

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lodoiska

Cherubini, Luigi

Wien, [ca. 1814]

VI. Finale. Andantino sostenuto.

urn:nbn:de:bsz:31-54554

VI.

Andantino sostenuto.

FINALE.

Floresky.

O weh! wie wird der Streit sich enden! rings be-

Varbel.

wacht und belauscht sind wir. Wir sind schon ganz in ih-ren Händen, wir sind schon ganz

4ter Officier.

in ihren Händen, ach! Leib und Le-ben zit-tert mir. Sie sind mir beyde sehr verdächtig.

1er Officier.

Varbel.

Herr ist Einer, der Andre Knecht. Doch werden leicht wir beyder mächtig! Herr! unser Schweigen wird ver-

II. Akt.

C.D. 2220.



Floresky.

Hier geht ja doch Gewalt für Recht, hier geht ja

Varhel.

dächtig; die Klugheit will es, dass ihr sprecht! Die Klugheit, ja die Klugheit sie will es,

1^{ter} Officier.

Wenn sie uns täuschten, das wäre schlecht!

doch Ge -- walt für Recht, hier geht ja doch Ge-walt für Recht.

die Klugheit will es dass ihr sprecht, die Klugheit will es dass ihr sprecht.

wenn die uns täusch -- ten, das wä -- re schlecht. Ihre

3^{ter} Officier.

II. Akt.

C.D. 2220.

1^{er} Officier.

schüchternen Bli - cke zeigen, dass sie bey - de, dass sie beyde voll Argwohn sind. Seyd doch nur still! lasst uns doch

Varbel.

schweigen! bald ü -- ber - wältigt sie ein Kind! Nun ist's vor - bey! wir sind ver - loh - ren, sie flüstern

1^{er} Officier.

un - - ter sich al - lein. Macht sie dreist, die ar - men Tho - ren! fort! zieht sie ins Ge - spräch hin -

II. Akt.

G.D. 2220.



Varbel. 1^{er} Officier.

ein! Ach! schaft sie fort! sagt, ihr wollt schreiben! Herren werden uns verzeih'n! nur ein Geschäft war zu be-treiben, darum

Die

sf *sf* *f*

Floresky.

sprachen wir dort al-lein! Es macht euch Zwang hier zu ver-weilen. Ich selbst, räumt ihr die Gunst mir ein, schriebe

p *f* *p* *f*

1^{er} Officier.

gern nur we-nig Zeilen. Das wird uns grosse Eh-re seyn, das wird uns grosse Eh-re seyn. Sein Schreiben

p *p*

Floresky.
Ha! nichts kann sie von Arg - wohn heilen!

Varbel.
Wär' ich von hier doch hun - dert Meilen!

4^{ter} Officier.
Ha! geht wohl Acht, seydklug und

3^{ter} Officier.
Ha! geht wohl Acht, seydklug und

kann uns Licht er - thei - len, guckt unver - merkt ins Blatt hinein!

Floresky.
fein! Bring, lieber Bruder! un - ter - dessen mir un - beschwert das Schreibzeug her. Wie? Bruder! jetzt? noch vor dem Essen? du

Varbel.

Floresky.
thust, als ob's sehr dringend wär. Die Herren werden mir's ver - geben, Gut! -

Varbel

II. Akt.

G.D. 2220.



Doch hier ist Wein! schick den, dann empfind' ich neues Leben; wer kann Wein ohne Durst wohl

sehn? wer kann Wein ohne Durst wohl sehn? Du Trunkenbold! - er macht mich heben; Füllt jetzt aus dem Fläschchen ihn

Flor. 2^{ter} Offic.

ein! Das hat noch Zeit! der Schlaftrunk eben muss bey --- den gemein-schaftlich seyn. Sehr gut, sehr

1^{ter} Offic. Varbel.

II. Akt.

C. D. 2220.



Flor.

O Gott! — mich
 gut, das muss ich laut er — klären. — O weh! es ist um uns ge — schehn! giebt man das Fläschchen uns zu lee-ren.
 schau derts, dies zu sehn!

II. Akt.

C.D. 2220.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Allegretto.

Varbel

Jhr Herr'n! das sollt ich übel nehmen! ich bin ja so verlas-sen hier! das sollt ich übel nehmen! Was schreist du

(zerreißt Flor. Brief) 1^{ter} Offic.

da? - du sollst dich schämen. Warum zer-reißt du d'ies Papier? Sind's doch nur verliebte Possen!

Varb.

1^{ter} Offic.

Was? er foppt uns, das ist zu toll! doch unsre Rache ist be-schlossen. Mit Vorsicht schenkt die Be-cher

II. Akt.

G.D. 2220.



Varb. 1^{tes} Offic. Flor.

voll. Kommt her, ihr Herr'n, und lasst uns zechen. O ja! wir thun sehr gern Be-scheid! Narr! bist du

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a 'Varb.' (Vorspiel) and includes the lyrics 'voll. Kommt her, ihr Herr'n, und lasst uns zechen. O ja! wir thun sehr gern Be-scheid! Narr! bist du'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

Varb.

toll, bist du toll, so zu sprechen! Still! uns wiederfährt kein Leid, Greift nur zu! fürchtet kein Ver-

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'toll, bist du toll, so zu sprechen! Still! uns wiederfährt kein Leid, Greift nur zu! fürchtet kein Ver-'. The piano accompaniment features dynamic markings like *ff* and *p*.

brechen, nur zu! un - - ser Sieg, unser Sieg ist nicht weit.

The third system concludes the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'brechen, nur zu! un - - ser Sieg, unser Sieg ist nicht weit.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*.

II. Akt.

G.D.2220.



1^{ter} Officier.

Jhr solltet jetzt die Neugier zähnen, ich glaube, dass ihr'närrisch seyd! lasst sie doch erst den Schlaftrunk

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* at the start and *fp* later in the system.

nehmen, dann habt ihr da-zu län-ger Zeit; lasst sie doch erst den Schlaftrunk nehmen, dann habt ihr da-zu län-ger

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth notes and slurs. Dynamic markings include *fp* and *f*.

Zeit.

The third system shows the vocal line ending with a long note. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including slurs and dynamic markings such as *f*, *fp*, and *f*.

II. Akt.

G.D. 2220.



QUARTETTO.

ANDANTINO.

Flores ky.

Musical staff for Flores ky. with lyrics: Stosst an! leert Freunde diesen Be--cher

Varbel.

Musical staff for Varbel. with lyrics: Stosst an!

1ter

Musical staff for the 1st voice part.

2ter und 3ter

Officier.

Musical staff for the 2nd and 3rd voice parts (Officier).

ANDANTINO.

Forte - Piano.

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like p and tr.

Musical staff with lyrics: leert Freunde die-sen Be-cher auf den Tod, auf den

Musical staff with lyrics: leert Freunde die-sen Be-cher leert Freunde diesen Be-cher auf den Tod,

Musical staff with lyrics: Stosst an! leert Freunde diesen Be-cher leert Freunde die-sen Be-cher

Musical staff with lyrics: Stosst an! leert Freunde die-sen Be-cher

Piano accompaniment for the second system.

II. Akt.

C.D. 2220.



Tod auf den Tod je-des Bö-se-wichts! doch Heil! Heil jedem braven Ze-cher,
 auf den Tod je-des Bö-se-wichts! doch Heil! Heil jedem bra-ven Ze-cher, jedem
 auf den Tod je-des Bö-se-wichts! doch Heil! Heil jedem braven Zecher Heil, jedem
 auf den Tod je-des Bö-se-wichts! doch Heil! Heil jedem bra-ven Ze-cher, jedem
 Heil jedem braven Ze-cher! ihm schade Rausch und Bos-heit nichts ihm schade Rausch und Bos-heit
 bra-ven Ze-cher! ihm schade Rausch und Bos-heit nichts ihm schade Rausch, ihm schade
 bra-ven Ze-cher! ihm schade Rausch und Bos-heit nichts ihm schade Rausch, ihm schade
 bra-ven Ze-cher! ihm schade Rausch und Bos-heit nichts ihm schade Rausch, ihm schade
 bra-ven Ze-cher! ihm schade Rausch und Bos-heit nichts ihm schade Rausch, ihm schade
 dolce

II. Akt.

C. D. 2220.



nichts und Bosheit nichts ihm schade Rausch und Bosheit nichts

Rausch und Bosheit nichts ihm schade Rausch und Bosheit nichts

Rausch und Bosheit nichts ihm schade Rausch und Bosheit nichts

Rausch und Bosheit nichts ihm schade Rausch und Bosheit nichts

Lento. Tempo *Imo.*

ihm schade Rausch und Bosheit nichts.

ihm schade Rausch und Bosheit nichts.

ihm schade Rausch und Bosheit nichts.

ihm schade Rausch und Bosheit nichts. Tempo *Imo.*

Lento.

II. Akt.

C.D. 2220.



50 Allegretto con moto.
Floresky.

Varbel.

1^{ter} and 2^{ter} Officier.

3^{ter} Officier.

Schön, schön, nun haben sie getrunken!

Allegretto con moto.

Schön, schön, nun haben sie getrunken!

Schön, schön, nun haben sie getrunken!

Schön, schön, nun haben sie getrunken!

Bald sind wir die - ser Gä - ste

Bald sind wir die - ser Gä - ste

II. Akt.

G.D. 2220.



Bald sind wir die - ser Gä - ste frey! schön!

Bald sind wir die - ser Gä - ste frey!

frey!

frey!

bald sind sie hinge-sunken; bald ist der Spass vorbey!

bald sind sie hinge-sunken; schön! bald ist der Spass vorbey!

schön! schön! bald sind sie hinge-sunken; Ha! bald ist der Spass vor-

schön! bald sind sie hinge-sunken; schön! Ha! bald ist der Spass vor-

II. Akt.

G.D. 2220.



bey! Schön! Teu-fel! wie

bey! Schön!

Flor.

1^{ter} Officier.

ist denn mir ge-schen! Bald wirst du al-les dop-pelt se-hen! O weh! die Welt dreht

Varb.

4^{ter} Officier.

sich vor mir! Ja! guter Tropf! das glaub'ich dir. Potz Blitz! mir flimmerts vor-den

Varbel.

3^{ter} Officier.



Varb. Man sieht dir's an, dass sie nichts taugen, man sieht dir's an, man sieht dir's an, seht doch, Herr! das hab' ich ge-

3^{ter} Officier. 1. 2. 3^{ter} Officier. Augen! Das schadet nichts! geht immer Acht, das schadet nichts, geht immer

Flor. macht. 3^{ter} Offic. Varb. Schön! schön! 1^{ter} Offic. Varb. Schön! schön! 2^{ter} Offic. Acht. Das schadet nichts, schön, schön, geht immer Acht, Schön, schön. O weh! geht immer

Varbel Alle 3. Seht doch Herr! seht doch Herr! seht doch Herr! das hab' ich ge-macht. 1^{ter} Offic. Acht! Das schadet nichts geht im-mer Acht geht im-mer Acht, geht immer Acht! Lasst uns keine Vorsicht

II. Akt.

C. D. 2220.



Floresky.

Die - - - se List kann uns be - - wah - - ren, da der

Die - - - se List kann uns be - - wah - - ren, da der

1^{ter} Offic. ren, lasst uns keine Vorsicht spa - - ren! achtet streng auf eure Pflicht,

2^{ter} Offic. Lasst uns keine Vorsicht spa - - ren! Lasst uns keine Vorsicht spa - - ren! achtet streng auf eure

3^{ter} Offic. Pflicht,

An - - - fang viel ver - - spricht. Die - - - se Ret - tung aus Ge - -

An - - - fang viel ver - - spricht. Diese Rettung aus Ge - fahren gicht mir neue Zuver -

achtet streng auf eu-re Pflicht! doch, was ist mir wie - - der - - fahren

Pflicht! achtet streng auf eu-re Pflicht! Doch, was ist mir wie - der - -

3^{ter} Offic. Pflicht!

4^{ter} Offic. Pflicht!

II. Akt.

G. D. QQQQ.



fah - ren giebt mir neu - e Zu - ver - sacht, die - - - se Ret - tung aus Ge -
 sacht, giebt mir neu - e Zu - ver - sacht, diese Rettung aus Ge - fahren giebt mir neue Zu - ver -

3^{ter} Offic. O weh! die Welt dreht sich vor mir. 3^{ter} Offic.
 4^{ter} Offic. fahren? Doch, was ist mir wie - der - fahren? O weh! die Welt dreht sich vor

3^{ter} Offic. O weh! die Welt dreht sich vor

- fah - ren giebt mir neu - e Zu - versicht . Freund, nur Muth! es geht gut!
 - sacht, giebt mir neu - e Zu - versicht . Freund, nur Muth! es geht gut!

Potz Blitz! mir flimmerts vorden Au - - - gen!
 3^{ter} Offic. Potz Blitz! mir flimmerts vorden Au - - - gen! mir Potz Blitz

3^{ter} Offic. Potz Blitz! mir flimmerts vorden Au - - - gen! mir Potz Blitz

II. Akt.

c. n. 2000.



es geht doch noch gut!

es geht doch noch gut!

flimmerts vor den Au - - gen!

diminuendo *pp*

Floresky.

Ha! ihre Bos-heit, die uns droh-te, darf uns nicht län-ger furchtbar seyn! Sie gehorchten

Allegro.
Scappo piano.

frem-dem Ge-bo-te! Ach Herr! ach sie, nicht sie drohn uns al-lein.

Floresky
Glück! steh' uns

II. Akt.

G.D. 2220.

Varbel. bey! Gefahr des Lebens!

Floresky. Nun gilt es Muth! Mein Muth ist schwach!

Varbel. Hinaus von hier!

Varbel. Das ist vergebens!

Floresky. Ich geh' vor-an!

Varbel. O denkt doch nach!

Floresky. Komm! nimm dies Schwerdt!

Varbel. Was wollt ihr

Floresky. durch jene Thür dort ist der Weg der Weg zum Thurm, mich hält nichts auf! ich hab' ein Schwerdt! komm, folg' mir nach!

wa -- gen? verwegner Plan! uns durchzu -- schlagen? die Todes Bahn! nichts als die Wache! mir sinkt der Muth! nicht meine

II. Akt.

G. D. 2220.



Frev-ler! welch ein fre ches Be-tra-gen! Ha! das

büsst ihr mit eu--rem Blut! wollt ihr Wi--derstand noch wa--gen? er-bebt, er--bebt vor--

mei-ner Wuth! er-bebt, er-bebt vor mei--ner Wuth! er bebt, er-bebt vor mei--ner

II-Akt.

C.D. 2220.



Flor.
 Wuth! Ha! dein Drohn geht hier ver-lohren! Ha! Nein! Flo-res — — ky hebt nicht, hebt nicht vor

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with the instruction 'Flor.' above the staff. The lyrics are 'Wuth! Ha! dein Drohn geht hier ver-lohren! Ha! Nein! Flo-res — — ky hebt nicht, hebt nicht vor'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

dir! ich hat-te dir den Tod geschworen, ich hat-te dir den Tod geschworen, still nun dei-ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'dir! ich hat-te dir den Tod geschworen, ich hat-te dir den Tod geschworen, still nun dei-ne'. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, *fp* (fortissimo piano), and *ff* (fortissimo).

Darl. Flor. Darl.
 Rach — — be-gier! Ha! Flo-res ky! Jch bins, du Ver-ra-ther! Ha, Flo-

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics 'Rach — — be-gier! Ha! Flo-res ky! Jch bins, du Ver-ra-ther! Ha, Flo-'. The piano accompaniment continues. Above the vocal line, the instruction 'Darl.' (Darlage) is written above the first and last parts of the system, and 'Flor.' is written above the middle part. Dynamic markings include *p*, *f*, and *fp*.



res - ky. Flor. Ty-rann! rä-che dich! Durl. So stirb! gut! Flor. Durl. so stirb! gut! Flor. Durl. den

Tod der Mis - - - se-thä-ter! Durl. gut, es sey! Flor. Durl. welches Glück für mich! gut, es sey! Flor. Durl. welches Glück für

mich! Flor. Ty-rann. Durl. so stirb! Flor. Ty-rann! Durl. so stirb! Flor. Ty-rann!

C.D. 2220.

II. Akt.



Più Allegro.

Floresky.

Unser Zweck ist uns ent-gan-gen; voll-

Varbel.

Unser Zweck ist uns ent-gan-gen; ihr

Durlinsky

Nehmt den Bö-se-wicht ge-fan-gen! voll-streckt nun mein Ge-bot!

Altamor.

Nehmt den Bö-se-wicht ge-fan-gen! voll-

Wache.

Ten. I^{mo}

Ja, der Frev-ler sey ge-fan-gen!

Ten. II^{do}

Ja, der Frev-ler sey ge-fan-gen!

Basso.

Ja, der Frev-ler sey ge-fan-gen!

Più Allegro.

Piano-For.

II. Akt.

C.D. 2220.



streckt nun was er droht! keine Furcht bleicht meine Wan-gen,

seht nun was er droht! bange Furcht bleicht meine Wan-gen, meine Wan-gen,

nehmt den Bö-se-wicht ge-fan-gen, fort mit ihm! nehmt den Frev-ler, nehmt ihn gefan-gen, voll-

streckt nun sein Ge-bot! nehmt den Bö-se-wicht ge-fan-gen, nehmt den Frev-ler, nehmt ihn gefan-gen,

ge-recht ist das Ge-bot! ja der Frevler sey gefan-gen! ja der Frevler, er sey gefan-gen,

ge-recht ist das Ge-bot! ja der Frevler sey gefan-gen! ja der Frevler, er sey gefan-gen,

ge-recht ist das Ge-bot! ja der Frevler sey gefan-gen! ja der Frevler, er sey gefan-gen,

f

II. Akt.

C. N. 9220.

al-le Quaal beschliesst der Tod, al-le Quaal be schliesst der Tod, be-

ach! die Quaal ist mehr als Tod, die Quaal ist mehr als Tod, ist mehr als Tod, ist

streckt jetzt sein Ge - bot, vollstreckt jetzt sein Ge - - bot! vollstreckt so

vollstreckt jetzt sein Ge - bot! vollstreckt jetzt sein Ge - - bot, sein ernst Ge - - bot! voll-

ge-recht ist sein Ge - - bot! ge -

ge-recht ist sein Ge - bot! sein ernst Ge - - bot! ge -

ge-recht ist sein Ge - - bot, sein ernst Ge - - bot! ge -

II. Akt.

C. D. 2220.



schliesst der Tod! alle Quaal

mehr als der Tod!

gleich mein Ge-bot! Schneller Tod ist sein Verlangen, doch voll Quaal sey dieser Tod doch voll

streckt sein Ge-bot! Schneller Tod ist sein Verlangen, doch voll

recht ists Ge-bot! Schneller

recht ists Ge-bot! Schneller

recht ists Ge-bot!

II Akt

G.D. 2220.



beschliesst der Tod, al-le Quaal beschliesst der Tod! al - - - - le Quaal be-
 ach die Quaal ist mehr als Tod! ach! die Quaal ist
 Quaal sey dieser Tod, doch voll Quaal sey die - - ser Tod, ja voll Quaal sey die - - ser
 Quaal sey dieser Tod, doch voll Quaal sey die-ser Tod, doch voll Quaal sey
 Tod ist sein Verlangen, doch voll Quaal sey die-ser Tod! doch voll Quaal sey
 Tod ist sein Verlangen, doch voll Quaal sey die-ser Tod! doch voll Quaal sey
 doch voll Quaal sey die-ser Tod! doch voll Quaal sey

ff ff ff p Cresc
 ff ff ff p Cresc
 II. Art. C.D. 2220.



schliesst der Tod! ja! ja! kei-ne Furcht bleicht mei - ne Wan - - - -
 mehr als Tod! ja! ja!
 Tod ja! ja! ja! ja voll
 die - - - ser Tod! ja! ja! schneller Tod ist sein Ver-
 die - - - ser Tod! ja! ja! schneller Tod ist sein Ver - lan - - - -
 die - - - ser Tod! ja! ja! schneller Tod ist sein Ver - lan - - - -
 die - - - ser Tod! ja! ja! schneller Tod ist sein Ver -

f

II. Akt.

C.D. 2220.



gen, al - - - le Quaal beschliesst der Tod! vollstreckt nur sein Ge -

bange Furcht bleicht mei-ne Wangen, ach die Quaal ist mehr als Tod! Jhr seht nun was uns

Quaal, ja voll Quaal sey dieser Tod! vollstreckt jetzt mein Ge - bot, ja sein

langen, doch voll Quaal sey die-ser Tod, doch voll Quaal sey die-ser Tod! vollstreckt jetzt sein Ge -

gen, doch voll Quaal sey die-ser Tod! ge - recht ist dies Ge -

gen, doch voll Quaal sey die-ser Tod! ge - recht ist dies Ge -

langen, doch voll Quaal sey die-ser Tod, doch voll Quaal sey die-ser Tod! ge - recht ist dies Ge -

gen, doch voll Quaal sey die-ser Tod!

II. Akt.

C.D. 2220.

bot! kei-ne Furcht bleicht mei-ne Wan-gen, al-le Quaal beschliesst der Tod!

droht! ban-ge Furcht bleicht mei-ne Wan-gen, ach! die Quaal ist mehr als Tod!

Tod ist mein Ver--lan-gen, doch voll Quaal sey die-ser Tod! ja, sein Tod ist mein Ver-lan-gen, doch voll

bot! nehmt den Bö-se-wicht ge-fan-gen, und voll Quaa-len sey sein Tod!

bot! ja, der Frev-ler sey ge-fan-gen, und voll Quaal sey die-ser Tod!

bot! ja, der Frev-ler sey ge-fan-gen, und voll Quaal sey die-ser Tod!

bot! ja, der Frev-ler sey ge-fan-gen, und voll Quaal sey die-ser Tod!

II. Akt.

G.D. 2220.



The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Soprano: wohlan! wohlan! vollstreckt was er droht! vollstreckt nur sein Ge-
 Alto: Ihr seht! ihr seht! ihr seht was uns droht! ihr seht nun was uns
 Tenor: Quaal sey dieser Tod, doch voll Quaal sey dieser Tod! vollstreckt jetzt mein Ge- bot! nehmt den
 Bass: wohlan! wohlan! ge-recht ist sein Tod! ge-recht ist sein Ge-
 Soprano: wohlan! wohlan! ge-recht ist sein Tod! ge-recht ist dies Ge-
 Alto: wohlan! wohlan! ge-recht ist sein Tod! ge-recht ist dies Ge-
 Tenor: wohlan! wohlan! ge-recht ist sein Tod! ge-recht ist dies Ge-
 Bass: wohlan! wohlan! ge-recht ist sein Tod! ge-recht ist dies Ge-

The piano accompaniment includes markings for *Cres* (Crescendo) and *f* (forte).

II. Akt.

G.D. 2220.



bot ! keine Furcht bleicht mei-ne Wan-gen, al-le Quaal beschliesst der Tod!

droht! bange Furcht bleicht mei-ne Wan-gen, ach, die Quaal ist mehr als Tod!

Bö - se - wicht ge - fan - gen, vollstreckt gleich mein Ge - bot! nehmt den Bö - se - wicht ge - fan - gen, schneller

bot! nehmt den Bö - se - wicht ge - fan - gen, nur voll Quaa - len sey sein Tod!

bot! ja, der Frev - ler sey ge - fan - gen, nur voll Quaa - len sey sein Tod!

bot! ja, der Frev - ler sey ge - fan - gen, nur voll Quaa - len sey sein Tod!

bot! ja, der Frev - ler sey ge - fan - gen, nur voll Quaa - len sey sein Tod!

p

II. Akt.

C. D. 2220.



keine Furcht bleicht meine Wangen, nun wohl an! al - - - le Quaal beschliesst der Tod! be-

bange Furcht bleicht meine Wangen, bange Furcht, ach! die Quaal ist mehr als Tod! ist

Tod ist sein Verlan - - gen, doch voll Quaal sey dieser Tod, doch voll Quaal sey die - - ser Tod! sey

schneller Tod ist sein Ver-lan-gen, nun wohl an! ja, voll Quaa-len sey sein Tod! sey

schneller Tod ist sein Ver-lan-gen, nun wohl an! ja, voll Quaa-len sey sein Tod! sey

schneller Tod ist sein Ver-lan-gen, nun wohl an! ja, voll Quaa-len sey sein Tod! sey

schneller Tod ist sein Ver-lan-gen, nun wohl an! ja, voll Quaa-len sey sein Tod! sey

Cres - - - - - f

Cres - - - - - f

II. Akt. G.D. Q Q Q Q. f

schliesst der Tod! be-schliesst der Tod! be-schliesst der Tod! be-schliesst der Tod!
 mehr als Tod! ist mehr als Tod! ist mehr als Tod! ist mehr als Tod!
 die - ser Tod! sey die - - ser Tod! sey die - ser Tod! sey die - ser Tod!
 die - ser Tod! sey die - - ser Tod! sey die - ser Tod! sey die - ser Tod!
 die - ser Tod! sey die - - ser Tod! sey die - ser Tod! sey die - ser Tod!
 die - ser Tod! sey die - - ser Tod! sey die - ser Tod! sey die - ser Tod!
 die - ser Tod! sey die - - ser Tod! sey die - ser Tod! sey die - ser Tod!
 die - ser Tod! sey die - - ser Tod! sey die - ser Tod! sey die - ser Tod!

II. Akt.

G.D. 2220.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The music begins with a series of chords in the treble staff, followed by a melodic line in the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

G. D. 2220.

