

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Methode de piano forté du conservatoire

adopté pour servir à l'enseignement dans cet établissement

I. Abtheilung

Adam, Louis

Bonn [u.a.], [ca. 1816]

Catalogue

urn:nbn:de:bsz:31-54567

CATALOGUE

de différentes pièces de Musique pour le Pianoforté imprimées chez N. Simrock, Editeur de Musique à Bonn et Cologne.

MÉTHODES, EXERCICES		Fr. C ^t	SUITE DES TRIOS		Fr. C ^t	SUITE des SONATES av. acc. EN DUOS.		Fr. C ^t		
Adam, L.	Méthode de Pianoforte du Conservatoire de Musique à Paris. Français et Allemands 3 p.	25	Beethoven.	Trio p. PF. V. et Vlle.	.60 .1 .4	Hoffmeister.	3 Son. p. PF. et V.	9 . . . 7 50		
—	1 ^{re} partie, cont. la méthode.	.9	—	"	. . . 2 .4	—	3 " av. Fl.	.10 . . . 7 50		
—	2 ^{de} — 50 leçons progressives doigtées	. . .	—	"	. . . 3 .4	—	1 " " "	.13 . . . 4 50		
—	3 ^{de} — choix de morceaux différents en 2 facteurs	. . . 7 50	—	"	. . . 4 .4	Köhler, H.	1 " av. V.	.42 . . . 2 50		
—	XII Leçons en 12 Variations.	. . . 1 25	—	"	. . . 5 .4	—	" av. Fl.	.48 . . . 2 .		
Bach, J.S.	48 Préludes et Fugues. . . 1 et 2 a	12	—	"	. . . 61 .1 .4	—	" ou Harpe av. Fl.	.49 . . . 2 .		
Beethoven.	Prélude p. PF.	.50	—	"	. . . 2 .4	—	" av. Fl.	.58 . . . 2 .		
Clementi.	Préludes et Exercices p. PF. 1 ^{re} Suppl.	.5 25	—	"	. . . 3 .4	—	" ou Harpe av. Fl.	.59 . . . 2 .		
—	id. 2 ^{de} Suppl.	.5 25	—	"	. . . 83 . . . 3 .	—	" av. Fl.	.61 . . . 2 1		
—	6 Sonatines doigtées. . . Oeuv. 36	. . . 4 .	—	"	. . . 2 .4	—	" av. " "	.93 . . . 1 50		
—	3 id. 37.	. . . 4 .	—	"	. . . 6 .	—	" av. " "	.97 . . . 2 50		
—	Gradas ad Parnassum. 1 ^{re} . 2 ^{de} part.	.10 .50	Berg.	Op. 20. 3 Trio. 7. 8. 9.	. . . 6 .	—	" av. " "	.106 . . . 2 50		
Cramer, J.B.	Anweisung des Pianoforte zu spielen.	.5 25	Beethoven.	Op. 20. 3 Trio. 7. 8. 9.	. . . 6 .	Kalkbrenner.	" av. Fl. in D moll.	. . . 4 .		
—	Etude pour le PF en 42 Exercices dans les différents tons calculés pour faciliter le progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. . . 1 ^{re} part.	.8	Hochsa.	Op. 88. ou Harpe in Es.	. . . 8 .	Kuhlau.	" av. V. obl. in F moll.	.35 . . . 5 .		
—	Suite des études. 2 ^{de} part.	.8	Dussek.	3 " "	. . . 7 .	Malstörff.	" av. V.	. . . 2 50		
—	Douce et utile.5	—	3 " "	. . . 29 .1 .4	Kuhlenkamp.	" Son. in A.	. . . 2 .3		
Klengel, A.	15 Leçons fac. et progr. . . 1 ^{re} part.	.3	—	" "	. . . 2 .4	Mozart.	3 " "	. . . 1 .1 .5		
Mozart.	Méthode pour compas waltz avec un dé.	1 50	—	" "	. . . 3 .4	—	3 " "	. . . 2 .5		
—	id. pour compas contredanses.	1 50	Hummel.	" "	. . . 22 . . . 3 .	—	3 " "	. . . 2 .7 50		
Pleyel.	27 Leçons doigtées.	2 50	—	" "	. . . 96 . . . 9 .	—	3 " "	. . . 2 .7 50		
Ries, F.	Exercices pour le Pianoforte.	2 50	—	" "	. . . 98 .1 .9	—	3 " "	. . . 2 .3 50		
—	40 Préludes doigtés en plusieurs tons majeurs et mineurs pour servir d'introduction.	.3	—	" "	. . . 98 .1 .3 50	—	3 " "	. . . 2 .3 50		
Rink, C.H.	30 Exercices à 2 parties dans tous les tons.	.5	—	" "	. . . 2 .3 50	—	3 " "	. . . 3 .3 50		
Schmitt Aloys.	Études p. le Pianoforte partie I.	.6	—	" "	. . . 4 .3 50	—	3 " "	. . . 3 .3 50		
—	id. II.	.6	—	" "	. . . 5 .3 50	—	3 " "	. . . 3 .3 50		
—	id. III.	.6	—	" "	. . . 6 .3 50	Mühlensfeld.	2 ^{de} Son. Conct. av. V. in C.	. . . 6 .		
Kalkbrenner.	Étude p. le PF. 24 Exercices N ^{os} 1 et 2.	.4	Hummel.	Op. 35. 65.	. . . 1 .3 50	Neukom.	une fête de village av. V.	. . . 4 .		
CONCERTOS POUR LE PIANOFORTE.										
Beethoven.	1 ^{er} Concerto.	.15 . . . 10	—	" "	. . . 83 . . . 6 .	Pleyel, I.	6 " progressives.	. . . 48 . . . 5		
Hummel, J.N.	Rondo brillant b. A. avec Orch. Op. 56.	. . . 6 .	Mozart.	" "	. . . 14 .2 .3	—	6 " suite.	. . . 48 . . . 7 50		
Kreutzer	Conc. Op. 51. in C moll.	. . . 8 .	—	" av. Clar. et Alto	. . . 3 .3 50	—	3 " "	. . . 48 . . . 1 .3 50		
Mozart.	Concerto en ut. 9 .	—	" av. V. et Vlle.	. . . 4 .3 50	—	3 " "	. . . 3 .3 50		
—	id. en fa. 9 .	—	" "	. . . 15 . . . 9 .	—	3 " "	. . . 3 .3 50		
—	NB. Ces Concertos sont rédigés de manière qu'on peut les exécuter à 5 parties à g ^{de} Orch.		—	" "	. . . 86 . . . 9 .	—	3 " "	. . . 4 .4		
—	Concerto facile. 6 .	—	" "	. . . 86 .1 .3 50	Kuhlau.	2 ^{de} Son. av. Fl. obl. in E moll.	.71 . . . 7 50		
Kalkbrenner, F.	Conc. in D moll.	. . . 12 .	—	" "	. . . 2 .3 50	—	3 Son. av. Fl. arr. d'op.	.51 . . . 5 25		
Ries, F.	Airs suédois variés av. Orch.	.52 . . . 6 50	Paer, F.	" "	. . . 1 .4	Ries, F.	2 " "	. . . 8 . . . 7		
—	3 ^{de} Concerto.55 . . . 12	—	" "	. . . 2 .4	—	1 " "	. . . 10 . . . 5 50		
—	le même sans accompagnement.	. . . 4 50	—	" "	. . . 3 .4	—	3 " "	. . . 16 . . . 7 50		
Herz, H.	var. brill. in F. Mafinobette Op. 10.	. . . 7 50	Pleyel.	3 " av. V. ou Fl. et Vlle.	.15 .1 .6	—	1 " "	. . . 18 . . . 5		
—	id. Op. 11.	. . . 8 .	—	3 " " "	.29 . . . 3 50	—	1 " "	. . . 19 . . . 4		
Wanhal.	Concerto facile.	. . . 47 . . . 3	—	" av. Fl. et Vlle.	.41 . . . 7 50	—	1 " "	. . . 20 . . . 4		
Zulehner, C.	Concerto fac.	. . . 5 . . . 6	—	3 " " "	.42 . . . 7 50	—	1 " av. Clarion V.	.29 . . . 4 50		
Latour, F.G. g ^{de}	Con. militaire in C.	. . . 9 .	—	" "	.44 . . . 5 .	—	3 " av. V.	.30 . . . 4 .		
SEPTUORS.										
Cramer, J.B.	Introd. Andante et Variat. av. acc. ad lib. 61.	. . . 5 .	—	2 " " "	.69 . . . 4 50	—	1 " "	. . . 30 . . . 1 50		
Ries, F.	Septuor p. PF. V. Vlle. Ch. 2 ^{de} et C ^{de} 25.	. . . 9 .	Reissiger.	1 " av. V. et Vlle. in B.	.35 . . . 7 50	—	1 " "	. . . 2 .1 50		
—	id. 100 . . . 3 50	Ries, F.	" av. V. et Vlle.	. . . 2 . . . 5 .	—	1 " "	. . . 2 .1 50		
QUINTUORS.										
Beethoven.	Quint. p. PE. Ob. Cl. Cor et Bass.	.16 . . . 6	—	" av. Clarion V. et Vlle.	.28 . . . 5 .	—	1 " "	. . . 3 .3 50		
Cramer, I. B. id.	p. PF. 2 Vllons. Alto et Basse 60.	. . . 60 .	—	" av. Flute et Vlle.	.63 . . . 2 50	—	2 " av. V.	. . . 3 . . . 7		
Mozart.	Quint. p. PF. Ob. Fl. Vlon et Vlle. 20.	. . . 3 .	—	" 2 P. et Harpe	.95 . . . 8 .	—	Divertis. av. Fl. in G.	.62 . . . 3 .		
Ries, F.	Quint. p. PE. 2 Vllons. Alto et Basse 25.	. . . 7 50	Stelbel.	2 " " in F. D.	.61 . . . 4 50	—	38 ^{de} Son. av. Fl. in C.	.76 . . . 3 .		
—	id. Airs suédois variés.	. . . 52 . . . 4 50	Sterkel.	1 " " "	. . . 5 . . . 5	—	39 ^{de} Son. av. Fl. in B.	.76 . . . 3 .		
Kalkbrenner.	Grand Quint. p. PE. 2 V. A. et Vlle. 30.	. . . 6 .	Talon.	" av. P. Flute	.32 . . . 1 50	—	2 ^{de} id. av. Vllon. Es. D. moll.	.81 . . . 6 .		
—	id. 15 . . . 6	SONATES av. accompagnement EN DUOS.					—	g ^{de} Son. Vl. obl. in D.	.83 . . . 4 .
Kuhlenkamp.	Rondo in B.	. . . 19 . . . 3	Beethoven.	3 Son. p. PF. et V.	.12 . . . 9 .	—	3. Son. facil. in Es. D. G. am.	.86 . . . 5 .		
QUATUORS.										
Beethoven.	Quat. p. PF. V. A. et Vlle.	.16 . . . 6	—	1 " av. Cor ou Alto ou Vlle.	.17 . . . 4 .	Spoehr.	1 " ou Harpe et V.	.16 . . . 3 50		
—	1 ^{re} g ^{de} Sinf. arr. p. Hummel in C. Op. 21.	. . . 7 .	—	" av. V.	. . . 17 . . . 3	Ries.	46 ^{de} av. Fl. obl. in G.	.87 . . . 3 .		
Coll, L. de.	id. p. id. Fl. A. et Vlle.	. . . 126 . . . 6	—	" "	. . . 23 . . . 4 .	—	Noturno av. F. ou V ^{lle} in C.	.88 . . . 3 .		
Kuhlau.	id. p. id.	. . . 50 . . . 9	—	" "	. . . 24 . . . 4 .	Stelbel.	3 " av. Fl. ou V.	.35 . . . 7 50		
Nöhler.	id. p. id. V. A. et Vlle.	. . . 62 . . . 3	—	" "	. . . 30 . . . 9 .	—	3 " "	. . . 37 . . . 7 50		
Mozart.	id. p. id.	. . . 1 .4 50	—	" "	. . . 30 .1 .5 50	—	1 " "	. . . 40 . . . 6 .		
—	id. p. id.	. . . 2 .4 50	—	" "	. . . 2 .3 50	—	3 " "	. . . 45 . . . 7 50		
—	id. p. id.	. . . 3 .4 50	—	" "	. . . 3 .3 50	—	1 " av. V.	. . . 27 .1 .5		
—	6 ^{de} g ^{de} Sinf. av. Fl. V ^{lle} Vll. 1 ^{re} 6.	. . . 5 .	—	" "	. . . 47 . . . 6 .	—	1 " av. V.	. . . 81 . . . 4 .		
Ries, F.	id. p. id.	. . . 17 . . . 6	—	" Rondo.	. . . 1 .1 50	Steup.	3 " av. V. p. Commencans.	.6. 1. 2. 3. . . 1		
Romberg.	id. p. id.	. . . 19 . . . 5	Berg, C.	Divert. av. Flute.	.13 .1 .2 .2 50	Struck.	1 " av. Clar. 3		
Schneider, Frid.	p. id.	. . . 34 . . . 5	Beethoven.	Divertissement.	. . . 2 .	Schneider, Fr.	1 " av. Fl.	. . . 35 . . . 4		
—	id. p. id.	. . . 5 . . . 5	—	Polonaise fav. av. Fl.	. . . 2 .	Talon.	Fant. av. Fl. obl. in A.	.25 . . . 2 50		
Weber, C.M. id.	p. id.	. . . 29 . . . 9	Cramer, J.B.	La moisson. Divert. past. av. Fl.	. . . 3 .	—	id. av. id. in D moll.	.27 . . . 4 .		
Reissiger, C.G. id.	p. id.	. . . 2 50	Dotzauer.	Pot pourri sur Eurianth av. Vlle.	.83 . . . 3 .	—	id. av. id. in D moll.	.29 . . . 2 50		
Romberg, B. var.	un air russ.	. . . 2 50	Dussek.	3 " faciles av. V.	.46 . . . 5 .	Weber, C.M.v.	3 " av. V.	.10 . . . 1 .3		
TRIOS.										
Amon, J.	3 Trios p. PF. V. et Vlle.	.58 . . . 7 50	—	3 " av. Fl. ou V.	.20 . . . 3 .	—	3 " id. in C.	. . . 10 .2 .3		
Baumbach.	3 " " "	. . . 8 .	—	" "	. . . 20 . . . 3	—	G. 1 " av. id. in C. 3		
Beethoven.	3 " " "	. . . 1 .1 .3 50	—	" av. V.	.28 . . . 3 50	Wilms.	1 " "	. . . 29 . . . 3 50		
—	1 " " "	. . . 2 .3 50	—	" av. Fl.	.51 . . . 5 .	Wustrow.	2 Son. br. av. V. obl. 4		
—	1 " " "	. . . 3 .3 50	—	" av. V.	.16. 1. 2. 3. 2 50	Dotzauer.	Fantaisie av. Vlle. obl.	.86 . . . 3 .		
—	1 " " "	. . . 11 . . . 4 50	Eberl, A.	1 " av. Fl.	. . . 29 . . . 3	—	Capriccio sur différents Thème de Rossini, et Bolad.	.87 . . . 3 .		
—	1 " " "	. . . 11 . . . 4 50	—	1 " av. V.	.35 . . . 3 .	—				
—	1 " " "	. . . 11 . . . 4 50	Ebers, C.I.	" av. Fl.	.30 . . . 3 50					
—	1 " " "	. . . 11 . . . 4 50	—	" av. V.	.31 . . . 3 50					
—	1 " " "	. . . 11 . . . 4 50	Fürstenau.	" av. Fl. obl. in E.	. . . 2 50					
—	1 " " "	. . . 11 . . . 4 50	Haydn, J.	" av. Fl.	.102 .1 .2 50					
—	1 " " "	. . . 11 . . . 4 50	—	" "	. . . 2 .2 50					
—	1 " " "	. . . 11 . . . 4 50	—	" dernière Son. . . Es. 3					

SOLES pour le PIANO F. SOLOS. Fr. C.	
Amon. J. 7 Sonates 68	2 50
Arnold. 6 Son. de la Nymph du Danube	2
Beethoven. 3 2	7 50
1 2	1 2 50
1 2	2 50
1 3	2 50
3 10	7 50
1 13	3
2 14	5
1 26	3 50
1 Fantaisie 27	1 3
1 27	2 3
1 28	4
3 31	9
1 31	1 3
1 31	2 3
1 31	3 3
2 49	2 50
1 53	4 50
1 57	3 50
.. Rondo in C	1 50
.. Andante	2
.. Menuetto	50
.. Marcia funebre sulla morte d'un eroe	1
1 Sop. 90	3
.. Wellingtons Sieg bey Vittoria	5 20
Cramer, J. B. Thème du Don Juan avec Variations	2
Clementi. 6 doigts 36	4
3 doigtés 37	2 50
3 40	7 50
Cramer, J. B. Les menus plaisirs. Divertissement	2
.. L'amour a des yeux. Rondo	1 50
.. Les adieux à ses amis de Paris	2 50
.. L'ambigu. Divertissement	2
.. La strema. Divertissement	2
.. Airs irlandois en Rondo	2
.. Célèbre Rondo de Kreutzer	2
.. Nocturne	2
.. Rendez vous à la chasse	2
.. La Réunion. Divert: sur un air de Rodé	2
Dalberg, Fr. 1 Son. 20	2 50
2 23	5 50
Dussek . 4 progressives 30	7
.. La consolation 62	2
.. Le retour à Paris 70	6
.. L'invocacion 72	4
.. 3 g ^{des} Son. 35	7 50
Field . 3 Son. in A N ^o 1 in E et C mol	2 25
1 Son. in H	1 75
.. Rondo in Es, As, in A	2
.. du 1 ^{er} . 2 ^e . 5 ^e Concerto	2
Gelinek . 2 Rondo	1 50
.. Rondo brillant	1 50
.. Pot pourri	1 50
.. Polonaise favorite	1 50
Griffin. 2 Son. 10	3
Field . 3 Polon. favorite en Rondo	2
.. Rondoletto	65
Haydn, J. 3 70	2
.. Adagio 99	3 25
.. Andante 1, 2, 3, 4, 5, 6	75
.. Ses Symphonies arr: p. PF. solos par Stegmann. N ^o 1 à 26	75
.. Prix de Souscription pour chaque 1 fr. 50	2 50
Jadin. 2 La bataille d'Austerlitz	2 60
Kochler. 12 pieces instructives 41	2
3 pet: Son. 60	2
3 d'une exécution facile. 72	2 50
3 112. 1. 2. 3. 2	2
Field . 3 Noturnes in Es, C moll, As	1 75
.. 4 ^e . 5 ^e . 6 ^e . Not ^e . in A. B. F.	1 25
Lemiere. 2 Bataille de Jena	2 60
Manoni. 6 ^{de} 11	3
.. 2 ^e Fantaisie 12	3 50
Maschek. 6 Rondos faciles et agréables	1 50
Mozart. 3 Son. 4	5
3 5	7 50
3 6	6
3 7	7 50
1 Fantaisie 11	3
1 posthume	1 2
1 posthume	2 2
3 Sonatines 69	1 50
.. Rondo 1	1 50
.. 2	1 50
.. 3	1 50
.. Adagio	75
.. Marche à la turque	75
.. Gigue	50
.. 12 pieces	2 50

SUITE des SONATES SOLOS. Fr. C.		
Xeeff. Fantaisie	2 50	
Neukomm. Fantaisie à ses amis d'Europe	1 50	
Ries. F. 2 Son: 1	6	
2 9	5	
1 11	1 3	
1 11	2 3	
1 L'infortunée 26	3 50	
Der Traum 49	2 50	
Russisches Matrosenlied 50	1 50	
12 Bagatelles 58	1 3	
12 Bagatelles 58	2 3	
1 Rondoletto 54	1 50	
3 ^e Concerto sans accompi 55	4 50	
Rondo sur des airs originaux russes. 67.	1 50	
Rondo pastoral	1 50	
Op. 77. 1 ^e et 2 ^e Fantaisie	2 50	
Op. 84. N ^o 1. 2. 3	1 50	
Op. 85. N ^o 1. 2	2	
Op. 92. 97. 98. 100. 102. 103. 104. 106	2	
Op. 121. 122. 127	2	
Riotte. Schlacht bey Leipzig	2 50	
Rink . 50. 2 stimmige Uebung in allen Tonarten 10		
Schmitt. Al: 1 Son. 6	2 50	
1 7	2 50	
1 8	2 50	
Sterkel. Fantaisie 45	1 50	
Steibelt Bataille de Neerwinde	1 50	
Sonate 60	4 50	
Polonaise favorite	2	
Mama mis.	1 50	
Tomaschek. 6 ^e Rondo	2	
Weber, G. 2 Son. in G solo	2 50	
Mozart. Collection complète de ses œuvres pour le Piano en 24 Cahiers chacun a	7 50	
Le prix de Souscription est 4 fr.		
Wanhal, J. Collection de ses pieces faciles pour les commençans		
3 Son: av: V. et Vllle Let: A	3 50	
Pet: pieces av: V. B	1 75	
.. C	1 75	
3 Sonatines av: V. D	2 75	
3 Sonates av: V.	5	
1 D	1 80	
1	2 1 80	
1	3 1 80	
1 av: Fl: E	1 1 80	
1	2 1 80	
1	3 1 80	
1 av: Fl: F	1 2	
1	2 2	
1	3 2	
6 av: V. G	4	
Pet: pieces solos H	1 1 50	
..	2 1 50	
12 Sonatines I	1 2	
12 Sonatines	2 2	
Pet: pieces à 4 mains K	1 2	
..	2 2	
Sonatine à 4 mains L	1 1 50	
..	2 1 50	
..	3 1 50	
3 Sonav: Fl: ou V. et Vllle M	6	
1	1 2	
1	2 2	
1	3 2	
6 Sonatines N	1 2	
6 Sonatines	2 2	
3 Gratulations Sonaten O	3	
1	1 1	
1	2 1	
1	3 1	
3 Son: P	6	
1	1 2	
1	2 2	
3	3 2	
1	Q	6
1	1 2	
1	2 2	
1	3 2	
3	1 1 50	
6 Sonatines R	1 1 50	
Son: av: Fl: ou V. obl: Vllle ad lib: T	2	
.. av: V. obl: U	2	
Sonatine à 4 mains V. 1. 2. 3	1 50	
Pet: pieces et Variations faciles	1 1 50	
6 Sonatines progressives	2 2 50	
2 Sonates à 4 mains X	2	
6 leichte Fantasien	1	
Concert facile av: V. et Vllle 40	3	
12 Sonatines fac: et progr: 41. 1. 2. 2 25		
Son: av: V 43. 1. 2. 3		
Son: à 4 mains Y. 1. 2. 2		

PIECES pour ORGUE ou PF. Fr. C.	
Wanhal, J. 12 Fugues	1 3
12	2 3
6 Préludes	1 1 50
6	2 1 50
24 Cadences	1
Henckel. Vor-Zwischen-und Nachspiele	2 50
Drübs. 24 leichte Orgelstücke	2 50
Rink. Orgelschule in 6 partien 1 à 6	32 50
.. 24 Corille Op. 21	6
SONATES, PIECES, MARCHES, OUV: A + MAINS.	
Beethoven. 3 Trio arr. par Stegmann C. Des	4 50
3 Quatuor Op. 59	5
Beethoven. Sonate 6	2 50
12 Variations	2 50
8	2
3 grandes Marches 45	2 50
.. Polonaise favorite	1
.. Ouv: célèbre d'Egmont, de Coriolan	2 50
.. Sinf: pastorale	8
.. Quintz op. 16. arr: p. 2 PF.	5
Bachmann. Sonate 41	3 50
Boeldieu. ouv. Calif de Bagdad	2 50
Clementi. 3 Rondos agréables 41	3
Sonate Nouv: édit: . 14	3 3
Chirabini. ouv. Mader	2 50
Dalberg, Fr: Son à 5 mains 19	5 50
Son à 4 mains 24	4 50
Beethoven. 6 ^e Quint. Op. 16 in E	5
Dussek. Sonate 34	4
3 Sonates progressives 67	4 50
Sonate 74	4
Beethoven. 4 ^e Sinf. in B 60	6
6 ^e Sinf. Pastorale in T 62	8
Dussek. 6 ^e Son. Op. 48 in C	4
Dittersdorf. 6 pièces du rothen Kappchen	2 50
Feska. Omar o Leila Ouver	2 50
Fröhlich. Sonate 3 1 2 50	
..	2 4
.. Concerto	10
Field, J. Rondo in G	1 50
.. Var. favori aire russe in A mol	1
Gausbacher. Variat: Ist denn Liebe ein Verbrechen	2
Generali. ouv. des Bachantes	2
Haydn. 6 ^e Sonate arr: d'une Symphonie	1 4
.. . . . d'une Sinf: in C. u. D moll 3. 4	4
.. de la Sinf: militaire	5 4
Hoffmann. 3 allem: et 3 anglaises à 3 mains	2
Hoffmeister. Polonaise en Rondo à 4 mains	2 50
3 marches	1 50
Hummel. Sonate 51	2 50
Kotzschub. Sonate 10	2 50
Haydn. 6 Quat. arr. p. Stegmann 1. à 6	4
Köhler. Sonate 69	2
4 walzes et 2 necessaires 47	1 50
3 Polonaises av. Fl. ad lib. 133	3
Mozart. 6 pieces de la Flute magique	5
6 ^e Son: 12	5
Son: in C	1 4
.. in D	2 3
.. in B	3 3
Var: in G	1 50
Fantaisie	3
Fugue	1 50
6 ^e Son: p. 2 Pianofortes	4 50
Fugue p. 2 Pianofortes	2
6 ^e Son: arr: du 1 ^{er} Quatr	4
.. 2 ^e	4
.. 3 ^e	4
3 Quat: arr: à 4 mains p. Stegmann. 1. 2. 3	4 50
.. 4. 5. 6	4 50
Neudeck. Sonate	4
3 marches	2 50
Pfeiffer. Sonate. Le maître et l'écuyer	1
Pleyel. 2 Son: 69	3
Latour. N ^o 1 à 19. differents prix	
Ries, F. 3 grandes marches 22	3
6 ^e Marche triomphale	2
.. Marche. Retour des troupes 53	2
.. Duo p. Harpe et PF. ou 2 PF. 57	3
.. Quat: op: 17. arr: p. 2 PF.	6
Romberg, B. Overture célèbre. Op. 11	1 50
Schmitt. Al: 2 marches 9	1 50
2 10	1 50
Schneider, Fr: 6 Walzes	1 50
Steup. Sonate	2 50
.. Marche	1
Cimarosa. OUVERT: à 4 M. Matrim: seggretto	1 50
Kreutzer. 2 Lodoiska	1 50
Mozart. 2 Idomeuco	1 50
.. Enlevement du Scarrl	1 50
.. Figaro	1 50
.. Dom Juan	1 50
.. Così fan tutte	1 50
.. Flute magique	1 50
.. Clemenza di Tito	1 50
Paer, F. 2 Sargino	1 50
.. Numa Pompilius	1 50
Rossini. 2 toutes les Overture	1 50



VARIATIONS.

Table of musical variations including composers like Adam, Beethoven, Haydn, Mozart, and titles such as 'Es war einmal', 'Quand c'è più bello', 'Nel cor più non mi'.

SUITE DES VARIATIONS.

Table of musical variations including composers like Pleyel, Ries, Rietz, and titles such as 'sur un air suisse', 'Thème de Mehul', 'Thème russe'.

SUITE DES OUVERTURES.

Table of musical overtures including composers like Paesello, Rossini, Ritter, and titles such as 'La Molinara', 'Re Theodora', 'Tancrède et d'Antoine ses Opéra'.

OUVERTURES.

Table of musical overtures including composers like D'Allaire, Berion, Beethoven, and titles such as 'Gullistan', 'Aline', 'Fidèle'.

MARCHES.

Table of musical marches including composers like Anschuetz, Arnold, Mozart, and titles such as 'Freymaurer Marsch', '6 Marches', 'Marche de Titus'.