

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lodoiska

Cherubini, Luigi

Wien, [ca. 1814]

Dritter Act.

urn:nbn:de:bsz:31-54554

I. ARIA.

Durlinsky.

Allegro.

Forte-Piano

Ha! nun

ist mein Werkge-lun-gen!

Ha! nun ist mein Werkge-lun-gen, schon be-kränzt der Sieg mein

Haupt, schon be-kränzt der Sieg mein Haupt;

den mein Feind, den mein Feind, von Wuth be

Dolce

III. Akt.

G.D. 2220.



zwun-gen, hat sich selbst sein Glück ge-raubt, hat sich selbst sein Glück geraubt, hat sich

Cres. *f*

selbst sein Glück geraubt. Schlaue Vorsicht bey Ge-fah-ren, gab den Sieg in meine Hand,

f *fp*

schlaue Vorsicht bey Ge-fah-ren, gab den Sieg in mei- - - - ne

f

III. Alt.

G.D. 2220.



Hand.
 Die Ta-pferkeit könt'ich sparen die Ta - - pferkeit homt'ich sparen, bey des

f *pp* *Cres.* *f*

Gegners Un - - ver-stand, bey des Gegners-Un-verstand, Unver-stand. Ha! Ha!

p *f*

nun ist mein Werk ge - lun - - gen, Ja! nun ist mein Werkge-lun - - gen! schon be-

f *p* *f* *p* *f*

III. Art.

C.D. 2220.



kränzt der Sieg mein Haupt, schon bekränzt der Sieg mein Haupt; denn mein Feind, denn mein

p *f* *p* *f* *f* *Dolce*

Feind, von Wuth be-zwun-gen, hat sich selbst sein Glück ge-raubt, hat sich selbst das Glück ge-

Cres. *Cres.*

raubt. Ha! nun ist mein Werk ge-lun-gen, schon be-kränzt der Sieg mein Haupt; denn mein

f *p* *f* *p* *f* *f*

III. Akt.

C. D. 2220.



79

Feind, von Wuth be - - zwun - gen, hat sich selbst sein Glück ge - - raubt, hat sich

selbst, hat sich selbst sein Glück geraubt, hat sich selbst, hatsich

selbst sein Glück ge - raubt, sein Glück ge - raubt sein Glück ge - raubt hat sich selbst sein Glück geraubt.

III. Art.

G. D. 2220.



A R I A.

II. Allegro.

Lidoiska.

An mir al—lein, an mir al—lein müsst ihr euch rächen! nehmt mich zum Ziel für Wuth und

Mord! an mir, an mir müsst ihr euch rä—chen, nehmt mich zum Ziel für Wuth und Mord!

Er hatte längst schon mein Ver—spre—chen, längst schon meiner Ael—tern.

III. Akt.

G.D.2220.



Wort, längst schon meiner Aeltern Wort. Ja! an mir al-lein müsst ihr euch rä-chen,
 nehmt mich zum Zie-le, nehmt mich zum Ziel für Wuth und Mord! Ja! er hat-te längst schon mein Ver-
 sprechen, längst schon mei-ner Ael-tern Wort, langst schon mei-ner Ael-tern Wort.
 Bar-bar. soll Lie-be treuer Her-zen als Ver-bre-chen straf-bar seyn.

f p Cres. f ff ff

III. Art. C.D. 2220.



O Gott! sind nicht der Trennung Schmerzen für das Herz schon To - des Pein! für das

p *f* *p* *ff* *ff*

Herz schon To - des Pein! schon To - des Pein! Barbar! Barbar!

ff *ff* *ff* *ff* *f* *p* *f* *p*

Ha! an mir al - lein, an mir al - lein müsst ihr euch rächen, nehmt mich zum Ziel für

f



Wuth und Mord! er hatte längst schon mein Versprechen, längst schon mei - - ner El - - tern

Più moto.

Wort. An mir, an mir al-lein müsst ihreuch rä-chen, nehmt mich zum Ziel für Wuth und Mord! Bar-

Più moto.

bar! an mir al-lein müsst ihreuch rä-chen, nehmt mich zum Ziel für Wuth und Mord! Bar-bar! Bar-

III. Akt.

C. D. 2220.



har! an mir allein mässt ihr euch rä-chen, Bar-bar! Bar-bar! nehmt mich zum Ziel, zum Ziel für Wuth und

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The piano part consists of two staves, with the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes and the right hand playing chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Mord, nehmt mich zum Ziel für Wuth und Mord, nehmt mich zum Ziel für Wuth und Mord, für Wuth und

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent use of crescendo markings (*Cres*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The piano part is highly rhythmic and textured.

Mord, für Wuth und Mord.

The third system concludes the vocal phrase with a final piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic and ends with a double bar line. The vocal line is a simple melodic phrase.

III. Akt.

C. D. 2220.



QUARTETTO.

III. Allegro.

Floresky.

Wie? in seinem Arme dich sehen? — gran — sen —

Allegro.

Lodoiska.

—voll wär' die-ser Schmerz!

gran — — — sen — voll

wär die — — — ser Schmerz!

Nimmer-

—mehr soll dies' ge-schehen;

eh'durchboh'r' ich dieses Herz, durchboh'r' ich die — — — ses

Herz, die — ses Herz!

III. Akt.

G. D. 2220.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Durlinsky.

Jeh will den Trotz nicht er-tra-gen, auf meinem Grimm wollt ihr's

Altamor.

Diese Kühnheit fordert Blut. Folgt dem

wa-gen?

Wink gerechter Wuth! folgt dem Wink gerechter Wuth!

schwör, ich schwöre mit dir zu ster- - - ben. Ja, wir schwö- ren, ver- eint zu

schwör, ich schwöre mit dir zu ster- - - ben. Ja, al- le

III. Akt.

C. D. 2220.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Lod. ser - - ben; Lie - - - be trotz des To - des Quaal! Sieh' uns voll

Flor. Ja, wir schwören, vereint zu ster - - ben; Lie - - - be trotz des To - des Quaal!

Dur. bey - de sollt ihr ster - - ben! die Rachscht bestimmt mei - ne Wahl. O Gott! o Gott ihr

Altam. Ja, alle beyde lasst sie ster - - ben! eu - re Ra - che heischt die - se Wahl.

Neid dies Glück er - wer - - ben! ihn weiht der Tod mir zum Ge - mahl - - - -

Sieh' uns voll Neid dies Glück er - wer - - ben! mich weiht der Tod ihr zum Ge -

Muth selbst im Ver - der - ben, erfüllt mein Herz mit Höl - len - quaal. O Gott! ihr Muth selbst im Ver - der - ben, er - füllt mein Herz mit

Vereint lasst sie den Tod er - wer - ben, und weidet euch an ih - rer Quaal, und weidet euch an ih - rer

III. Akt.

C.D. 222.



sie uns voll Neid dies Glück er - wer - ben! ihn weiht der Tod mir zum Ge - - mahl,
 - mahl, sie uns voll Neid dies Glück er - wer - ben! mich weiht der Tod ihr zum Ge - - mahl,
 Quaal, mit Höl - len - quaal er - - füllt mein Herz mit Höl - - len - - quaal,
 Quaal, an ih - rer Quaal und wei - - det euch an ih - - rer Quaal,

ihn weiht der Tod mir zum Ge - - mahl.
 mich weiht der Tod ihr zum Ge - - mahl.
 er - - füllt mein Herz mit Höl - - len - quaal. Sieh, was ich leide!
 und wei - - det euch an ih - - rer Quaal. Was soll ich thun?
 III. Akt. G.D. 2220.



Flor. Du stirbst durch mich! Lod. Mit dir vereint! Altam. Seyd nicht zu kühn. Flor. Barbar!

Bar-bar, ent-scheide! Dur. Willst du mir trot-zen. Ach, Lod. theurer Freund! Flor. Wie in

Flor. seinem Arm dich se-hen? gausenvoll wär die-ser Schmerz! Dur. Ha! nimmermehr soll dies ge-schehen, eh'durch-bohr ich dieses

Dur. Jch will den Trotz nicht er-tra-gen! Altam. auf meinem Grimm wollt ihr's wagen?

Altam. Diese Kühnheit fordert Blut! folgt dem Wink gerechter

III. Akt.

C. D. 2220.



Herz! Flor. Barbar, ent-scheide! mit dir ver-eint!

Sieh! was ich leide! willst du mir trotzen?

Wuth, gerechter Wuth! Seyd nicht so kühn! wie! so kühn!

Lod. sostenuto. à tempo.

Ach! theurer Freund, ja — ich schwöre, wir schwören vereint zu ster--ben, ja, wir

Floresky. so sterbt denn beyde! ja — ich schwöre, wir schwören vereint zu ster--ben,

Durl. wie! so kühn? Gott! —

à tempo.

III. Akt.

C.D. 2220.



Lod.
schwören vereint zu ster - - ben. Lie - - be trotz des To - des Quaal!

Flor.
Ja, wir schwören vereint zu ster - - ben! Lie - - be trotz des To - des

Durl.
Ja, alle bey - de sollt ihr ster - - ben! die Rachsucht bestimmt mei - ne Wahl. O

Altam.
Ja, alle bey - de sollt ihr ster - - ben! eure Ra - che heischt die - se

sich' uns voll Neid dies Glück er - wer - - ben! ihn weiht der Tod mir zum Ge - -

Quaal! sich' uns voll Neid dies Glück er - wer - - ben! mich

Gott! o Gott, ihr Muth selbst im Ver - der - ben, erfüllt mein Herz mit Höl - - lenquaal, o Gott! ihr Muth selbst im Ver -

vereint lasst sie den Tod er - wer - - ben, und weidet euch an ih - - rer

Wahl

III. Akt. G.D. 2220.



92

2.

-mahl, sieh' uns voll Neid dies Glück er- wer- ben! ihn weicht der

weicht der Tod ihr zum Ge- mahl, sieh' uns voll Neid dies Glück er- wer- ben! mich weicht der

- der- ben, er füllt mein Herz mit Quaal, mit Höl- len- quaal er- füllt mein

Quaal, und wei- det euch an ih- rer Quaal, an ih rer Quaal und wei- det

Tod mir zum Ge- - - mahl, ihn weicht der Tod mir zum Ge- - - mahl,

Tod ihr zum Ge- - - mahl, mich weicht der Tod ihr zum Ge- - - mahl, mich weicht der

Herz mit Höl- len- - quaal, er- füllt mein Herz mit Höl- len- - quaal, erfüllt mein Herz mit Höl- len

euch an ih- rer Quaal, und wei- det euch an ih- rer Quaal,

III. Akt.

C.D. 2220.



ihn weiht der Tod mir zum Ge-mahl, mir
 Tod ihr zum Ge-mahl, mich weiht der Tod ihr zum Ge-mahl, ihr
 Quaal, erfüllt mein Herz mit Höl-len-qaal, erfüllt mein Herz mit Höl-len-qaal, erfüllt mein Herz mit Höl-len-qaal, mit
 und wei det euch an ih-rer Quaal, und wei det euch an ih-rer Quaal, an

zum Ge-mahl, mir zum Ge-mahl.
 zum Ge-mahl, ihr zum Ge-mahl.
 Höl-len-qaal mit Höl-len-qaal.
 ih-rer Quaal an ih-rer Quaal.

III. Akt.

C.D. 2220.



F I N A L E .

IV. ALLEGRO.

Floresky.

Der Tumult wird immer lauter

Ohne Waffen was soll ich beginnen? schreckliche Lage!

Himmel! welch Geschrei an der Pforte!

(Verwandlung und Dialog.)

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes piano accompaniment and a vocal line for Floresky. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The third system features a piano accompaniment with a 'Verwandlung und Dialog' section. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment. Dynamics include pp, p, Cresc., f, and sf.

III. Akt.

G.D. 2220.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamics markings include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The music appears to be in a minor key, indicated by the presence of flats in the key signature.

III. Akt.

C. D. 2220.



56

III. Akt.

G. D. 2220.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Titzikan.
 (reißt Durlinsky den Dolch aus der Hand.)
 Bar - bar ! verfehlt ist dein Verbrechen ! büsse nun durch Scham, büsse nun durch Scham dei - ne That !
 Durlinsky,
 O Wuth ! ich

kanndieSchmach nicht rächen; dies ist der Quaal en höch - ster Grad, dies ist der Quaa - len höch - ster Grad, der

III. Akt.

G.D. 2220.



Floresky.
 Quaalen höchster Grad, der Quaalen höchster Grad! Theure Freundin! komm zurück ins Leben!

theu-re Freundin! theu-re Freundin die Gefahr ist schon fern von dir, theure Freundin!

Lodoiska.
 Ja, die Gefahr ist schon fern von dir. Ha! bist du mir wie - - der ge - ge - - ben?

III. Akt.

G. D. 2220.



Gott! welche Räu — ber — schaar ist hier? Gott! welche Räuber, welch

Räu — berschaar ist hier! Gott. ei — ne Räuber — schaar?

Floresky.
O! fasse Muth, lass dirserklären, o! fasse Muth, o fasse Muth, dem Retter zu dan ken, ist

Titzikan.
Pflicht. Mein Glück, euch Rettung zu ge — wä — hren, rächt mich zu — gleich am Bö — — — — — se — — — — — wicht,

III. Art.

C.D. 2220.



Darlinsky.

rächt mich zu - gleich am Bö - se - wicht. Wohlan! du bist durch Glück mein Sie - ger,

The musical score for Darlinsky consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below it. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p* are used throughout.

Titzikan.

bestimme jetzt mein Lö - - - se - geld. Kein Gold be - sticht den bra - ven Krieger, deine Schmach sey ein

The musical score for Titzikan consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a bass or tenor register, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues the complex texture from the previous system, with dynamic markings like *fp*, *f*, and *p*.

Bey - spiel der Welt! du hast der Menschheit Glück ver - ra - then; dein ganzes Thun war Ty - ranney. Der Lohn für deine bö - se

The musical score for the third system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line continues the previous system's melody, with lyrics written below it. The piano accompaniment maintains the same intricate rhythmic pattern, with dynamic markings such as *fp*, *f*, and *p*.

III. Akt.

G.D. 2220.



Tha - ten sey auf e - wig Skla - ve - rey, sey auf e - wig, auf e - wig Skla - ve - rey, sey auf e - wig, auf

fp *fp* *fp* Cres - - - - *f* *fp* Cres - - - -

f *p* *f* *p* Cres - - - - *f* *f* *f* Cres - - - -

Meno Allegro.

e - wig Skla - ve - rey! Du Jüng - ling, siehst dein Glück im Ha - - fen,

f *p* dolce

f *pp*

(zu Durlinsky.)

Floresky.

ernd - te den Lohn der Zärt - lich - - keit! - Sieh' den Anfang von dei - nen Strafen! Welch Glück, das mir die Freundschaft beut!

Cres - - - - *f* *p* dolce

Cres - - - - *f* *p*



Lodoiska. Titzikan.

nun bist du mein! Ha! welch Ent-zücken! Welch ed - les Paar!

Floresky. Lodoiska. Titzikan.

O wel - che Lust! Nun bin ich dein! Euch zu be - glü - ken, nährt e - - - - wig dies Ge - fühl in

Lodoiska.

Nun bin ich dein, o wel - che Lust!

Floresky.

Nun bist du mein o wel - che Lust! nun bist du mein!

Titzikan.

eu - rer Brust nährt e - - - - wig dies Ge - fühl in eu - rer Brust!

III. Akt.

C. D. 2220.



Gott! welch Ent-zücken! Nun bin ich dein, nun
 Gott! welche Lust! Nun bist du mein, o wel-che
 Welch ed-les Paar! welch ed-les Paar, welch ed-les

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Adagio.
 bin ich dein! Nun bin ich dein! o wel-che Lust!
 Lust, du mein! Nun bist du mein! o wel-che Lust!
 ed-les Paar! Welch ed-les Paar! welch ed-les Paar!

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *Adagio*. The vocal lines are more melodic and expressive, with some notes held for longer durations. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Dynamics include *sf* and *pp*.

Adagio. Attacca

The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The tempo remains *Adagio*. The piano part ends with a series of chords. The word *Attacca* is written at the end of the system, indicating the start of the next section.

III. Akt.

G.D. 2220.

Titzikan

Allegro spiritoso.

Folgt eurer Wuth, krönt mei-ne Ra-che! schleift die-sen schauer-vol-len Ort

folgt eu- rer Wuth! krönt mei- ne Ra-che! schleift die-sen

schau- der- vol- len Ort! Unser Arm führt der Un- schuld Sa- che, unsre

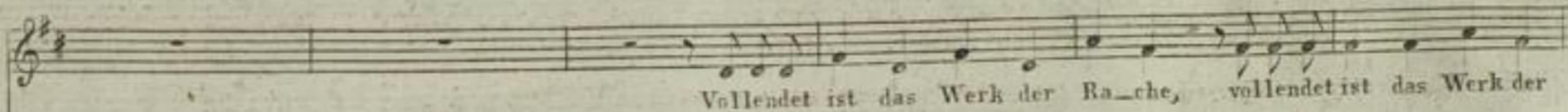
Wuth trifft nur Raub und Mord, unser Arm führt der Unschuld Sache, unsre Wuth trifft nur Raub und

III. Akt.

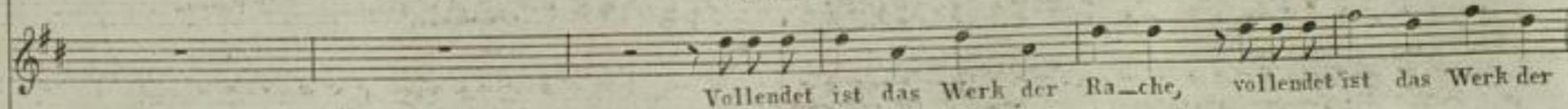
C.D. 2220.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *sp*, and *Cres*. The tempo is marked *Allegro spiritoso*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score is for Act III.

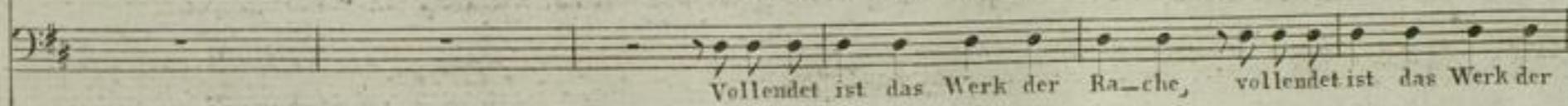


Lodoiska
und
Lisinska.

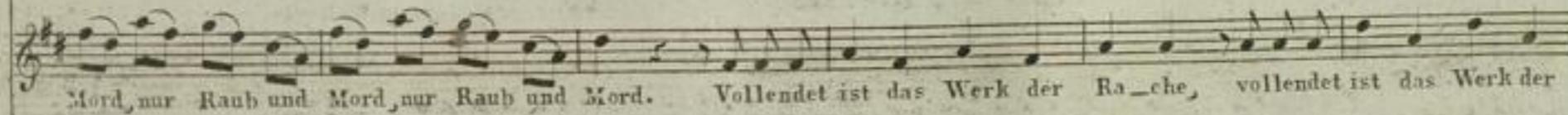
Floresky.



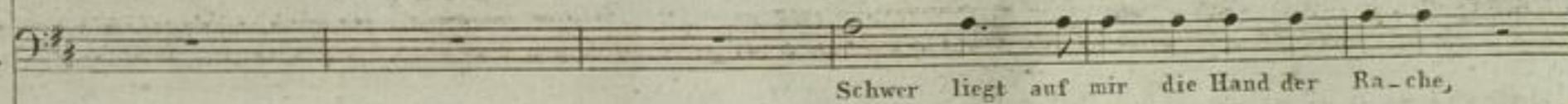
Varbel.



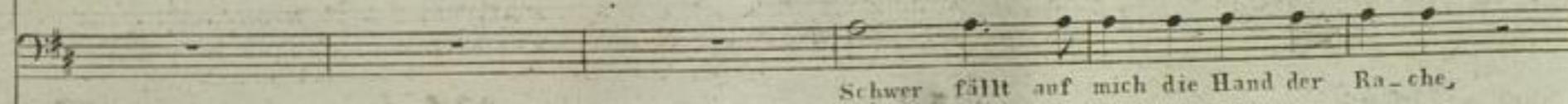
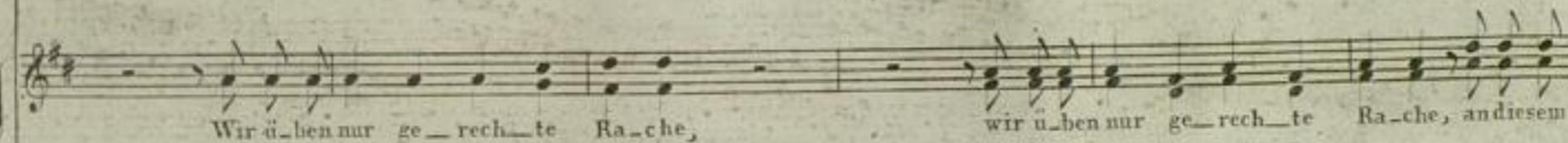
Titzikan.



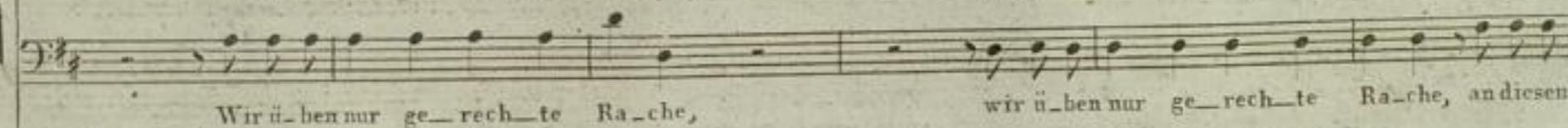
Darlinsky.



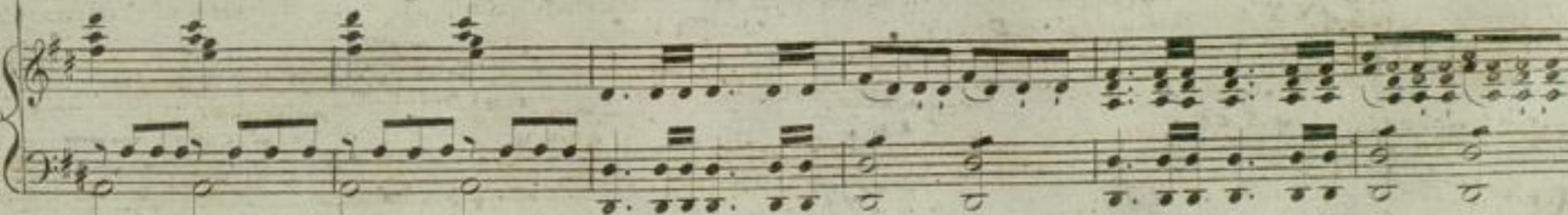
Altamor.

Chor
der

Tartarn.



Forte-Piano



III. Akt.

G.D. 2220.

Ra_ che, sie zer_ stört den grau_ senvol_ len Ort; vollendet ist das Werk der
 Ra_ che, sie zer_ stört den grau_ senvol_ len Ort; vollendet ist das Werk der
 Ra_ che, sie zer_ stört den grau_ senvol_ len Ort; vollendet ist das Werk der
 Ra_ che, zer_ stört den grau_ senvol_ len Ort. Schwer liegt auf ihm die Hand der
 Neid und Wuth, Neid und Wuth, sie ziehn mich fort. Schwer liegt auf mir die Hand der
 Schmach und Tod, Schmach und Tod nur drohn mir dort. Schwer fällt auf mich die Hand der
 grausen Schreckens_ ort, an die_ sem grau_ sen Schre_ ckens_ ort; wir ü_ ben nur ge_ rech_ te Ra_ che an diesem
 grausen Schreckens_ ort, an die_ sem grau_ sen Schre_ ckens_ ort; wir ü_ ben nur ge_ rech_ te Ra_ che an diesem

III. Akt.

G.D. 2220.



Ra_ che, vollendet ist das Werk der Rache, sie zer_ stört den grau_ sen_ vol_ len Ort, Gott! dei_ ne

Ra_ che, vollendet ist das Werk der Rache, sie zer_ stört den grau_ sen_ vol_ len Ort, Gott! dei_ ne

Ra_ che, vollendet ist das Werk der Rache, sie zer_ stört den grau_ sen_ vol_ len Ort, Gott! dei_ ne

Ra_ che, Gott macht uns frei von Wuth und Mord; Gott! du rä_ chest der Unschuld Sache,

Ra_ che, be_ schliess dein Werk beschliess dem Werk durch mei_ nen Tod, Gott! du

Ra_ che, Schmach und Tod, Schmach und Tod!

grau_ sen Schre_ ckensort, an die_ sem grau_ _ sen Schre_ ckensort, Un_ ser Arm führt der Un_ schuld

grau_ sen Schre_ ckensort, an die_ sem grau_ _ sen Schre_ ckensort, Un_ ser Arm führt der Un_ schuld

III. Akt.

C.D. 2220.



Hand führt uns — re Sa — che, du machst uns frei!

Hand führt uns — re Sa — che, du machst uns frei! Vol — lendet

Hand führt uns — re Sa — che, du machst uns frei!

du zer — störst den Schreckensort! Folgt eurer Wuth, kront meine Rache! schleift die — sen

rächst der Un — schuld Sa — che be — schliess dein Werk, beschliess dein

Sache, unsre Wuth trifft nur Raub und Mord, unser Arm führt der Unschuld Sache, du forderst

Sache, unsre Wuth trifft nur Raub und Mord, unser Arm führt der Unschuld Sache, du forderst

III. Akt.

G.D. 2220.

du machst uns frei von Wuth und Mord, von Wuth und Mord.
 ist das Werk der Ra-che, sie zer-stört, zer-stört den grau-sen vol-len Ort.
 du machst uns frei von Wuth und Mord, von Wuth und Mord.
 schauer-vol-len Ort, schleift diesen schauer-vol-len Ort, die-sen grau-sen Ort. Folgt eurer Wuth, krönt meine
 Werk durch meinen Mord, beschliess dein Werk durch meinen Mord, durch mei-nen Mord.
 Schwer fällt auf mich die Hand der Ra-che, Wuth und Mord.
 Blut, du forderst Blut für Raub und Mord, du forderst Blut, for-derst Blut für Mord.
 Blut, du forderst Blut für Raub und Mord, du forderst Blut, for-derst Blut für Mord.

ff

III. Akt.

G. D. 2220.



Gott! Gott! dei-ne Hand, Gott, deine Hand führt uns-re Sa- che, Gott, du
 Gott! Gott! dei-ne Hand, Gott, deine Hand führt uns-re Sa- che, Gott, du
 Gott! Gott! dei-ne Hand, Gott, deine Hand führt uns-re Sa- che, Gott, du
 Ort, schleift die-sen schauer-vol-len Ort schleift die-sen schauer-vollen
 Schwer fällt auf mich die Hand der Ra- che, beschliess dein Werk durch meinen
 Schwer fällt auf ihn die Hand der Ra- che, du, du zerstörst den Schreckens-
 du forderst Blut für Raub und Mord, for-derst Blut für Raub und Mord du for-derst Blut für Raub und
 du forderst Blut für Raub und Mord, for-derst Blut für Raub und Mord du for-derst Blut für Raub und

p *ff* *p* *ff*

G.D. 2220.

III. Akt.



machst uns frei von Wuth und Mord, machs uns frei, Gott! Gott!

machst uns frei von Wuth und Mord, machs uns frei, Gott! Gott!

machst uns frei von Wuth und Mord, machs uns frei, Gott! Gott!

Ort, schleift diesen Ort, schleift diesen schauer-vol-len Ort, schleift diesen schreckens-vol-len

Mord, be-schliess dein Werk, be-schliess dein Werk mit meinem Mord, be-schliess dein Werk mit mei-nem

-ort, du nur zer-störst den Schreckens-ort, den Schreckens-ort, nur du zer-störst den Schreckens-

Mord, für Raub und Mord; wir ü-ben nur ge-rech-te Ra-che an diesem grau-sen Schreckens-

Mord, für Raub und Mord; wir ü-ben nur ge-rech-te Ra-che an diesem grau-sen Schreckens-

III. Akt.

C. D. 2220.



frei von Wuth, von Wuth und Mord. Gott

frei von Wuth, von Wuth und Mord. Gott

frei von Wuth, von Wuth und Mord. Gott

Ort, schleift die - sen schreckensvol - len Ort. Gott

Mord, be - schliess dein Werk mit mei - nem Mord. Gott

-ort, nur du zer - störst den Schreckensort. Gott

-ort, an diesem grau - sen Schreckensort. Gott

-ort, an diesem grau - sen Schreckensort. Gott

III. Akt.

G.D. 2220.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dimi nu en do

J N H A L T .

1^{ter} A C T .

I. INTRODUZIONE e CORO.	Folgt mir nach! nur unverdrossen,	Seite 8.
II. ARIA.	Mein Muth sucht edle Rache,	16.
III. ARIA.	Herr! der Teufel soll mich holen!	22.
IV. QUARTETTO.	Freundes Paar! sey ohne Sorgen,	28.
V. TERZETTO, e CORO.	Jch schwör's! ich schwör's!	39.
VI. POLONOISE.	Für Mädchen Reiz zu schlagen,	48.
VI. FINALE.	Floresky! Floresky!	56.

2^{ter} A C T .

I. RECITATIVO e CORO.	Was sag'ich! O Gott!	2.
II. DUETTO.	Dieser Plan ist das Werk der Rache	10.
III. QUARTETTO, e CORO.	Nein, nein! lass diese Hoffnung schwinden	16.
IV. TERZETTO.	Ha! ich fürchte, mein Begehren	26.
V. ARIA.	Seine Bosheit ist ohne Schranken	32.
VI. FINALE.	O weh! wie wird der Streit	37.

3^{ter} A C T .

I. ARIA.	Ha! nun ist mein Werk gelungen	75.
II. ARIA.	An mir allein müsst ihr euch rächen	80.
III. QUARTETTO.	Wie ² in seinem Arm dich sehen?	86.
IV. FINALE.	Barbar! verfehlt ist dein Verbrechen!	94.

III. Akt.

G. D. 2220.

