

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Dreistimmige Messe

Zimmers, Theodor Nikolaus

Cöln, [ca. 1812]

urn:nbn:de:bsz:31-54484

Druck 2883

DREISTIMMIGE MESSE

für Sopran, Tenor und Bass,

mit Orgelbegleitung.

in Musick gesetzt und

dem Hochwürdigsten
Herrn Erzbischofe von Köln.
Seiner Erzbischöflichen Gnaden
Stuhls des H. Apostolischen
Legat.
GRANNEN SPIEGEL ZUM DESENBERG
und Kanstein,

Königlicher Wirklicher Geheimerath,
Mitglied des obersten Staatsrathes, und
Ritter des rothen Adler Ordens erster Klasse

Excellenz

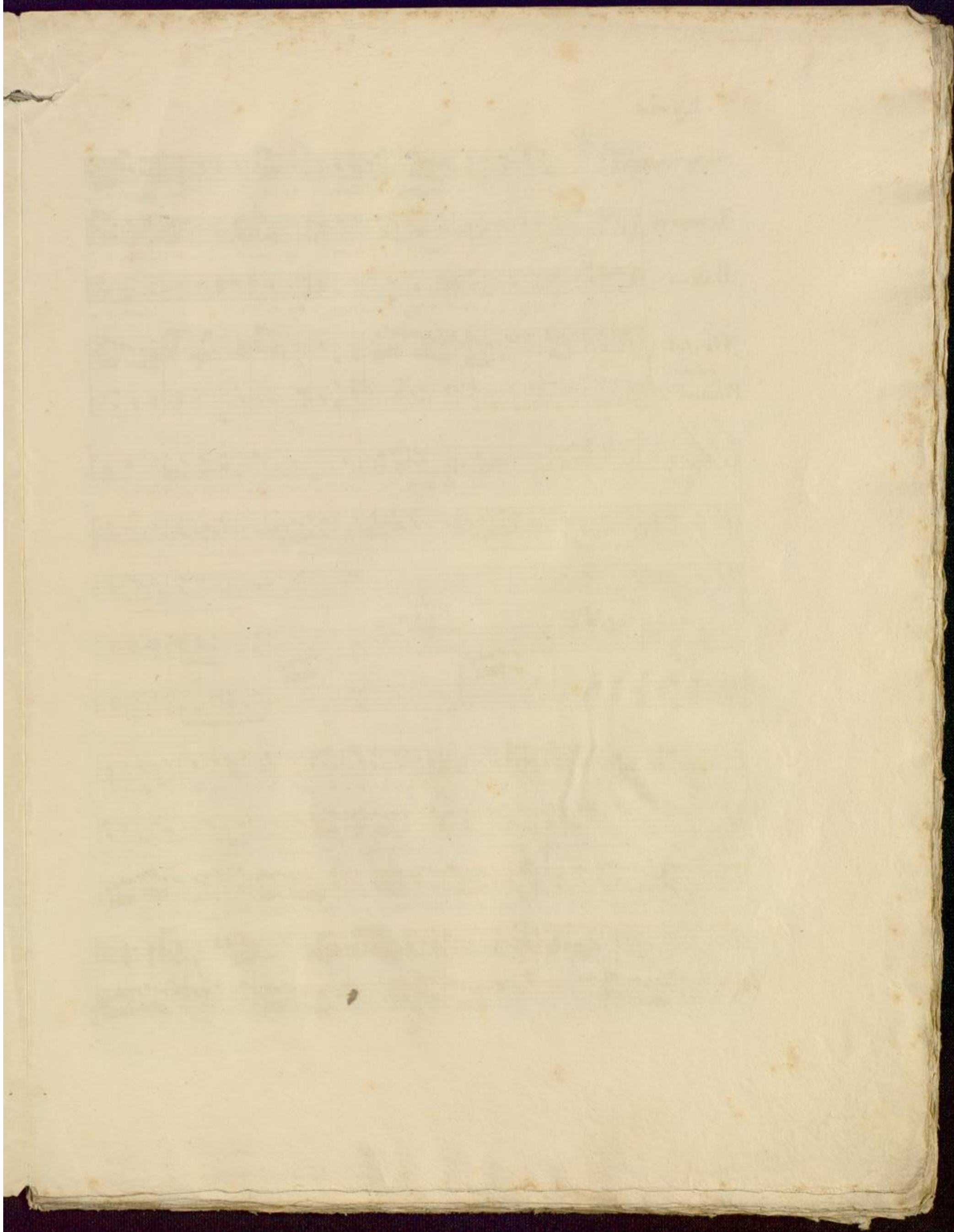
unterthänigst gewidmet von

H. ZHIMMERS.

Preis 6 Fr²

Cöln bei P.J. Simrock.





4. Kyrie.

Allegro

Soprano
Ky - ri - e e - - lei - son, e - - leison Ky - ri - e e - - leison, e - -

Tenore
Ky - ri - e e - - leison, e - - leison, Ky - ri - e e - leison, e -

Basso
Ky - ri - e e - lei - son, e - - leison, Ky - ri - e e - leison, e -

**Orgel
oder
Piano-Fte**
mf *p*

- leison, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - - leison,
- leison,
- leison,

Solo *fi*
Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Solo
Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - - lei - son, e - - leison, e - lei - - -

p *fi* *f*

Tutti
f
 lei - - son, e - lei - - son, e - le - i - son. Christe e - leison,
 - son, e - - lei - son, e - - lei - - son, e - lei - - son.

Tutti
 Christe e - lei - - - - son, Kyri - e e - - lei - - - son,
 Christe e - lei - - - - son, Kyri - e e - - lei - - - son,

f Tutti *Solo* *f tutti* *Solo*
 Christe e - - lei - son, Christe e - - leison. Christe e - lei - son. Christe e - - lei - son.

tutti *Solo* *tutti* *Solo*

Tutti. *mf*
 Christo e - lei - son, Christo e - lei - - - son, e - lei - - son. Ky - ri -

Tutti.
 - e e - lei - son, e - leison, Chris - te e - lei - son, e - leison. Ky - rie e -

p *f*
 - lei - son Ky - rie e - lei - son Kyrie e - leison Kyrie e - lei - son, e - - lei - -

The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines. The next two staves are piano accompaniment. The following two staves are vocal lines. The next two staves are piano accompaniment. The final two staves are vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.



Solo *f*

- son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, e -

Solo

Christe e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Solo

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, e -

Tutti

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie - e

- lei son

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son

p

- lei - son. Christe e - lei - son, Kyrie e - lei -

p

son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

p *pp*

Gloria.

Sopr: *f* Glo-ria, gloria in ex-cel-sis, gloria in excelsis De-o,

Tenore

Basso *f*

Allegro *f*

gloria, gloria in ex-celsis De-o, et in terra pax ho-mi-nibus,

p

bonae vo-lun-ta-tis. Et in terra pax ho-mini-bus bonae volun-

ta-tis lau-da-mus te, bene-di-cimus te, a-do-ramus te,

Solo
glorifi-camus te; *Tenore Solo* Gratias a-gimus ti-bi propter magnam gloriam tuam, propter magnam

Gratias a-gimus ti-bi propter magnam gloriam tuam,

f tutti
 glo - - riam tu - - am. Do - mine, Deus rex coe - les - - tis,
 glo - - riam tu - - am. *f tutti*

Deus pater om - ni - potens Deus pater omni - potens domine fi - li u - ni ge - ni - te

Je - - su Chris - te domi - ne Deus agnus De - i fi - lius

pa - - tris fi - lius pa - - tris, fi - lius pa - - tris.

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with the lyrics 'pa - - tris fi - lius pa - - tris, fi - lius pa - - tris.' The bottom system is a grand staff with piano accompaniment.

Adagio *Solo a due*
 Qui tollis pecca - ta, qui tollis peccata mundi.

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with the lyrics 'Qui tollis pecca - ta, qui tollis peccata mundi.' The bottom system is a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the performance is 'Solo a due'.

p tutti *f* *p* *Solo*
 Mi - se - rere no - bis, mi - serere nobis mi - se - re - - re no - - bis. Qui

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves with the lyrics 'Mi - se - rere no - bis, mi - serere nobis mi - se - re - - re no - - bis. Qui'. The bottom system is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include 'p tutti', 'f', 'p', and 'Solo'.

tutti
 tollis pecca - ta, qui tollis peccata mundi sus - cipe, suscipe depreca - tionem nostram

tutti
 susci - pe depreca - tionem nos - - tram. Qui sedes ad dexteram, qui sedes ad dexteram patris.

Solo
 susci - pe depreca - tionem nos - - tram. Qui sedes ad dexteram, qui sedes ad dexteram patris.

f *p* *cres* *f* *p*
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

f *p* *cres* *f* *p* *p*

76.

All^o moderato.

Quoniam tu so - lus, tu so - - - lus sanctus, tu so - - lus Dominus tu so - - lus al -

All^o moderato.

mf

- tissi - mus Je - su Christe, quoniam tu se - - lus, quoniam tu solus sanc - lus, tu so - - lus

do - minus, tu so - lus al - tis - simus Je - su Christe Je - - su Chri - - ste.

Quoniam tu so - - lus, tu so - - - lus sanctus, tu so - - lus dominus, tu so - - lus al - tissimus,

Je - su Christe, quoniam tu solus sanctus, tu so - - lus do - minus, tu so - - lus al -

tissimus: Je - su Christe, quoniam tu solus sanctus, tu so - - lus al - tissimus, tu so - lus al -

tis - simus, tu so - - lus al - tissimus, Je - - su Chri - ste, tu so - lus al - tissimus,

Je - su, Je - - su Chri - - ste.

Adagio e Maestoso.
f Cum sancto spiritu in gloria Dei patris a - - men, a - men.

Adagio e Maestoso.

Tenore

Cum sancto spi-ritu in gloria Dei

Cum sancto spiri-tu in gloria Dei patris, a - men, a - - - - - men, a -

Cum sancto spiritu in gloria Dei patris, a - - men, a - - - - - men, a -

patris a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men, cum sancto spi-ritu in gloria Dei

- - - - - men, cum sancto spiritu in gloria Dei patris, a - men, a - - - - - men, a -

a - - - - men, amen, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, cum sancto spiritu in gloria Dei

patris, a - - men, a - - - - - men, in gloria Dei pa - tris, amen, a - - - - -

- men, a - - - - - men a - - - - - men a - men, a - - - - -
 patris a - - - - - men, a - - men a - - men cum sancto spiri-tu in
 - men, cum sancto spiri-tu in gloria Dei patris, a - - men, a - - men, a - - - - -

- men, cum sancto spiritu in glo-ria De-i patris a - - men, cum sancto spi-ritu in
 gloria Dei patris a - - men a - - men, a - - men, a - - men, a - - - - -
 - men a - men, a - - - - - men, a - - men, a - - - - -

gloria Dei pa - - - tris, a - - - - - men, amen, a - - - - -
 - men, a - men, a - men, a - men, cum sancto spi-ritu in gloria Dei patris, amen, a - - - - -
 men, cum sancto spi-ritu in gloria Dei pa - - tris a - - - - men, amen, a - - - - -

men, cum sancto spi-ritu in glo-ria Dei pa- - tris, a - - men.
 men, in gloria De-i patris, a - men, a - - - men.
 men, cum sancto spi-ritu in glo-ria De-i patris a - - men, a - - men.

Moderato quasi Andante

mf Credo in u - num De - - um patrem omni - po - ten - tem, fac - torem coeli et
mf *Moderato quasi Andante*

terrae vi - sibi - lium omni - um et invi - si - bi - lium, et in unum dominum Je - sum

Christum fi - lium De-i uni - ge - ni - tum, et ex patre na - tum ante omnia

f
 saecula, Deum de De-o, lumen de lu-mine, De-um verum de De-o

mf
 vero ge-ni-tum non fac-tum con-substantia-lem pa-tri, per quem omni-a

fac-ta sunt qui propter nos homines et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-

- lis, des - cendit de coe - - lis.

Allegro *Sopr. Sdo.*
Et in car - natus est de spi - ri - to sanc - to ex Mari - a virgine et homo factus

Allegro

est, et ho - mo factus est, et ho - mo factus est, et ho - mo, ho - mo fac - tus

tutti *p*
est. Cru - ci - fu - xus e - tiam pro no - bis, sub Ponti - o Pi - lato, Pas - -

tutti

f

p
 sus, pas - - sus et sepultus est, se - pultus est.

Allegro
f Et resur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cundum scrip - tu - ras et des - cendit in

Allegro
f

p
 coelum sedet ad dexteram patris, et i - terum venturus est cum glori - a judi - care.

p *f*

f
 vi - vos et mor-tuos cu - jus regni non e - rit fi - - nis.

mf
 et in spi-ritum san-ctum Do - minum et vi-si - fi - can - tem qui ex -

mf

Sop. Solo
 pa - tre fi - li - - o - que pro - ce - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

Tenor Solo
 Qui cum pa - - tre et

p

simul a-do-ra-tur, ado-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-lus est per pro-
fi-li-o simul a-do-ra-tur, et con-

tutti
phe-tas, et u-nam san-dam ca-to-licam et apos-to-licam co-de-siam, con-
tutti
tutti

fi-te-or unum bap-tis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum, et expec-to

resurec - tio - nem mortu - - o - - rum mortu - o - - rum!

Piu Allegro
Et vi - tam ventu - - ri saeculi a - - - men, a - men, a - - -

Tenore
Et vi - tam ventu - - ri sae.culi, a - -

Piu Allegro
f

- - - men, et vi - tam ven - tu - - ri a - - -

- - - men, a - - - men, et vi - tam ventu - - ri sae.culi

Et vi - tam ventu - ri saeculi a - - - men, a - men a - - -

men. et vi - tam ven - tu - ri

amen, amen, a - - - men, et vi - tam ven tu - ri saeculi a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men. et vi - tam ven - tu - ri sae - culi a -

saeculi a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri saecu - li amen,

- - men et vi - tam ven - tu - ri saeculi a - - - men, ven - turi saecu - li, amen,

- men, et vi - tam ven tu - ri et vi - tam ven - tu - ri saecu - li amen,

a - - men, amen, a - - men a - - - men, a - - men, a - - - men

a - - men,

a - - men,

Sanctus.

Soprano
Tenore

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Basso

Sanc - tus,

Adagio

Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Allegro moderato.

f Ple - ni sunt coe - li et terra glo - ria tua ho - sanna in ex - celsis, ho -

Allegro moderato.

Solo ³ *tutti*

sanna in ex-celsis. Benedictus qui ve-nit qui venit in nomine Domini ho-sanna in ex-celsis,

Solo ³ *tutti*

Ho-sanna in ex-celsis,

in-ex-cel-sis ho-sanna in ex-cel-sis.

Molto Adagio. *Solo*

O salu-lar-is hos-ti-a quae

Solo

Solo

Molto Adagio. *p*



coe-li pan-dis os-ti-um. Bel-la pre-munt hos-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'coe-li pan-dis os-ti-um. Bel-la pre-munt hos-'.

ti-li-a da robur fer aux-i-li-um u-no trino-que

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'ti-li-a da robur fer aux-i-li-um u-no trino-que'.

The piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

do-mino sit sempi-terna glo-ri-a qui vitam sine termino nobis do-net, nobis

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'do-mino sit sempi-terna glo-ri-a qui vitam sine termino nobis do-net, nobis'.

uni trino-que do-mino sit sempi-terna glo-ri-a qui vitam sine termino nobis

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'uni trino-que do-mino sit sempi-terna glo-ri-a qui vitam sine termino nobis'.

do-net in pa-tri-a, no-bis donet in pa-tri-a no-bis do-net
 donet in pa-tri-a,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

in pa-tri-a no-bis do-net in pa-tri-a a-men.

The second system continues the musical piece with four staves. It concludes with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line and chordal textures.

Largo Agnus Dei.

Solo Ag - nus De - i, qui tollis peccata mundi, *tutti* mi - se - re - re no - -

Solo bis, mi - se - re - re no - - bis. *Solo* Ag - nus De - i, qui tollis peccata mundi

tutti mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

tutti

mf

Solo *tutti*

Ag - nus De - i, qui tollis peccata mundi, Do - na no - bis pa - cem, pa -

p *Allegro.* *f*

cem, pa - cem. Do - na

p *Allegro.* *f*

no - - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pacem, pa - -

Solo *lutti*

cem. Do - - na no - bis, dona nobis pa - cem, pa - - - - cem, do - - na

Solo

Do - - na no - bis, do - - na no - - bis pa - - - - cem,

no - bis, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis, dona nobis pa - - -

lutti

do - - na no - bis, do - - na pa - cem, pa - cem, dona nobis pa - - -

lutti

Solo

cem, Do - - na no - - bis dona no - bis pa - cem, dona nobis pa - cem,

Solo

cem, Do - - na no - - bis, do - - na pa - cem, do - - na

Solo

do-na nobis pa - cem, dona nobis pa - - - - cem *tutti* do - - na no - bis

no - - bis pa - - cem, pa - cem pa - - cem, *tutti* do - - na pa - cem do - - na

do-na nobis pa - cem, pa - cem, pa - cem, dona nobis pa - - - cem,

pa - - cem, dona nobis pa - cem, pa - cem, *tutti*

do-na nobis pa - - - - cem, *p* pa - - - - cem, pa - - - - cem.

