

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Karlsruhe und seine Umgebungen**

**Huhn, Eugen Hugo Theodor**

**Karlsruhe, 1843**

Kabinet

[urn:nbn:de:bsz:31-54622](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-54622)

## Kabinet.

91. Rosalba Carriera. Weibliches Bildniß in Pastell.
92. Mooreelze. Alter Mann.
93. Hans Holbein, der Vater. Ein Mann mit schwarzem Barett hält in der Hand eine Schrift.
94. Derselbe. Porträt von Wolfgang Eisen.
95. " Ein Mann hält eine Blume in der Hand.
96. Gonzales Coques. Eine alte Frau.
97. Johann van Huysum. Blumenstück.
98. Christian Ernst Dietrich. Kleine Landschaft mit einer hölzernen Brücke, die durch einen Fels führt.
99. Gerard Douw. Sein eigenes Bildniß.
100. Franz Mieris, der ältere. Ein sitzender Mann.
101. Christian Ernst Dietrich. Kleine Landschaft mit Felsen, links ein Wasserfall.
102. Albrecht Dürer. Christuskopf mit der Dornenkrone.
103. Adrian van der Velde. Eine weidende und eine liegende Kuh, nebst einigen Schaafen.
104. Michael Janson Mierevelt. Ein Mann in schwarzem Kleide, in der Hand eine Perlenkette haltend.
105. Cornelius Bega. Rauchende Bauern.
106. Gottfried Schalken. Eine alte Frau an einem Fenster spricht mit einem Jünglinge, der außen steht.
107. Bartholome Breenberg. Kleine Landschaft.
108. Bernhard Canaletto. Ansicht von Venedig.
109. Johann Baptist Salvi, genannt Sassoferrato. Eine Madonna mit dem Kinde, Johannes und Joseph zur Seite.

110. Johann van Steen, auch Jan Steen. Ein sitzendes Frauenzimmer, das von einem Manne in einer Laube bewirthet wird.
111. Franz Mieris, der ältere. Der keusche Joseph.
112. Arthus van der Neer. Eine am Wasser gelegene holländische Stadt, im Mondscheine.
113. Maria van Dosterwyk. Ein Blumenstück.
114. Nikolaus Berendael. Ein Blumenkranz.
115. Gerard Lairesse. Die Geschichte der Stratonice.
116. Adam Elzheimer. Tobias und der Engel in einer Landschaft.
117. Ludolph Bachhuysen. Ein kleiner Seesturm. Jesus schläft in einem Schiffe und wird von seinen Jüngern geweckt.
118. Carlo Dolce. Die heilige Magdalena.
119. Johann van Goyen. Holländischer Teich, links ein Kahn mit Fischern.
120. Joseph Ribera, gen. Spagnolet. Ein büßender St. Petrus.
121. Johann Alexander Thiele. Winterlandschaft.
122. Johann Weenix. Korb mit Trauben auf einem Gesimse; unten liegen Pfirsiche.
123. Gwert van Aelst. Eine Distel mit Insekten.
124. Jakob van der Does, gen. Tambour. Eine Kuh und einige Schafe.
125. Johann David de Heem. Ein Stillleben. Ein Zinnteller mit Aустern, Kastanien und Brod.
126. Derselbe. Blumenstück.
127. Abraham Mignon. Fruchtstück.
128. Arthus van der Neer. Winterlandschaft mit vielen Schlittschuhläufern.

129. Meyer. Landschaft; vorn wird ein Reiter von Räubern angegriffen.
130. Cesari, gen. Josefín, auch Cavaliere d'Arpino. Brustbild eines Mannes mit langem Barte, die rechte Hand auf der Brust.
131. Alexander da Carpi. Ein alter Mann mit weißem Barte hält ein großes aufgeschlagenes Buch.
132. Erasmus Quellinus. Kopf eines alten Mannes mit nackter Brust, die linke Schulter mit einem weißen Tuch bedeckt.
133. Joseph Werner. Bildniß eines Mannes, in einen grünen Mantel gehüllt, in der Rechten einen Zirkel haltend.
134. Rembrandt, Paul van Rhyn. Ein Petruskopf.
135. Jakob Robusti, gen. Tintoretto. Kopf eines Mannes mit getheiltem Barte.
136. Johann van Huysum. Blumenstudien.
137. Abraham Mignon. Früchtestück.
138. Franz Sneyers (Snyders oder Snyers). Eine schäufige Ente.
139. Meyer. Eine Landschaft.
140. Karl Wilhelm von Hamilton. Eine Distel mit Blumen und Insekten.
141. Rachel Ruysch. Blumenstück mit Insekten.
142. Johann David de Heem. Trauben.
143. Abraham Mignon. Mehrere weiße und rothe Trauben.
144. Adriaan van Noudendyk. Landschaft mit Vieh und einigen Figuren.
145. Quirin Brekelenkamp. Das Innere einer Bauernstube. Eine alte Frau sitzt am Kamin, ein Knabe und ein Mädchen auf beiden Seiten.

146. Karl Wilhelm von Hamilton. Eine Distel mit Insekten.
147. Campo vero, eigentlicher Name von Weyermann, Jakob Campo. Blumenstück.
148. Joh. Bapt. Simeon Chardin. Pomeranzenbäumchen mit einem Escherben und ein Körbchen mit Reineclauds.
149. Gabriel Mezu. Eine sitzende Frau hält ein Glas in der Hand, neben ihr ein junger Mann, an einem Tische sitzend, hält in der Linken eine Weinkanne, hinter ihm ein Mädchen, das mit einer Schüssel die Treppe herab kömmt.
150. Heinrich Berkmanns. Ein Bauerntanz.
151. Rachel Ruysch. Blumenstück.
152. Johann Heinrich Roos. Eine italienische Osteria im Innern einer Ruine mit mehreren Figuren und Pferden.
153. Nikolaus Berghem. Italienische Landschaft mit der Aussicht auf ferne Gebirge; vorn einige beladene Maulthiere mit ihren Treibern.
154. Eglon van der Neer. Bildniß einer Dame, welche die Mandoline spielt.
155. Johann le Duc. Eine Wachtstube mit Soldaten; der eine schläft auf einer Bank, ein anderer sitzt schlafend an einem Tisch, während zwei andere spielen; einer liegt auf dem Stroh.
156. Hans van Ein. Schlacht. Im Vordergrund steht man das Castel St. Angelo in Rom.
157. Johann David de Heem. Früchtestück. Einige Trauben und Pflirsche nebst einem Kelchglas.
158. Derselbe. Früchtestück. In der Mitte eine Tasse mit Erdbeeren, Feigen und Johannisbeeren.

159. Abraham Mignon. Ein Stillleben. Austern, Citronen und ein Kelchglas mit rothem Wein.
160. Derselbe. Ein Stillleben. Ein zinnerner Teller mit gebratenen Kastanien, eine kölnische Pfeife, eine Pfeife, eine brennende Lunte und ein Kelchglas.
161. Philipp Hieronymus Brinkmann. Eine Landschaft.
162. Nikolaus Berg hem. Landschaft mit der Aussicht auf ferne Gebirge, im Mittelgrunde zieht eine Heerde durchs Wasser, im Vordergrunde befindet sich die Hirtin zu Pferde und einige andere Figuren.
163. Philipp Hieronymus Brinkmann. Eine Landschaft.
164. Jakob van Artois. Eine Landschaft.
165. Hans Holbein, der jüngere. St. Georg tritt mit einem Fuße auf den Lindwurm, in der Rechten hält er eine Fahne.
166. Derselbe. Die Kreuzschleppung Christi mit vielen Figuren.
167. Derselbe. Die heilige Katharina.
168. Peter Paul Rubens. Ein männlicher Kopf.
169. Hannibal Carraccio. Ein männlicher Kopf.
170. Paul Caliari, gen. il Veronese. Die Anbetung der Weisen.
171. Thomas Wyck. Ein Alchymist in seinem Laboratorium.
172. Johann van der Heyden. Hintere Ansicht des Palastes des Statthalters im Haag.
173. Adrian van Ostade. Ein holländischer Bauer, eine Feder schneidend.
174. Adrian Brouwer. Ein holländischer Bauer und eine Bäuerin.

175. Eglon van der Meer. Ein Knabe in spanischer Kleidung hält einen Vogelkäfig, zur Rechten sitzt eine Katze.
176. Franz Mieris, der ältere. Ein Knabe, die Rechte auf einem Vogelkäfig, in der Linken ein Glas haltend.
177. Adam Elzheimer. Pirusus und Thisbe.
178. Bout. Ein Fischmarkt am Seeufer.
179. Karl du Jardin. Gebirgslandschaft mit heiterem Himmel; vorn spinnt eine Bäuerin, neben ihr ein Kind, ein beladenes Maulthier, mehrere Schafe und ein Hund.
180. Adrian van der Velde. Eine Gruppe Vieh im Wald, in der Mitte steht eine weiß und roth gefleckte Kuh im Wasser, von der Sonne beleuchtet.
181. Derselbe. Ein liegender Hirt mit einem Hund und einigen Ziegen, rechts eine liegende Kuh und mehrere Schafe.
182. Hans Holbein, der Vater. Herzog Ludwig von Bayern.
183. Derselbe. Ein weibliches Portrait.
184. Rosalba Carriera. Die Muse der Geschichte.
185. Ludwig van Moni. Eine weibliche Figur, einen Fisch haltend, vor ihr ein Fischkübel und ein Knabe.
186. Ein Knabe, auf einem Fenstergestirnse sitzend, sucht einen Vogelkäfig zu retten, den eine Katze zu haschen sucht; eine Frau eilt ihm zu Hülfe.
187. Paul Potter. Eine kleine Landschaft mit Vieh, ein Hirt bläst auf dem Horn.