *ff* *pp*

Die - ner um spähet heut' A - bënd ihr Häus; und wagt zur Me - gä - re ein

Einz' - ger den Blick, so fragt wer er wäre? Und brecht ihm's Ge - nick!

*f* *ff* *ff*





Don Marco trieb alle rechtwaxsam zu sein, dann stürmt ihn die

Gal - le Bergauf und Thal ein. Er fluch - te nun trabend hin - ein in die Luft und

passte am Abend noch selbst auf den Schuft. Mit Häst spio - niret das Dienervolk

234



stumm, Don Mar - co be - gieret die Thü - ren rings um. Wie schleichend und sinnig, im

Däm - mern er wallt gebieten recht innig sechs Fäuste ihm: Halt! Wer -

sind sie? nach Regel. klingt dies zum Gezerr ihr Lüm - mell ihr Flegel! Ich bin euer Herr! Und



wie ihn am Toben die Die - ner er - kannt, spricht Klara von oben: Das ist ja schar - mant! Die

Ei - fersucht hor - det schon Söld - ner he - ran, der Argwohn er - mor - det was Lie - be ge wann: drum

hab ich ver - nünftig den Leicht - sinn be - reut, nun quä - len sie künf - tig sich sel - ber ge -



Tempo I<sup>o</sup>

scheut. Nichts halfen So - nette von Gram und von Grab, Da

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 's' and a quarter note 'c' for 'scheut'. The piano accompaniment starts with a half note 's' and a quarter note 'c' in the bass, followed by a series of sixteenth-note patterns in the right hand. Dynamics include *ff* and *pp* with a triplet of eighth notes.

rifs er vom Brette die Flin - te her - ab; er jag - te mit Rasen zum Wal - de hin -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'rifs er vom Brette die Flin - te her - ab; er jag - te mit Rasen zum Wal - de hin -'. The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *ff*.

aus, und schoß — einen Ha - sen zum lärmenden Schmaufs.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'aus, und schoß — einen Ha - sen zum lärmenden Schmaufs.' The piano accompaniment includes a section marked *ad libit.* and *a tempo.* with dynamics *ff*, *p*, and *pp*. The system ends with a *ritard.* marking and a double bar line.