

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruhe und seine Umgebungen

Huhn, Eugen Hugo Theodor

Karlsruhe, 1843

Erster Saal, für neuere Gemälde

[urn:nbn:de:bsz:31-54622](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-54622)

Fries, Dittenberger, Helmsdorf, Kirner 2c. Auch eine Sammlung von Gypsabgüssen ist vorhanden. — Die Hofmaler, welche Gehalt beziehen, sind gehalten, alle zwei Jahre ein Gemälde für die Gallerie zu liefern. Mit der Vollendung des neuen Gebäudes, das man unrichtiger Weise Akademie nannte, wird für die Sammlung eine jährliche Summe ausgeworfen werden, wodurch größere Anschaffungen möglich sind.

In dem bisherigen Locale sind über 200 Gemälde aufgehängt, zu welchen jedoch im neuen noch mehrere hinzukommen werden. Wir geben hier eine Uebersicht der Gemälde nach ihren Nummern.

Erster Saal, für neuere Gemälde.

1. Karl Kunz. Eine des Morgens aus dem Dorfe ziehende Heerde.
2. Sophia Reinhardt. Die heilige Elisabeth und der kleine Johannes.
3. Maria Ellenrieder. Eine Madonna mit dem Kinde.
4. Dieselbe. Eine Madonna mit dem Kinde. Copie nach Raphael.
5. Karl Frommel. Ansicht des Aetna und der Stadt Taormina.
6. Derselbe. Die Ebersteinburg.
7. Kirner. Ein nach der Heimath zurückgekehrter Schweizer Soldat erzählt seinen Verwandten die Begebenheiten der drei Julitage.
8. Zoll. Herkules und Hebe.
9. Friedrich Moosbrugger. Sein Atelier zu Rom.
10. Derselbe. Der Improvisator am Golf von Neapel.
11. Karl Kunz. Landschaftliche Composition.

- 12, 13, 14, 15, 16, 17. Derselbe. Einzelne Thierstücke nach der Natur.
18. Johann Migliara. Ansicht der Markuskirche und des Markusplatzes in Venedig.
19. Derselbe. Ansicht der Loggia nebst dem Palazzo publico zu Florenz.
20. Sophia Reinhardt. Markgraf Christoph von Baden weist Gesandte ab mit den Worten: „Ehr' und Eid gilt bei uns mehr, denn Land und Leut.“
21. Dieselbe. Tod der heil. Katharina von Siena.
22. Karl Ludwig Raß. Landschaftliche Composition nach Claude de Lorraine; die Flucht nach Aegypten, als Staffage.
23. Derselbe. Landschaftliche Composition; im Vordergrund: Der barmherzige Samariter.
24. Daniel Fohr. Parthie am Königssee.

Zweiter Saal, ältere Gemälde.

1. Franz van Mieris, der ältere. Ein Quacksalber in rothem Kleid, hinter ihm zwei weibliche Figuren.
2. Gerhard Terburg. Ein Mädchen mit einem Buch, und ein junger Mann, der sie am linken Arm faßt, an einem Tisch sitzend.
3. Nikolaus Berghem. Felsengegend, vorn eine Frau auf einem Esel, im Begriff, mit ihrer Heerde über das Wasser zu setzen; links ein Hirt, der ein Schaaf trägt.
4. Philipp de Champagne. Bildniß des Ministers Colbert in Lebensgröße.
5. Adam Elsheimer. Der heil. Laurentius.
6. Adrian Brouwer. Zwei Bauern.
7. Derselbe. Ein holländischer Bauer.