

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Johann von Paris**

**Boieldieu, François Adrien**

**Leipzig, [ca. 1814]**

No. 1. Introduction. Allegro assai.

**urn:nbn:de:bsz:31-54520**

Allegro assai. No. 1. INTRODUCTION.

Pianoforte.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *ff*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *p*, *cres*, *f*.

First system of vocal introduction, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Sämet nicht, sämet nicht, thut eure Pflicht, rühret Füß' und Hände! (Pedrigo.)

Sämet nicht, sämet nicht, thut eure Pflicht, rühret Füß' und Hände! Bursche, Mäde, eilt, schafft es bald zu Ende, rasch bewegt, scheuert.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, *f*.

Second system of vocal introduction, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Includes dynamic markings *f*, *p*, *f*.

legt, Pedr. rasch bewegt, scheuert, legt, Pedr. jedem ist sein Platz zuge-

legt, Bursche, Mädchen, eilt, rühret Füß' und Hände, rasch bewegt, scheuert, legt, jedem ist die Arbeit zugetheilt, jedem ist sein Platz zuge-

Fourth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, *p*.



theilt, Pedr. Coro. auf, rührt Füß\* und Hän-de, säu-met nicht, thut die Pflicht, jedem ist sein  
 theilt, jedem ist die Arbeit zuge-theilt. rührt Füß\* und Hände, säu-met nicht, säu-met nicht, thut die Pflicht, jedem ist sein

Platz zu-ge-theilt, rasch bewegt, scheuert, fegt, jedem ist sein Platz zugetheilt. So ist es wahr, dass eine Dame, dass eine Dame von Fürstey  
 Platz zu-ge-theilt, rasch bewegt, scheuert, fegt, jedem ist sein Platz zugetheilt.

Lorezza.

stamme in unserm Haus die Wohnung nimmt! täuscht euch vielleicht ein falscher Na-me! ist die Prinzessin von Navarra! ist die Prinzessin von Na-

var-ra!  
Pedr. die Prinzessin von Navarra! Pedr.  
Ja, liebes Kind, ich weiss bestimmt, s'ist die Prinzessin von Navarra! die Prinzessin von Navarra! Ja, Freunde, ja! Ja jaja ja s'ist die Prin

Coro.  
Diese Dame, die im Besitz, die im Besitze der seltensten Ta-lente, seltner Ta-lente an Körper-reitz, an Ver-  
zessin von Navarra! Die - - - se Da-me, die im Besitz, im Be - - sitz seltner Ta-lente an Kör-per-reitz, an Ver-

stand, raschem Witz als Mu-ster, als Mu-ster ge - - priesen wer-den könnte? Pedr.  
stand, raschem Witz als Mu-ster, als Mu-ster ge - - priesenwer-den könnte? Und die da-bey, wie ihr schon wisst, des Kö-nigs Schwester

ist; ihr seht daraus, dass meinem Haus der grösste Vortheil hier entspricht; da her, um solchen Gast nach Würden aufzunehmen, muss man sich zu

Coro.  
Sämet nicht, sämet nicht, thut eure Pflicht, rühret Füss\* und Hände! Pedr.  
jeder Arbeit gern bequemen. Sämet nicht, Bursche, Mägde, eilt, schafft es bald zu

Coro. rasch bewegt, scheuert, fegt, Pedr. Ende, Bursche, Mägde, eilt, rühret Füss\* und Hände, jedem ist die Arbeit zuge.  
Coro. rasch bewegt, scheuert, fegt, Pedr.



Coro.  
jedem ist sein Platz zu-ge-theilt, Pedr. Coro. auf, rührt Füß\* und Hän-de, säumet nicht, thut die  
theilt, jedem ist die Arbeit zuge-theilt, auf, rührt Füß\* und Hände, säumet nicht,  
Pflicht, jedem ist sein Platz zu-ge-theilt, rasch be-wegt, scheuert, fegt, jedem ist sein Platz zu-ge-theilt,  
schafft es bald zu En-de, säumet nicht, thut die Pflicht!

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand. The vocal line contains the lyrics in German. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings like 'p' and 'f'.

