

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann von Paris

Boieldieu, François Adrien

Leipzig, [ca. 1814]

1ter. Akt.

urn:nbn:de:bsz:31-54520

OUVERTURE
Andante
con moto.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

⁴ Allegro.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ppp*, *pp*, *mf*, *ff*, and *p*. The page number 1050 is centered at the bottom.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *dol.*, *fp*, *pp*, *mf*, and *p*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten musical score on a single page, featuring eight systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. The page number 1050 is printed at the bottom center.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a historical style with various dynamics and articulations. The first system includes a fermata over the final measure. The second system features a *ff* dynamic. The third system includes a *p* dynamic and a *dol.* (dolce) marking. The fourth system has a *ff* dynamic. The fifth system includes *ff*, *pp*, and *fp* dynamics. The sixth system includes *f*, *mf*, and *p* dynamics, along with trills and triplets. The page number 1050 is written at the bottom center.



8

pp a poco a poco *cres* loco

f

1050



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Allegro assai. No. 1. INTRODUCTION.

Pianoforte.

ff p cresc f p ff

ff p cresc f p ff

Coro. ff

Sämet nicht, sämet nicht, thut eure Pflicht, rühret Füß' und Hände! (Pedrigo.)

Coro. ff

rasch bewegt, scheuert.

ff

Sämet nicht, sämet nicht, thut eure Pflicht, rühret Füß' und Hände! Bursche, Mäde, eilt, schafft es bald zu Ende, rasch bewegt, scheuert.

ff

ff

Coro.

Coro.

legt, Pedr.

rasch bewegt, scheuert, legt, Pedr.

Coro.

jedem ist sein Platz zuge-

legt, Bursche, Mädchen, eilt, rühret Füß' und Hände, rasch bewegt, scheuert, legt, jedem ist die Arbeit zugetheilt, jedem ist sein Platz zuge-

p f p

1050



theilt, Pedr. Coro. auf, rührt Füß* und Hän-de, säu-met nicht, thut die Pflicht, jedem ist sein

theilt, jedem ist die Arbeit zuge-theilt. auf, rührt Füß* und Hände, säu-met nicht, säu-met nicht, thut die Pflicht, jedem ist sein

Platz zu-ge-theilt, rasch bewegt, scheuert, fegt, jedem ist sein Platz zugetheilt. So ist es wahr, dass eine Dame, dass eine Dame von Fürstey

Platz zu-ge-theilt, rasch bewegt, scheuert, fegt, jedem ist sein Platz zugetheilt.

Lorezza.

stamme in unserm Haus die Wohnung nimmt! täuscht euch vielleicht ein falscher Na-me! ist die Prinzessin von Navarra! ist die Prinzessin von Na-

var-ra!
Pedr. die Prinzessin von Navarra! Pedr.
Ja, liebes Kind, ich weiss bestimmt, s'ist die Prinzessin von Navarra! die Prinzessin von Navarra! Ja, Freunde, ja! Ja jaja ja s'ist die Prin

Coro.
Diese Dame, die im Besitz, die im Besitze der seltensten Ta-lente, seltner Ta-lente an Körper-reitz, an Ver-
zessin von Navarra! Die - - - se Da-me, die im Besitz, im Be - - sitz seltner Ta-lente an Kör-perreitz, an Ver-

stand, raschem Witz als Mu-ster, als Mu-ster ge - - priesen wer-den könnte? Pedr.
stand, raschem Witz als Mu-ster, als Mu-ster ge - - priesenwer-den könnte? Und die da-bey, wie ihr schon wisst, des Kö-nigs Schwester

ist; ihr seht daraus, dass meinem Haus der grösste Vortheil hier entspricht; da her, um solchen Gast nach Würden aufzunehmen, muss man sich zu

Coro.
Sämet nicht, sämet nicht, thut eure Pflicht, rühret Füss* und Hände! Pedr.
jeder Arbeit gern bequemen. Sämet nicht, Bursche, Mägde, eilt, schafft es bald zu

Coro. rasch bewegt, scheuert, fegt, Pedr. Ende, Bursche, Mägde, eilt, rühret Füss* und Hände, jedem ist die Arbeit zuge.
Coro. rasch bewegt, scheuert, fegt, Pedr.

Coro.
jedem ist sein Platz zu-ge-theilt, Pedr. Coro. auf, rührt Füß* und Hän-de, säumet nicht, thut die
theilt, jedem ist die Arbeit zuge-theilt, auf, rührt Füß* und Hände, säumet nicht,
Pflicht, jedem ist sein Platz zu-ge-theilt, rasch be-wegt, schenert, fegt, jedem ist sein Platz zu-ge-theilt,
schafft es bald zu En-de, säumet nicht, thut die Pflicht!

14 Allegro assai. Olivier. N^o 2. TERZETT. Pedrigo. Oliv.

Willkommen, Herr Gastwirth, willkommen! Was will denn Er! was will denn Er! was will denn Er! Ein Lager, potz

Lorezza. Pedr. Oliv. Pedr.

Blitz Element! Ganz artig ist das Kompliment! Das ist ganz si-cher ein Student. Nu! werd' ich aufgenommen! werd' ich aufgenommen! Nein!

Oliv. Pedr.

nein! was! nein! was! Was kann Weigern euch frommen! Seine Bitte kommt all-zu-spät, kein Zimmer zu Ge-bo-te mir

Oliv.

steht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, kein Zim-mer zu Gebo-te mir steht. Weiter kann die-ser mü-de Fuss mich nicht

1050

Oliv.
tragen. Was könnt ihr dabey wagen! Gebt Speis' und Trank und frische Streu! Was könnt ihr dabey wagen! Gebt Speis' u. Trank u. frische Streu! Sprechet nur ein

Lorez.
Könt ihr ihm ver-sagen die Kan-ne Wein, das bischen Streu, könnt ihr ihm ver--sagen die Kanne Wein, ein bischen Streu!

Pedr.
Nein, nein, nein, un-nütze Klagen, es bleibt doch da--bey; unnütz Geschrey, es bleibt dabey; un--nütz Geschrey, es bleibt dabey!

Oliv.
Wort, ein Wort, mein liebes Schätzchen, spricht nur ein Wort, ein Wort, mein liebes Schätzchen, und schnell zerschmilzt des Herzens

Eis.
Lorezza.
Gibt mich doch, gebt dem Wet-ter

Gibt ihm doch, gebt ihm doch nur ein ein--zi--ges, Plätz-chen, gebt dem Wet-ter ihn nicht Preis, gebt ihn

1050

doch mich nicht Preis! Sprecht nur ein Wort, mein Schätzchen, schnell zerschmilzt des Herzens

nicht dem Wetter Preis! Gebt

Wagt nicht so albern fort zu schwätzen! Marsch fort, dort ist die Thür!

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The first vocal staff has two lines of lyrics. The second vocal staff has two lines of lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Eis.

ihm nur ein einziges Plätzchen; sein Dank wird eu- - res Mitleids Preis.

Er mag den Stab gleich weiter setzen! Glück auf den Weg, doch fern von

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The first vocal staff has one line of lyrics. The second vocal staff has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Oliv.
 hier! Glück auf den Weg, doch fern von hier! Ver-zeiht, ver-zeiht, ich muss mich etwas se-tzen; denn hier erwart' ich ja, hier erwart' ich, hierer-

Lorez. Oliv.
 wart' ich Meister Hanns. Meister Hanns! Meister Hanns! Mein Gebieter!

Pedr. Lorez. Pedr.
 Meister Hanns! Meister Hanns! Dieser fremde Rit-ter — ist wohl mit Ehren — Sein Gebieter! Sein Ge-

Oliv.
 Mein Ge.bieter!

Lorez. Pedr.
 bieter! Sein Ge.bieter! Recht gut, recht schön, recht gut, recht schön! Jetzt hat er Zeit, jetzt kann er gehn, jetzt hat er Zeit, jetzt kann er gehn: denn es ge-

Oliv. Sprich nur ein Wort, mein Schätzchen, sprich sprich

Lorez. Gebt ihm ein kleines Plätzchen, gebt

Pedr. hört wohl in den Stall des Meister Hannsens Seine schall! Hört auf, hört auf so al - bern fort zu schwätzen, so

2. Schweiss. 2. Thür:

O gebt dem Wetter mich nicht Preis, o gebt dem Wetter mich nicht Preis! Mich hun - gert sehr, mich dürstet mehr,

gebt ihm ein kleines Plätzchen, gebt dem Wetter ihn nicht Preis, o gebt dem Wetter ihn nicht Preis! Er hun - gert sehr, er dürstet mehr,

al - bern fort zu schwätzen, hört auf so dumm zu schwätzen, hört auf so dumm zu schwätzen! Marsch fort, marsch fort, dort ist die Thür,

1050



und auf der Stirn steht noch der Schweiß; gebt mich nicht Preis, gebt mich nicht Preis, gebt mich nicht Preis, gebt mich nicht
 2. Preis,
 und sei - ne Stirn, sei - ne Stirne träuft vor Schweiß; gebt ihn nicht Preis, gebt ihn nicht Preis, gebt ihn nicht Preis, gebt ihn nicht
 2. Preis,
 marsch fort, marsch fort, dort ist die Thür, dort ist die Thür, marsch fort, marsch fort, dort ist die Thür, marsch fort, marsch fort, dort ist die
 2. hier,
 Preis, gebt mich nicht Preis, gebt mich nicht Preis! Sprech nur ein Wort, mein Schätzchen, sprecht nur ein Wort, mein Schätzchen und schnell zer.
 Preis, gebt ihn nicht Preis, gebt ihn nicht Preis! Gebt ihm ein klei - nes Plätzchen, gebt ihm ein klei - nes Plätzchen; sein Dank wird
 Thür! Glück auf den Weg, doch fern von hier! Marsch fort, dort ist die Thür, marsch fort, dort ist die Thür, marsch

pp *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *res* *f* *f* *f* *f* *f*

schmilzt des Herzens Eis!
 eu - - res Mit-leids Preis!
 fort, dort ist die Thür!

Nº 3. ARIE.

Allegro maestoso.

Olivier.
 Begiebt mein Herr sich auf die Reise, befolgt er stets die gleiche Weise; alles prächtig, entzückend schön, ja! alles prächtig, entzückend



schön! Ha, welcher Glanz der Equi-pagen! Jeden Abend ist Tanz und Schmaus, wir streuen Gold aus vol-len Taschen, streuen Gold aus vol-len

mf

Taschen, und al-les ruft begeistert aus, ja al-les ruft fröhlich dann aus: o seht nur hin, die stolzen Thiere, der Decken Schmuck, die Prachtpa-

f *pp*

niere! Ach! kann man wohl, ach, kann man etwas schöners sehn! o seht nur hin, die stolzen Thiere, der Decken Schmuck, die Prachtpaniere! Ach! kan man

wohl, ach, kann man etwas schöners sehn, ach! kann man wohl, ach, kann man etwas schöners sehn, ach! kann man wohl, ach, kann man etwas schöners

fp *fp*

22
sehn! Zu Fuss, in Sänften und zu Rosse folgt al-les dem schim-mern-den Trosse; des muntern Hornes



Schall ton- die Führer ruft; der lockern Peitsche Knall klick klack klick klack klick klack klick klack klick



klack tönt durch die Luft; vierzig Wagen be-gleiten uns vom weiten, jeder drängt, und eilt im Flug, welch Gewimmel von Leuten, eine Stunde währt der



Zug! Endlich folgen die Musik - Chöre, die Mu - sik - Chöre, vortrefflich! un-sträflich! wie herrlich! wie



25

schön! Sie machen Lärm, wie sichs ge-bührt, ja, machen Lärm, wie sichs ge-bührt, dass man oft sein Ge-hör ris-kirt. Sie machen Lärm, wie sichs ge-

bührt, ja, machen Lärm, wie sichs ge-bührt, dass man oft sein Ge-hör ris-kirt, brum brum brum brum, dass man sein Gehör riskirt, brum brum brum

brum, dass man sein Gehör riskirt. O das ist herrlich! das ist prächtig! das ist zum Entzücken schön! Ha, welchen Glanz — der E-qui-

pagen! welche E-qui-pagen! Jeden Abend ist Tanz und Schmaus, im-mer Tanz und Schmaus; wir streuen Gold aus al-len

1050



Taschen, und hoch ent-zückt ruft alles aus, ja, hoch entzückt ruft al-les aus: o seht nur hin, die stolzen Thiere, der Decken

Schmuck, die Prachtpa-niere! Ach, kann man wohl, ach, kann man etwas schöner sehn! O seht nur hin, die stolzen Thiere, der Decken

Schmuck, die Prachtpa-niere! Ach! kann man wohl, ach, kann man wohl was schöner sehn! Alles folgt uns von weiten, laut bewundernd den

Flug, und al-les wimmelt von Leuten, eine Stunde währt der Zug, ton ton ton ton ton ton klick klick klick klik ton ton ton ton ton

ton klick klick klick klack . Be-giebt mein Herr sich auf die Rei-se, so ist es präch-tig an-zu-

f *ff* *p*

Olivier und Lorezza.

sehn. Das ist prächtig an-zu-sehn, das ist prächtig an-zu-sehn, das ist prächtig an-zu-sehn, das ist prächtig an-zu-sehn!

Pedri-go.

Ha, das ist prächtig, ent-zückend! Ha, das ist prächtig, ent-zückend, schön, das ist prächtig an-zu-sehn, prächtig an-zu-sehn!

f

tig an-zu-sehn, prächtig an-zu-sehn!

tig an-zu-sehn, prächtig an-zu-sehn!

ff *ff*

Allegro non troppo.

Pianoforte

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Johann.

Macht, Freunde, euch bequem, macht, Freunde, euch bequem, der Wirth reicht Trank und

The first line of the vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are: "Macht, Freunde, euch bequem, macht, Freunde, euch bequem, der Wirth reicht Trank und". The piano part includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*.

Speise; ein kurzes Stündchen der Ruhe genießt; der Wein erfreut, Gesang entzückt, der Wein erfreut, Gesang entzückt, und beydes

The second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Speise; ein kurzes Stündchen der Ruhe genießt; der Wein erfreut, Gesang entzückt, der Wein erfreut, Gesang entzückt, und beydes". The piano part includes a dynamic marking of *pp*.



stärkt zur weitem Reise, beydes stärkt zur weitem Rei - - se .

Chor .

Wir machen uns bequem , wir machen uns bequem , der Wirth reicht Trank und

Wir machen uns bequem , wir machen uns bequem , der Wirth reicht Trank und

Wir machen uns bequem , wir machen uns bequem ,

Der Wirth reicht Trank und Spei - - se , ein kurzes Stündchen der Ruhe genießt ; der Wein er - freut , Gesang ent - zückt , der Wein er -

Speise , kurze Ru - he ge - nügt , der Wein er - freut , Gesang ent zückt , der Wein er -

Spei - se , der Wirth reicht Trank und Spei - se , kurze Ru - he ge - nügt , kurze Ruhe ge - nügt , der Wein er - freut , Gesang ent zückt , der Wein er -

der Wirth reicht Trank und Spei - - se , kur - ze Ruhe ge - nügt , der Wein er - freut , Gesang ent zückt , der Wein er -

freut, Gesang entzückt, und beydes stärkt zur weitem Reise, beydes stärkt zur weitem Rei... se.

freut, Gesang entzückt. Wohlan, auch kurze Ruhe genügt, wohlan,

freut, Gesang entzückt. Wohlan, auch kurze Ruhe genügt, wohlan,

freut, Gesang entzückt. Wohlan, auch kurze Ruhe genügt, wohlan,

Johann. Olivier.

auch kurze Ruhe genügt. Schnell die Tafel beschickt, schnell die Tafel beschickt! Bald seyd ihr bedient, denn sie kennen die Pflicht.

Lorezza.

auch kurze Ruhe genügt. Bald seyd ihr bedient, denn wir kennen die Pflicht.

Pedri go.

auch kurze Ruhe genügt. Viel Zeit verliert er nicht, viel Zeit verliert er nicht, bey Gott viel

sp *sp* *sp* *sp*

Pedr.

Johann.

Zeit verliert er nicht, bey Gott, viel Zeit verliert er nicht. Welch Vergnügen gewährt mir die Ta-fel-Freude. Ein volles Glas zur Hand, ein Liebchen an der

Seite, das macht so froh, die Rede kommt in Fluss, man lacht, man neckt, ersüft wird der Verdruss, das macht — so froh, die Rede kommt in

Fluss, man lacht, man neckt, ersüft wird der Verdruss. Lasst Ma-de-ra mir kre-den-zen, Burgunder bringt ein gan-zes Fass; von des Cham

pagners sprudelndem Gas soll der Schaum um Barte mir glänzen! Herr Wirth, euer Wein trifft an mir seinen Mann! Der Bürger ist ein lockrer Kum

Johann.

pan, dieser Bürgermann ist ein lockrer Kumpan. Ha! welch Vergnügen bringt uns die Tafel-Freude, ein Glas zur Hand, ein Liebchen an der

Chor.

Ha! welch Vergnügen bringt uns die Tafel-Freude, ein Glas zur Hand, ein Liebchen an der

Seite, das macht so froh, die Rede kommt in Fluss, man lacht, man neckt, ersäuft wird der Verdruss, das macht so froh, die Rede kommt in

Seite. Man ist so froh, die Rede kommt in

Fluss, man lacht, man neckt, er-säuft wird der Verdruss. Macht euch be-quem, der Wirth reicht Trank und Speise, ein kur-zes

Fluss, man lacht, man neckt, er-säuft wird der Verdruss. Macht euch be-quem, der Wirth reicht Trank und Speise, ein kur-zes



Stündchen der Ruhe genügt, macht euch be-quem, der Wirth reicht Trank und Speise, ein kur-zes Stündchen der Ruhe ge-
 Stündchen der Ruhe genügt, macht euch be-quem, der Wirth reicht Trank und Speise, ein kur-zes Stündchen der Ruhe ge-

nügt. Der Wirth reicht Trank und Spei - se, ein kurzes Stündchen der Ruhe ge-nügt, der Wirth reicht Trank und Spei - se, ein kurzes
 nügt. Der Wirth reicht Trank und Spei - se, ein kurzes Stündchen der Ruhe ge-nügt, der Wirth reicht Trank und Spei - se, ein kurzes

Stündchen der Ruhe ge-nügt, macht euch be-quem, ganz be-quem, macht euch be-quem, ganz be-quem!
 Stündchen der Ruhe ge-nügt, macht euch be-quem, ganz be - - quem!

Tempo di Marcia.

Nº 5. DUETT.

Johann.

Den Ruhm über alles zu lie - ben, der Dame des Herzens sich weihn, — das

dol. *tr* *tr* *pp*

Olivier.

Den Ruhm über alles zu lie - ben, sein Herz ei - ner Da - me zu weihn, — das

Johann.

heisst die Ritterpflichten üben, treu dem Ge - setze der Ehre seyn, den Ruhm über al - - - les zu lie - - - ben, heisst

heisst die Ritterpflichten üben, treu dem Ge - setze der Ehre seyn.

Rit - ter - pflichten ü - ben, treu dem Ge - setze der Ehre seyn. Willst du dem Bund dich bey - - ge - sellen, mache dich dieses Na - mens



Ja! ich be-fol - - ge streng in allen Fäl - - len,
 werth, fol-ge streng in allen Fäl - len, was dich mein Mund und Beyspiel lehrt, was - dich mein Mund, mein - Bey-spiel
 was eu - er Mund und Beyspiel lehrt, was eu-er Mund und Beyspiel lehrt, was eu - er Mund und Beyspiel lehrt, was eu-er Mund u. Beyspiel
 lehrt, was dich mein Mund und Beyspiel lehrt, was dich mein Mund und Beyspiel lehrt, was dich mein Mund und Beyspiel lehrt, was dich mein Mund u. Beyspiel
 lehrt. Mich werth. Den
 lehrt. Willst du dem Bund dich bey - ge-sellen, so mache dich die-ses Na - mens werth, dich werth! Den Ruhm über al-les zu lie - - ben, der
 dol.

Ruhm über alles zu lieben, heisst Ritterpflichten üben, treu dem Gesetze der Ehre seyn.

Dame des Herzens sich weihn, — das heisst die Ritterpflichten üben, treu dem Gesetze der Ehre seyn. Ge-deihn, Ge-

Gedeihn, Gedeihn dem edlen Ritterstande! An bey-de fesseln mich die

deihn dem edlen Ritterstande! Die-ne dei-nem Gott, dem Va-ter-lande!

stark- sten Ban-de. Ich schwö-re, gern für ihn zu

Im Kampf für deinen Kö-nig musst du Ruhm er-werben.

1050



risoluto.

Dame des Herzens sich weihn, — das heisst die Ritterpflichten üben, treu dem Ge. setze der Ehre seyn, den Ruhm über al. les zu

al. les zu lie. ben, heisst Ritter. pflich. ten üben, treu dem Ge. setze der Ehre seyn, den Ruhm über al. les zu

f *p*

risoluto.

lie. ben, der Dame des Herzens sich weihn, das heisst die Rit. terpflichten ü. ben, die Pflichten ü. ben, treu dem Ge. setz der Eh. re seyn, ja

lie. ben, der Dame des Herzens sich weihn, das heisst die Rit. terpflichten ü. ben, die Pflichten ü. ben, treu dem Ge. setz der Eh. re seyn, ja

f *p* *ff* *f* *dol.*

8 8 8 8 8

tr

tr

tr

tr

f *p* *f* *p* *f*

8 8 8 8

1050



ü-ben, die Pflichten ü-ben, treu dem Ge-setz der Eh-re seyn, ja treu der Eh-re seyn, treu dem Ge-setze seyn,

ü-ben, die Pflichten ü-ben, treu dem Ge-setz der Eh-re seyn, ja treu der Eh-re seyn, treu dem Ge-setze seyn,

f dol.

treu dem Gesetze seyn, das heisst die Ritterpflichten ü-ben, treu dem Ruh-me, treu dem Gesetze seyn.

treu dem Gesetze seyn, das heisst die Ritterpflichten ü-ben, treu dem Ruh-me, treu dem Gesetze seyn.

p *cres* *f* *ff*

loco *8va* *pp* *f*



Seneschall.

Weil man jetzt hier im Haus uns ge - hor - - chen wird

müssen, weil man jetzt hier im Haus uns gehorchen wird müs - sen, thun wir der Seneschall männlich nun zu

Recit. a tempo.

wis - sen: eilig vollzieht, was man einmal be - fahl; so wollen wir, so wollen wir so - gleich das Mittagsmahl!

colla voce.



Heil euch! Navarrens schönste Zierde hat sich euer Haus zur Ruh' erwählt. Heil euch! Navarrens schönste Zierde hat sich euer

Haus zur Ruh' erwählt. Durch holde Anmuth, Geist und Würde, durch holde Anmuth, Geist und

Würde, holde Anmuth, Geist und Würde ist sie ein Wunder die-ser Welt, ist sie ein Wunder die-ser Welt, ist sie ein Wunder die-ser Welt.

Pedrigt Senes. Lorezza. Senes. Pedr. Lorez. Senes.
 Herr Graf! Schon gut! Befehlt! Man schweige! Befehlt! Herr Graf! Man schwei-ge!



40

Wird nun die Fürstin sehn, dass alles schon geschehn, wird sie dem Sene-schall ein köstlich Kleinod schicken, und ihm ein Bravo

ni-cken, und ihm ein Bravo ni-cken! Dann winkt sie uns zu sich; mit ei-nem vonden Blicken, der manchem

schon, der manchem schon sein Herzchen stahl, sagt sie zu uns, sagt sie zu uns, sagt sie zu uns: bringt nun das Mittags mahl! Nur fort, nur fort, nur

fort, gleich bringt das Mittagsmahl, nur fort, nur fort, nur fort, gleich bringt das Mittag mahl! Bedenkt es wohl!

1050



Heil euch! Navarrens schönste Zierde hat sich euer Haus zur Ruh* er-wählt: Heil euch! Navarrens schönste Zierde hat sich eu-er

Allegro.

Haus zur Ruh* er-wählt. Lasst ins Haus, lasst ins Haus alles Nöthige schaffen, macht euch werth — dieser Gnade euch werth, macht der

Tempo I.

Gna - - de euch werth, macht der Gna - - de euch werth! Heil euch! Navarrens schönste Zierde hat sich euer Haus zur Ruh* er

wählt, hat zur Ruh* diess Haus sich er-wählt, hat zur Ruh* diess Haus sich er-wählt.



+2 *Allo. vivace.* Quartett.
Seneschall.

N^o. 7. FINALE.

Darf ein Mensch so etwas wagen, darf ein Mensch so etwas wagen! Man entferne sich sogleich, man entferne sich, entferne sich so-

Johann.

gleich! O wie gern gehorcht'ich Euch! Doch ver-stattet mir zu sagen, dass ich Herr im Hau-se bin, es ist mein, ich bleibe drinn; dass ich

Seneschall.

Herr im Hau-se bin, es ist mein, ich bleibe drinn! Be-handelt man so ver-wegen den O-ber-Se- - ne-schall! Herr Sau-sewind, da-

Johann.

ge-gen, Herr Sau-sewind, da-gegen giebt's noch Mittel ohne Zahl, giebt's noch Mittel ohne Zahl. Lasst eu-ren Zorn sich legen, Herr



O-ber-Se-ne-schall, sey gnä - - dig, sey gnä - - dig, gebt mir eu-ren Se-gen, spa-ret euch des Zor-nes

Joh.
Qual, Senesch. sey gnä - - - dig, sey gnä - - - dig, gebt mir eu - - ren Se - gen, spa - ret

So misshandelt man ver-wegen der Prinzessin Seneschall, so misshandelt man verwegen der Prinzessin Seneschall! Ha, Herr Sausewind, da.

Lorezza.

Endlich müsst ihr doch ent-fliehn, beu-get eu-ren star-ren Sinn!

euch des Zor - - nes Qual! Nein nein nein nein nein nein nein nein nein - nein nein nein, weil ich

gegen giebt es Mittel ohne Zahl! Dieser stol-ze Bür-ger-sinn, ha! was gilts, wir beugen ihn.

Pedriigo

Endlich müsst ihr doch ent-fliehn, beu-get eu-ren star-ren Sinn!



O geht!

Herr im Hau-se bin, so ist's mein, ich bleibe drinn; weil ich Herr im Hause bin, so ist's mein, ich bleibe drinn!

Ich rase! Also soll's mir nicht ge-

O geht!

Johann.

Jetzt, mein Herr, jetzt sprecht ihr wahr! Scherzt nicht mit so ernsten Dingen, scherzt nicht mit so ernsten

Seneschall.

lingen! Ihr seyd ein völliger Narr, ihr seyd ein völliger Narr!

Lorezza.
 Dingen! Warum wollt ihr störrisch seyn! Lasst uns er-füllen, was wir versprochen. Warum wollt ihr störrisch seyn! Lasst uns erfüllen, was wir ver-
 Pedr.
 Warum wollt ihr störrisch seyn! Lasst uns er-füllen, was wir versprochen. Warum wollt ihr störrisch seyn! Lasst uns erfüllen, was wir ver-

fz fz fz p fz fz fz p fz

Johann.
 spra - chen. Nein, mir ge - ziemt, mir al - lein, — heute hier den Wirth zu machen, ja, die Prinzessinn ein - zu - laden, die Prinzessinn ein - zu -

spra - chen.
fp fp fp cresc f p

laden, welches Vergnügen wird das seyn! Ja, ich, ja,

(Alle 3.) Ihr wagt, die Für - stinn zu laden, ihr wagt, die Fürstinn zu la - den! Wie! Ihr! Wie!

f p f p f

ich, mein Herr! Auch Eu-er Gnaden finden sich dabey ein. Ja,

Ihr! (Alle 3.) Ihrwagt, die Fürstinn zu laden, ihrwagt, die Für-stinn zu la-den! Wie!

Lorezza.

Dieser Frevel soll euch reu'n, dieser

ich, ja, ich, mein Herr! Auch Euer Gnaden finden sich dabey ein, ihr findet euch dabey ein, ihr

Ihr! Wie! Ihr!

Senesch.

Ha, der Frevel soll euch reu'n, ha, der Frevel soll euch

Pedr.

Dieser Frevel soll euch reu'n, dieser

Frevel wird euch reu'n, o geht, o geht, ruft die Leute und packt ein, ruft euer Volk und packet ein,
 findet Euch dabey ein, hahaha hahaha ha nein nein nein nein, Seneschall, lasst es
 reu'n, dieser Frevel wird euch reu'n! Nur fort, nur fort, macht euch Füsse, macht euch Füsse,
 Frevel wird euch reu'n, o geht, o geht, ruft die Leute und packt ein, ruft euer Volk und packet
 ruft euer Volk und packet ein! Fürch-tet den Zorn der Prin-zes-sinn, nie-mals wird sie euch verzeihn, o geht, o geht,
 seyn, Seneschall, lasst es seyn! Ja, ich be-wirthe die Prin-zes-sinn, welch Vergnüen wird das seyn! Nein
 macht euch Füsse, macht euch Füsse! Fürch-tet den Zorn der Prin-zes-sinn, niemals wird sie euch verzeihn, ha
 ein, ruft euer Volk und packet ein! Fürch-tet den Zorn der Prin-zes-sinn, niemals wird sie euch verzeihn, o geht, o

p *cres* *f* *p*

1050



48

ruft die Leute und packt ein, ruft euer Volk — und packet ein, — ruft euer Volk — und packet ein. Fürchtet den Zorn der Prin-

nein nein nein nein, Se-neschall, lasst es seyn, Se-neschall, lasst es seyn, Ja, ich bewirthe die Prin-

Nur fort, nur fort, machteuch Füße, macht euch Füße, macht euch Füße, macht euch Füße! Fürchtet den Zorn der Prin-

geht, ruft die Leute und packt ein, ruft euer Volk — und packet ein, — ruft euer Volk — und packet ein, Fürchtet den Zorn der Prin-

zessinn, niemals wird sie euch verzeihn. Ruft die Leute und packt ein, ruft die Leute und packt

zessinn, welch Vergnügen wird das seyn, welch Vergnügen wird das seyn, welch Vergnügen wird das

zessinn, niemals wird sie euch verzeihn, dieser Frevel wird euch reu'n, dieser Frevel wird euch reu'n,

zessinn, niemals wird sie euch verzeihn. Ruft die Leute und packt ein, ruft die Leute und packt

1050



ein, packt ein, packt ein, o packet ein, packt ein, packt ein, o packet ein!

seyn, o welch Ver-gnügen wird das seyn, o welch Vergnügen wird das seyn!

— packt ein, packt ein, o packet ein, packt ein, packt ein, o . packet ein!

ein, packt ein, packt ein, o packet ein, packt ein, packt ein, o packet ein!

Allegretto. Olivier.

Schon naht die Prinzessin, sie zu' mel.den kam ich her.

(Alle 4.) Schon naht die Prinzessin! Senesch. A - ha, die Prinzessin, a - ha, die Prin -

50 Senes. Joh. Senes. Chor. Senes.

zessinn! Mein Freund, mein Freund! Nun was! Säumet euch nicht länger mehr. Es kommt die Prin-zessinn, es kommt die Prinzessin. Fort, nur fort!

Joh. Arie mit Chor.

Ha, nun beginnt mein Meisterstück.

loco *Maestoso.* *tr* *olo* *tr*

Johann. Olivier.

pp Wel-cher A-del in den Zü-gen, nur Sanftmuth strahlt je-der Blick, welcher A-del in den Zü-gen, nur Sanftmuth

Prinzessin.

strahlt je-der Blick. Welche Lust gewährt das Rei-sen, frischen Reitzzeit je-des Land, in im-mer wechselnden Wei-sen zeigt sich

pp.

je -- der Gegen-stand. Welche Lust gewährt das Rei-sen, welche Lust gewährt das Reisen, in im - - mer wechselnden

Weisen zeigt sich je - der Gegenstand, zeigt immer sich jeder Ge-genstand, zeigt immer sich jeder Ge-genstand. Hier zeigt dem Aug*sich eine

Wü - ste, hier zeigt sich eine Wü.ste; doch dort ein Hayn, den Flo-ra küsste, ein Hayn, den Flo-ra küsste; schwatzhaft murmelt hier ein

Quell, uns zur La - - - bungeinzu-la - - den, und in des Baumes Dry-a - - den tönt Phi-lo - - me - lens, Phi - lo -



melens Stimme hell. Welche Lust gewährt das Reisen, in immerwechselnden Weisen zeigt sich jeder Gegenstand, jeder Ge - - gen-

stand. Wer sah' nicht mit trunk-nen Blicken den magischen Reitz der Natur; mein Herz pocht stets vor Ent-zücken, yer-

folg' ich der Schöpferinn Spur. Wel - - che

Johann. Olivier. *pp* Welch ein Reitz - sanft und mild - nie hab' ich so ge - fühlt.

Senesch. Lucrezia, Pedrigo, und *pp* In den Locken Amor spielt, welcher Reitz, sanft und mild, welcher Reitz, sanft und mild.

Chor. *pp* In den Locken Amor spielt, welcher Reitz, sanft und mild, welcher Reitz, sanft und mild.

1050



Lust gewährt das Reisen, frischen Reitz zeigt je - des Land, in immer wechselnden Weisen zeigt sich je - der Ge - gen - stand. Welche
 Mein Herz hat Liebe schon er - füllt, mein Herz hat Lie - be schon er - füllt.
 In den Locken Amorspielt, welcher Reitz, sanft und mild, in den Locken Amorspielt, welcher Reitz, sanft u. mild.
 In den Locken Amorspielt, welcher Reitz, sanft und mild, in den Locken Amorspielt, welcher Reitz sanft u. mild.

Lust gewährt das Rei - sen, welche Lust gewährt das Rei - sen, in im - mer wechselnden Wei - sen zeigt sich
 je - der Ge - gen - stand, zeigt im - mer sich je - der Ge - gen - stand, es zeigt, es zeigt je - der Ge - gen -

1050



54

stand. Schwatzhaft mur-melt hier ein Quell, uns zur La-bung ein-zu-la-den, uns zur Labung ein-zu-la-den, und

Joh.u.Oliv.

Ha! wie zum Kuss die Lip-pen la-den, wie zum Kuss die Lip-pen laden, die Lip-pen laden!

Ha! wie zum Kuss, wie zum Kuss die Lip-pen laden!

Ha! wie zum Kuss, wie zum Kuss die Lip-pen laden!

in des Hay-nes Dry-a-

den tönt Phi-lo-me-lens Stim-me, Phi-lo-

1050



me-lens Stim-me hell; in im-mer wechselnden Krei-sen zeigt sich stets, zeigt sich je-der Ge-gen-stand.

Joh. u. Oliv.
Meine Brust pochet wild von Lust und Schmerz er-füllt, von Lust und Schmerz ist die Brust er-füllt!

Seine
Je-der Wunsch sey er-füllt, je-der Wunsch sey schnell er-füllt! Ja sie ist so mild, ja sie ist so mild.

Je-der Wunsch sey er-füllt, je-der Wunsch sey schnell er-füllt! Ja sie ist so mild, ja sie ist so mild.

f

Recit. Johann. Prinzessinn.
Ich höre Sphären er-klingen! Das ist der Prinz! Mit Arglist legter mir Schlingen; lass

f

Allegro spiritoso.
sehn, ob es ihm mag ge-lingen! Sagt mir doch, Herr Seneschall, wo ist das O-ri-gi-nal, das sich, oh-ne nachzu-

f



fragen, mein Mittagsmahl lässt be-hagen. Das wär' ein verwünschter Streich! Ihr seht ihn hier, Senesch. er steht vor Euch! Lorezza. Lieber Herr, jetzt rettet

Euch, flieht zur hintern Pforte gleich! Lieber Herr, jetzt rettet Euch, flieht zur hintern Pforte gleich! Weit entfernt, von hier zu gehen, muss ich öffentlich ge-

stehen, muss ich öffentlich gestehen, dass ich Herr vom Hause bin, es ist mein, Senesch. ich blei-be drinn! Ha, der Mensch wird un-er-

trüglich, grössre Frechheit ist unmöglich, uns das Essen zu entziehen! Aus dem Hause jag' ich ihn, aus dem Hause jag' ich ihn. Prinzessin. Seneschall, sey docher-

träglich, denn mir ist der Scherz be.häglich; ü.ber eu.re Angstund Noth lach'ich mich noch halb zu tod, lach'ich mich noch halb zu tod. Seyd doch nicht ganz unba-

weglich, die Bedingung ist er.träglich, frey dürft, ihr von dannen, ziehn; beugt doch euren Felsen sinn, beugt doch euren Felsen sinn! Ihr, geberdet euch gar

Johann.

kläglich, und mein Herz ist leicht be.weglich, dennoch ist es ganz un-möglich; weil ich Herr im Hau - se bin, so ist mein, ich blei-be

Olivier.

drinn! Was ihr wünscht, ist ganz er-träglich, ja, Herr Wirth, es ist er-träglich; doch sein Herz bleibt un - be - weglich, tausend Pfer-de würden

Senesch.

ihn sicher nicht vom Flecke ziehn, Habt Ihr erst al-les er-fahren, dann macht der Zorneuch er-star-ren, Prin-zes-sinn,

Prinz. Senesch.

schon kocht mein Blut, ich beb' und zittre vor Wuth! Was ge-schah denn! Lasst al-les mich wis-sen! Mag er sei-ne Frech-heit

büssen! Er drängt sich in das Haus, schnappt vom Mund die be-sten Bis-sen, und jetzt la-det er zum Schmaus die Prin-zessinn von Na-var-

Chor. Prinz. Johann.

ra. Ha! er la-det jetzt zum Schmaus die Prin-zessinn von Na-varra. Dieser Fall ist wirklich selten; über-legen will ichs mir. Werdet



Chor.

ihr den Bürger schelten, der, um eurem Reitz zu huld'gen, als Verschwender möge gelten! Nein, ihr werdet mich entschuld'gen. Nein nein

Senesch.

Prinz.

nein, das kann nicht gel - ten, man zücht' - ge ihn da - für. Was ge - ruht ihr zu be - fehlen! Was geschieht mit jenem Mann! Je nu! iat

Chor.

da viel zu wählen! Seinen Antrag nehm'ich an. Sie wil - ligt ein, nimmt es an, diesen An - trag nimmt sie



Johann.

an. Ha! die Prin-zes-sinn werd' ich be-wirthen, welche Eh-re wird das seyn; mein Herr, auch Euer Gnaden finden sich dabey

p

Più Allegro.

ein! Nur fort, tragt auf die Speisen, nur fort, tragt auf die Speisen! Hab'ich nicht voraus ver-

Chor.

Più Allegro.

Nur fort, nur fort, wir müssen Ei-fer jetzt be-wei-sen!

p

kündet, was sich jetzt be-wäh-ret fin-det! Weil ich Herr vom Hau-se bin, so ists mein, ich blei-be

cres *f* *p*

Chiusa. (Schluss.)

Prinz.
 Er. 2.nehm.
 Lorezza.
 Ihr. 2.nehm.
 Olivier.
 1. Ich
 2.nehm.
 Johann.
 1. Grinn.
 2. Senesch.
 2. Grün.
 Pedrigo.
 2. sehr.
 Chor von Allen.
 2 fallen.

soill die List mir be-zahlen, er soll die
 scheint der Plan zu ge-fallen, ihr scheint der
 bin der Klüg - - ste von allen, ich bin der
 Mein Pro-jekt hat ihr gefallen,
 Sie lässt sich den Plan gefallen, sie lässt sich den Plan gefallen ! Ist sie auf das Haupt ge-
 Sie lässt sich den Plan gefallen, sie lässt sich den Plan gefallen .

1050



List mir be-zahlen ; mich er-götzen sei-ne Qua-len, mich er-götzen sei-ne Qua-

Plan zu ge-fallen ; er ist wie aufs Haupt ge-fal-len, er ist

Klüg-ste von allen ; der ist wie aufs Haupt ge-fal-len, der ist wie aufs Haupt ge-fal-

mein Pro-jekt hat ihr gefallen . Ha! der lei-det Höl-len-qua-len, ha! der

fall en, ist sie auf das Haupt ge-fallen! Sie lässt sich den Plan ge-fallen, sich ge-fal-len, sie lässt sich den Plan ge-fallen, sich ge-

Sie lässt sich den Plan ge-fallen, sich ge-fal-len, sie lässt sich den Plan ge-fallen, sich ge-

pp Sie lässt sich den Plan ge-fallen ; er ist

pp Sie lässt sich den Plan ge-fallen ; er ist

len. Dieser Plan ist mir sehr ange-nehm, dieser Plan muss mir ge-fal - - - - len, denn je
 wie aufs Haupt gefal-len, dieser Plan, dieser Plan, dieser Plan muss ihr ge-fal - - len. Wohl-an, wohl-an, so
 len; unser Plan scheint ihr ange-nehm, unser Plan muss ihr ge-fal - - len. Wohl-an, wohl-an, dar-
 lei-det Höl-len-qualen. Machet fort, machet fort, man wird euch gut be-zah - - len, wohl mir, wohl mir, dass
 fal - - - - len, vor Verdruss, vor Verdruss wirds vor dem Aug'ans gelb und grün, vor Verdruss, vor Verdruss wirds vor dem
 fal - - - - len. Ist es so, — ist es so, — muss ich mich um sein Lob be-mühn. Machet schnell, machet schnell, — das Haus ist
 Das Haus ist
 wie aufs Haupt gefal-len; ist — es so, ist es so, muss man
 wie aufs Haupt gefal-len; man muss sich um sein Lob be-mühn, das Haus ist

cres

mehr die Augen sprühn, desto mehr, desto mehr, desto mehr belach ich ihn. Ja sein Plan kann mir ge-fal-

wol-len wir uns be-müh'n, Freunde, eilt, Freunde, eilt, Freunde, eilt zur Arbeit hin. Ja sein Plan kann ihr ge-fal-

aus ist Vorthail zu ziehn; ihr ge-fällt unser Plan, Vorthail ist daraus zu ziehn. Unser Plan kann ihr ge-

Herr im Hause ich bin, diess Haus — ist mein, — ist mein, — ich bleibe drinn. Unser Plan kann ihr ge-

Aug'n aus gelb und grün, es wird — uns gelb — und grün, — uns gelb und grün. Dieser Plan kann ihr ge-

sein, er blei-be darinn, diess Haus — ist sein, — ist sein, — er bleibe drinn.

sein, er blei-be drinn, machet schnell, machet schnell, es ist Vorthail hier zu ziehn!

um sein Lob sich be-müh'n, machet schnell, machet schnell, es ist Vorthail hier zu ziehn!

sein, er bleibe dar-inn, machet schnell, machet schnell, es ist Vorthail hier zu ziehn!

f *dol.* *pp*

1050

len, sein Plan ist mir sehr an-ge
 len, ja sein Plan kann ihr ge-fal-
 fal-len, unser Plan kann ihr ge-fal-len, sein Plan ist ihr sehr an-ge
 fal-len, unser Plan kann ihr ge-fal-len, unser Plan kann ihr ge-fal-
 fal-len, dieser Plan kann ihr ge-fal-len, vor Verdross wer-den wir schon gelb und grün.
 Dieser Plan muss ihr ge-fal-len
 Ja, er wird
 Sie lässt sich den Plan ge-fal-len, er wird

1.nehm.
2.ziehn!
1.len.
2.ziehn!
1.nehm.
2.ziehn!
1.len.
2.ziehn!
1.sehr.
2.ziehn!
p

Ja, er glaubt, ich sey aufshaupt gefal - len, und er ist der Narr von al - len, der

Er scheint aus der Luft, der Luft

Er scheint aus der Luft zu fal - len, aus der Luft scheint

Ich will be - zah - len, recht gut be.zah - len. Aus der Luft scheint

Aus der Luft bin

Er

Er

trefflich uns bezahlen, jeder hat davon Gewinn, ja, er wird trefflich uns bezahlen, jeder hat davon Gewinn, ja er wird trefflich uns be.zahlen, jeder

trefflich uns bezahlen, jeder hat davon Gewinn, ja, er wird trefflich uns bezahlen, jeder hat davon Gewinn, ja er wird trefflich uns be.zahlen, jeder

cres *f* *ff*

Nur von allen. Wie wird er her-aus sich ziehn, wie wird er, wie wird er her-aus sich ziehn, wie wird er, wie wird er, wie wird er heraus sich
zu fallen. Wie wird er her-aus sich ziehn, wie wird er, wie wird er her-aus sich ziehn, wie wird er, wie wird er, wie wird er heraus sich
er zu fallen. Wie wird er her-aus sich ziehn, wie wird er, wie wird er her-aus sich ziehn, wie wird er, wie wird er, wie wird er heraus sich
er zu fallen. Wie wird er her-aus sich ziehn, wie wird er, wie wird er her-aus sich ziehn, wie wird er, wie wird er, wie wird er heraus sich
ich ge-fallen, vor Ver-druss wirds gelb und grün, vor Verdruss, vor Verdruss wirds gelb und grün, vor Verdruss, vor Verdruss werden wir schon gelb und
wird be-zahlen. Wie wird er, wie wird er, wie wird er heraus sich
wird be-zahlen.
hat davon Gewinn.
hat davon Gewinn.

pp



Più stretto.

ziehn! Denn je mehr die Augen sprühndenn je mehr die Augen sprühn,um desto mehr belach'ich ihn, wenn sei - - ne Augen Funken
 sprühn.
 ziehn! Freunde,eilt zur Arbeit hin, Freunde,eilt zur Arbeit hin, o Freunde,eilt zur Arbeit hin, denn reich belohntwirddas Be
 mühn.
 ziehn! Freunde,eilt zur Arbeit hin, Freunde,eilt zur Arbeit hin, o Freunde,eilt zur Arbeit hin, denn reich belohntwirddas Be
 mühn.
 ziehn! Denn je mehr die Augen sprühndenn je mehr die Augen sprühn,um desto mehr belach'ich ihn, wenn sei - - ne Augen Funken
 sprühn.
 grün. Vor Verdrusswirdsgelb und grün,vor Verdrusswirdsgelb und grün,der Teufel selber hoh-le ihn, der Teu - fel hoh - - le
 ziehn! Freunde,fort,bedienet ihn,Freunde,fort,bedie net ihn,nur fort,nur fort,nur fort,nur fort, eilt fort zur Ar - beit nun
 hin.
 Fort,bedienet ihn, Freunde,fort,bedienet ihn, dienet ihm,nur fort,nur fort,nur fort,nur fort, Freunde,fort, Freunde,fort,zur Arbeit hin, Freunde
 hin,
 Fort, Freunde,fort,bedie.net ihn,Freunde,fort,bedienet ihn,nur fort,nur fort,nur fort,nur fort, Freunde,fort, Freunde,fort,zur Arbeit hin, Freunde
 hin,
 Fort, Freunde,fort,bedie.net ihn,Freunde,fort,bedienet ihn,nur fort,nur fort,nur fort,nur fort, Fraünde,fort, Freunde,fort,zur Arbeit hin, Freunde
 hin,
 Più stretto.



sprübn. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

mübn. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

sprübn. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

ihn. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

hin. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

hin. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

hin. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

hin. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

hin. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

hin. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

hin. Lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen, lasst uns gehen mit frohem Sinn, ei - - - let hin!

