

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Temperamente bei dem Verluste der Geliebten

Weber, Carl Maria von

Berlin, [1817]

Der Liebewüthige. Allegro Furioso.

urn:nbn:de:bsz:31-54159

DER LIEBEWÜTHIGE .

All^o Furioso

SINGSTIMME. *ff* Ver - rathen! verschmähet! wer drängte mich aus? *p* Auf!

PIANO FORTE *ff* *pp*

Die - ner um spähet heut' A - bënd ihr Häus; und wagt zur Me - gä - re ein

Einz' - ger den Blick, so fragt wer er wäre? Und brecht ihm's Ge - nick!

f *ff* *ff*



Don Marco trieb alle rechtwaxsam zu sein, dann stürmt ihn die

Gal - le Bergauf und Thal ein. Er fluch - te nun trabend hin - ein in die Luft und

passte am Abend noch selbst auf den Schuft. Mit Häst spio - niret das Dienervolk

234

stumm, Don Mar - co be - gieret die Thü - ren rings um. Wie schleichend und sinnig, im

Däm - mern er wallt gebieten recht innig sechs Fäuste ihm: Halt! Wer -

sind sie? nach Regel. klingt dies zum Gezerr ihr Lüm - mell ihr Flegel! Ich bin euer Herr! Und

wie ihn am Toben die Die - ner er - kannt, spricht Klara von oben: Das ist ja schar - mant! Die

Ei - fersucht hor - det schon Söld - ner he - ran, der Argwohn er - mor - det was Lie - be ge wann: drum

hab ich ver - nünftig den Leicht - sinn be - reut, nun quä - len sie künf - tig sich sel - ber ge -

Tempo I^o

scheut. Nichts halfen So - nette von Gram und von Grab, Da

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a half note chord, then moves to a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *ff* and *pp* with a triplet of eighth notes.

rifs er vom Brette die Flin - te her - ab; er jag - te mit Rasen zum Wal - de hin -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A *ff* dynamic marking is present.

aus, und schoß — einen Ha - sen zum lärmenden Schmaufs.

The third system concludes the page. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment includes a section marked *ad libit.* and *a tempo.* with a *pp* dynamic. The piece ends with a *ritard.* marking and a final chord. The piano part includes some sixteenth-note passages.