

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lodoiska**

**Cherubini, Luigi**

**Wien, [ca. 1814]**

Erster Act.

**urn:nbn:de:bsz:31-54554**

J N T R O D U C T I O N .

Allegro moderato.

SINGSTIMME.

FORTEPIANO.

Titzikan

Folgt mir nach! nur un = ver = dros = sen, folgt mir nach! nur un = ver =

drossen, rückt heran! still und todt ist noch die

G.D.2220.





Burg; rückt her=an! rückt her=an! still und todt ist noch die Burg.

*sf*

Unsre Rache sey be=schlossen forscht ge=

*sf* *sf* *sf*

=nau die Gegend durch, unsre Rache sey be=schlossen. Ja! forscht ge=nau die Gegend durch. Unsre

*sf* *f* *p* *sf* *p*

G. D. 2220.





TITZIKAN.  
Ra = = = che sey be = schlossen, forscht ge = nau die Gegend durch. Unsre Ra = = = che sey be = schlossen,

CHOR  
der  
TARTARN.  
Unsre Rache sey be = schlossen, forscht ge = nau die Gegend durch. Ja! zur Rasche fest ent = schlossen,

Unsre Rache sey be = schlossen, forscht ge = nau die Gegend durch. Ja! zur Rasche fest entschlossen,

FORTEPIANO.  
*sf* *sf* *sf*

forscht ge = nau. .. Ja! forscht ge = nau die Gegend durch; rückt heran! ihr Kampfgenos = sen, forscht ge =

auf! forscht ge = nau Ja! for = schen wird die Gegend durch; rückt heran! zum Kampf entschlossen,

auf! forscht ge = nau forscht ge = nau die Gegend durch; rückt heran! zum Kampf entschlossen,

*sf* *sf* Cres. ....

C.D. 2220.



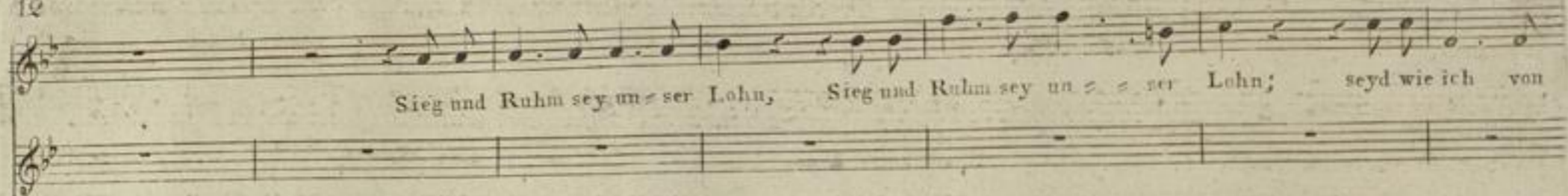
genau die Gegend durch, Ja! forschet genau die Gegend durch, forschet genau die Gegend durch, die Gegend  
 forschet wir die Gegend durch. forschet genau die Gegend  
 forschet wir die Gegend durch. forschet genau die Gegend

durch. Auch den meinen kennt ihr schon;  
 durch. (Ein Tartar) Unser Muth ist nicht von heute;  
 durch. (Ein anderer Tartar) Sicher

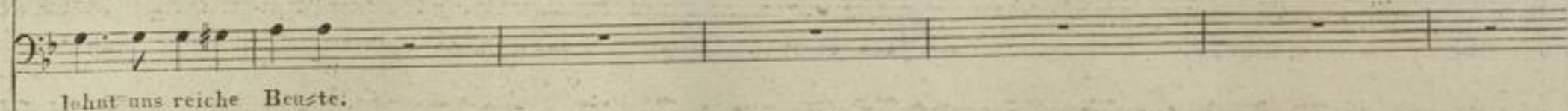
G. D. 2220.




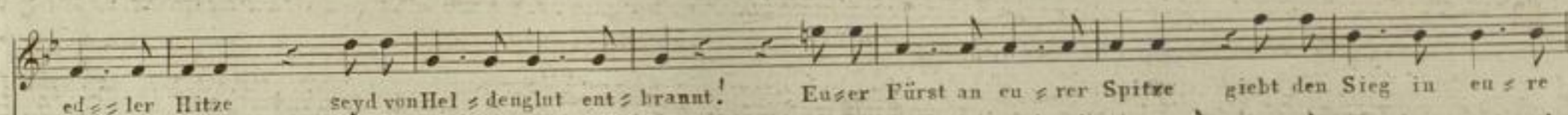




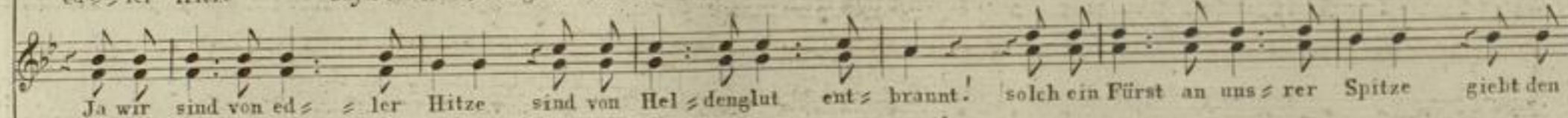
Sieg und Ruhm sey un- ser Lohn, Sieg und Ruhm sey un- ser Lohn; seydt wie ich von



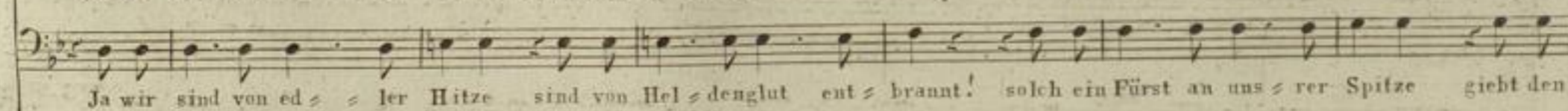
loht uns reiche Beute.

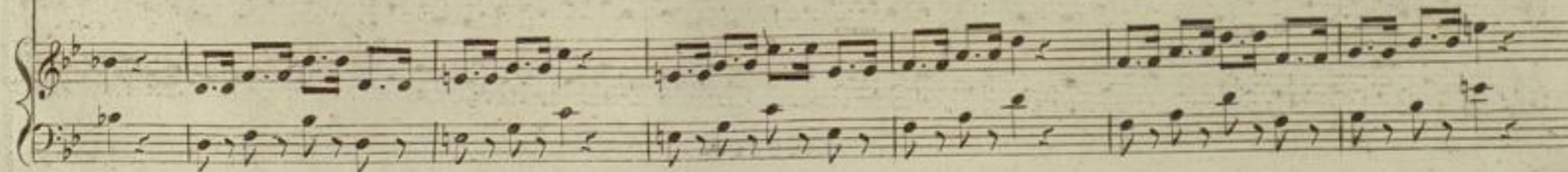
ed- ler Hitze seydt von Hel- denglut ent- brannt! Euzer Fürst an eu- rer Spitze giebt den Sieg in eu- re



Ja wir sind von ed- ler Hitze sind von Hel- denglut ent- brannt! solch ein Fürst an uns- rer Spitze giebt den



Ja wir sind von ed- ler Hitze sind von Hel- denglut ent- brannt! solch ein Fürst an uns- rer Spitze giebt den





Hand, eu  $\approx$  er Fürst eu  $\approx$  er Fürst giebt den Sieg  
 Sieg in uns  $\approx$  re Hand, solch ein Fürst an uns  $\approx$  rer Spitze giebt den  
 Sieg in uns  $\approx$  re Hand, solch ein Fürst an uns  $\approx$  rer Spitze giebt den

in eu  $\approx$  rer Hand, euer Fürst an eu  $\approx$  rer Spitze giebt den Sieg in eure Hand, euer Fürst an eurer  
 Sieg in uns  $\approx$  rer Hand, solch ein Fürst an uns  $\approx$  rer Spitze giebt den Sieg in uns  $\approx$  rer Hand,  
 Sieg in uns  $\approx$  rer Hand, solch ein Fürst an uns  $\approx$  rer Spitze giebt den Sieg in uns  $\approx$  rer Hand,

G.D. 2220.





Spitze giebt den Sieg giebt den Sieg in euere Hand. Euer Fürst an eurer Spitze giebt den Sieg in euere Hand,  
 giebt den Sieg giebt den Sieg giebt den Sieg in unsre Hand. Solch ein Fürst an unsrer Spitze  
 giebt den Sieg giebt den Sieg giebt den Sieg in unsre Hand. Solch ein Fürst an unsrer Spitze

Hand, euer Fürst an eurer Spitze giebt den Sieg in euere Hand, euer Fürst an eurer Spitze  
 giebt den Sieg in unsre Hand, giebt den Sieg in unsre Hand. Ja! Ja! in unsre Hand, giebt den  
 giebt den Sieg in unsre Hand, giebt den Sieg in unsre Hand. Ja! Ja! in unsre Hand, giebt den

*sf* *ff* *ff* *ff*

G.D. 2220.





gibt den Sieg in eure Hand, gibt den Sieg in eure Hand

Sieg in unsre Hand. Ja! Ja! in unsre Hand, gibt den Sieg in unsre Hand

Sieg in unsre Hand. Ja! Ja! in unsre Hand, gibt den Sieg in unsre Hand

*sf* *sf* *Cres.* *do* *p* *Cres.*

gibt den Sieg in eure Hand in eure Hand in eure Hand.

gibt den Sieg in unsre Hand in unsre Hand in unsre Hand.

gibt den Sieg in unsre Hand in unsre Hand in unsre Hand.

*bis*

gibt den Sieg in eure Hand in eure Hand in eure Hand.

gibt den Sieg in unsre Hand in unsre Hand in unsre Hand.

gibt den Sieg in unsre Hand in unsre Hand in unsre Hand.

*bis*

G.D.2220.









Ja! die List gehört für Schwache, Ja! die List gehört für Schwache, nein! sie ziemt dem Helden

nicht, nein! sie ziemt dem Helden nicht. Dieses Schwerdt sey nur dem

Rechte nur dem Hel = = = = den = ruhm ge = = weih! dieses Schwerdt

sey nur dem Rechte nur dem Hel = = = = den = ruhm ge = = weih!

G.D. 2220.





nur dem Hel = denruhm ge = weihet, nur dem Hel = denruhm ge = weihet!

Jeder Sieg den ich er = fecht = te, je = der Sieg den

ich er = fecht = te, sey der Preiss der Ta = = = pfer =

keit! jeder Sieg den ich er = fecht = te,

C.D.2220.





sey der Lohn der Ta = = pferkeit! sey der Lohn der

*p* *f* *p*

Ta = = = = pfer = = keit! der Ta = = = = pfer =

*f* *p* *f* *p*

keit! Wohl = an!

*f* *f*

mein Muth sucht ed = = = = le Ra = che, die

*p* *f*

C. D. 9920.





Eh = = = = re bleit mir Pflicht, die List ge = hört

für Schwache, die List ge = hört für Schwache,

sie ziemt dem Hel . . . . den nicht, sie ziemt dem Hel . . . . den nicht.

ja! die List ge hört für Schwache, ja! die List gehört für Schwache, nein! sie

C.D. 2220.





ziemt dem Hel = den nicht. Mein Muth sucht ed = le Ra = che, mein Muth sucht ed = le Ra = che, die

Eh = re ist mir Pflicht; die List gehört für Schwache, die List gehört für Schwache, sie zient dem Hel = den

nicht, sie zient dem Hel = den nicht, sie zient dem Hel = den nicht.

G.D. 2220.









Polen ist das nicht ein Narrenstreich? wir durchstreifen schon ganz Polen, wir durchstreifen schon ganz Polen, ist das nicht ein Narrenstreich, ist das

nicht ein Narrenstreich? Euer Liebchen wollt ihr finden, das man nirgends doch entdeckt

mich zur Strafe meiner Sünden, ach zur Strafe meiner Sünden hat die Thorheit angesteckt. Wohin, wo

hin uns der Zufall leitet, fragen wir fast jederman fragen wir fast je s ders man jederman jederman: "Ist hier

C.D. 2620.





niemand der uns deutet, ist hier niemand der uns deutet, wo man sie finden kann, wo man sie finden kann? jedem

scheint dies unerklärlich: "Wer ist die, von der man spricht? Wer ist die, von der man spricht?" "Wir erswidern dann ganz

ehrlich erswidern ehrlich: "Sahst ihr Lodosiska nicht?" man lacht, man lacht über unsere

Frage, man scherzt über unsere Klage, kein Mensch giebt uns Unterricht kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch giebt uns Unter-

C.D. 2220.





dem  
richt.  
Seine Schöne zärtlich lieben das ist brav und  
wohl gethan, das ist brav und wohl gethan. a-ber bey Vernunft geblieben, a-ber  
bey Vernunft geblieben das gehört zum klugen Plan, das gehört zum klugen  
Plan, doch, doch wir durchstreifen schon ganz Polen ist das nicht ein Narrenstreich

C.D. 2220.





Ja, Ja, Herr! der Teufel soll mich holen, Herr! der Teufel soll mich holen ja, ja, schon lang schäm ich mich für

euch, schäm ich mich für euch. Herr! der Teufel soll mich ho = len ist das nicht ein Narrenstreich?

Wir durchstreifen schon ganz Po = len ist das nicht ein Narrenstreich? Ja, ja, ja, ja, ist das nicht ein Narren-

C.D. 2220.





streich. Schon lang, schon lang, lang schon schämt'ich mich für euch. Wir durchstreifen schon ganz Polen ist das nicht ein Narrenstreich. Herr, der

Teufel soll mich holen, wir durchstreifen schon ganz Polen ist das nicht ein Narrenstreich, ist das nicht ein Narrenstreich, ist das nicht ein Narrenstreich

streich, ein Na ren streich, ein Nar ren streich.

C.D. 2220.



# QUARTETTO.

## IV.

SING - STIMME.

Allegro spiritoso.

Titzikan.

FORTE - PIANO.

Freundes Paar! sey ohne Schrecken wir sind brav und edel bekannt,

wir sind brav und edel bekannt, sey ohne Schrecken, doch die Waffen müsst ihr strecken,

gebt sie so gleich in unsre Hand, in unsre Hand, gebt sie so gleich in unsre Hand. *Floresky.* Sprichst du mit

*Cresc.* *f*

*Cresc.* *f* C.D. 2220.





mir in die  $\approx$  sem To $\approx$ ne. wä $\approx$ hnst du dass mir's an Muth ge $\approx$ bricht, willst du dass ich dein

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Le $\approx$ ben schone, wä $\approx$ hnst du dass mir's an Muth ge $\approx$ bricht. willst du dass ich dein Leben

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff).

schone, reizemichweiter nicht, willst du dass ich dein Leben schone, reitze, reitze, reitze mich länger

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes markings for 'Cres' (crescendo) and 'f' (forte). Dynamics include fortissimo (ff) and forte (f).





Flöresky.  
 nicht. Du Prahler! dein Drohen wird verächt.  
 Titzikan.  
 Sey klug! hier gilt kein Wiederstreben. O Jüngling, du wagst umsonst dein

Ha ich trotze kühn deiner Macht du Prahler, du Prahler, dein Drohen, dein Drohen wird ver  
 Leben hier gilt kein Wiederstreben, hier gilt kein Wiederstreben. o Jüngling! du



Florensky.

lacht ha ich trotze kühn dei = ner Macht dei = ner Macht.

Titzikan.

wagst umsonst dein Le = ben du wagst umsonst dein Le = ben umsonst dein Le = ben.

Talma.

(zu Varbel)

Du musst so fort dich uns er = geben, du musst so

fort dich uns er = ge = hen, sey auf dein eig = nes Wohl be = dacht, sey auf dein eig = nes Wohl be =

Talma.

Varbel.

dacht. Das geht nun schon auf Tod und Leben, an = ders an = ders wird das nicht aus = ge =

G. D. 2220.









Talma.

fort euch uns er = ge = ben, ihr müsst so fort euch uns er = ge = ben, sey doch auf eu = er Wohl be = dacht, sey doch auf

*f*

Varbel.

eu = er Wohl be = dacht. Das geht nun schon auf Tod und Le = ben, an = ders wird das nicht aus = ge =

*ff*

Floresky. Titzikan. Floresky. Titzikan.

Hinweg von hier. Dir soll ich weichen, streckt das Gewehr. Stolz ohne gleichen, hinweg von hier. Dir soll ich weichen, streckt das Gewehr.

Talma.

macht. Das ist zu toll! Das kann wohl seyn. Weisst du noch

*f* *p* *f* *p* *f*

C.D. 2220.



Floresky.

Stolz ohne gleichen. Meine Nachsicht war ver = = =

Titzikan. wehr. Meine Nachsicht war ver = = schwendet, du bist keiner Schonung werth,

Varbel. Jch glaube nein? Meine

Talma. nicht? Meine Nachsicht war ver = = schwendet, du bist keiner Schonung

schwendet meine Nachsicht war ver = = schwen det du bist keiner Schonung werth, meine

meine Nachsicht war ver = = schwen det du bist keiner Schonung werth, meine

Nachsicht war ver = = schwendet, meine Nachsicht ist ver = = schwen = = det, du bist keiner Schonung

werth, meine Nachsicht ist ver = = schwen = = det, du bist keiner Schonung

G.D. 2220.



Nach-sicht ist ver-schwens-det, du bist kei-ner Scho-nung werth. Da der

Nach-sicht ist ver-schwens-det, du bist kei-ner Scho-nung werth.

wehrt meine Nachsicht ist verschwendet du bist keiner Schonung werth, kei-ner Scho-nung werth.

werth, du bist keiner Schonung werth, kei-ner Scho-nung werth.

*fp*

Streit nicht gut-lich en-det, so ent-scheid' ihn die-ses Schwerdt, so entscheid' ihn die-ses Schwerdt, so ent-

Da der Streit nicht gut-lich en-det, so ent-scheid' ihn die-ses Schwerdt, so entscheid' ihn

Da der Streit nicht gut-lich en-det, so ent-

Da der Streit nicht gut-lich en-det, so ent-scheid' ihn die-ses

*fp* *fp* *fp* C.D. 2220. *Cres:* - - - - -



scheid' ihn die  $\s$  ses Schwerdt. Nein nein! ihn ent  $\s$  scheid die  $\s$  ses Schwerdt. Meine  
 die  $\s$  ses Schwerdt dieses Schwerdt. Nein nein! du bist kei  $\s$  ner Schonung werth.  
 scheid' ihn die  $\s$  ses Schwerdt. Nein nein! ihn ent  $\s$  scheid die  $\s$  ses Schwerdt.  
 Schwerdt die  $\s$  ses Schwerdt. Nein nein! du bist kei  $\s$  ner Schonung werth.

Nachsicht war ver  $\s$  schwendet du bist kei  $\s$  ner Scho  $\s$  nung werth keiner  
 Me  $\s$  ne Nachsicht war ver  $\s$  schwendet du bist kei  $\s$  ner  
 Me  $\s$  ne Nachsicht war ver  $\s$  schwendet du bist kei  $\s$  ner  
 Me  $\s$  ne Nachsicht war ver  $\s$  schwendet du bist kei  $\s$  ner

G.D. 2220. Cres Cres





Scho - nung werth du bist kei - ner Scho - nung werth , da der  
 Scho - nung werth du bist kei - ner Scho - nung werth .  
 Scho - nung werth du bist kei - ner Scho - nung werth .  
 Scho - nung werth du bist kei - ner Scho - nung werth .

Streit nicht gütlich en - det , so ent - scheid' ihn die - ses Schwerdt , so ent - scheid' ihn die - ses Schwerdt  
 Da der Streit nicht gütlich en - det , so ent - scheid' ent - scheid' ihn die - ses Schwerdt  
 Da der Streit nicht gütlich en - det , so ent - scheid' ent - scheid' ihn die - ses Schwerdt  
 Da der Streit nicht gütlich en - det , so ent - scheid' ent - scheid' ihn die - ses Schwerdt

G.D.2220.





du bist keiner Schöpfung werth, keiner Schöpfung werth, keiner Schöpfung werth.

du bist keiner Schöpfung werth, keiner Schöpfung werth, keiner Schöpfung werth.

du bist keiner Schöpfung werth, keiner Schöpfung werth, keiner Schöpfung werth.

du bist keiner Schöpfung werth, keiner Schöpfung werth, keiner Schöpfung werth.

C. D. 2220.



# TERZETTO . CORO.

V.  
SING - STIMME.

Andantino sostenuto.

Tritikan.

FORTE - PIANO.

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics: "Ich schwör's! ich schwör's! und müsst' ich das äusserste". The piano accompaniment is marked with alternating dynamics of piano (p) and forte (f). The second system continues the vocal line with lyrics: "wasgen, wohlzan! wir sind dich zu schützen bereit. Ha! wären Feinde doch zu schlagen;". The piano accompaniment continues with similar dynamics. The third system concludes the vocal line with lyrics: "Fein = de doch zu schlagen; dir sey dies Schwertt dir sey's ge = weicht! doch dich zu". The piano accompaniment features a more complex texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

G.D. 2220.





schü <sup>z</sup> tzen sind wir he <sup>z</sup> reit sind wir he <sup>z</sup> reit. Dir sey dies <sup>(zieht)</sup>

Schwert dir sey's ge <sup>z</sup> weiht, dies Schwert sey dir ge <sup>z</sup> weiht, ge <sup>z</sup> weiht, dies Schwert sey dir ge <sup>z</sup>

weiht sey dir geweiht. Jch neh <sup>z</sup> me mit Dank er füll <sup>z</sup> tem

*Floresky.*

*Dolce*

Her <sup>z</sup> zen das O <sup>z</sup> pfer dei <sup>z</sup> ner Freund <sup>z</sup> schaft an das O <sup>z</sup> pfer dei <sup>z</sup> ner Freund <sup>z</sup> schaft

C.D. 2220.









Floresky.

Jch fühl' es schon dass Gram und Schmerzen Freundschaft nur besruhigen kann

Titzikan.

edler Mann; erleichtert Freundschaft deine Schmerzen, so sey glücklich edler Mann

Varbel.

sonst die Zeit nicht lindern kann; ja Freundschaft lindert manche Schmerzen, die sonst die Zeit nicht lindern kann

Freundschaft nur besruhigen kann.

sey glücklich edler Mann edler Mann. Wohlan! wohlan!

die sonst die Zeit nicht lindern kann.



Floresly. Sie schwören, sie schwören, sie wozlen das äusserste wagen, uns zu be-

Titzikan. Wir schwören, wir schwören, wir wozlen das äusserste wagen, wohlan! sie zu be-

Varbel. Sie schwören, sie schwören, sie wozlen das äusserste wagen, uns zu be-

Alto. Wir schwören, wir schwören, wir wozlen das äusserste wagen, wohlan! wohlz

Tenore. Wir schwören, wir schwören, wir wozlen das äusserste wagen, zu

Basso. Wir schwören, wir schwören, wir wozlen das äusserste wagen, zu

Fortepiano

G.D.2220.





schützen ver-seint sie der Eid. Ha! wären Feinsde nur zu schlagen, Feinde Feinde nur zu

schützen ver-seint uns der Eid. Ha! wären Feinsde nur zu schlagen, Feinde Feinde

schützen ver-seint sie der Eid. Ha! wären Feinsde nur zu schlagen, Feinde Feinde nur zu

an! uns ver-seinigt der Eid. Ha! wären Feinsde nur zu schlagen, Feinde Feinde nur zu

schützen ver-seint uns der Eid. Ha! wären Feinsde nur zu schlagen, Fein-de

schützen ver-seint uns der Eid. Ha! wären Feinsde nur zu schlagen, Fein-de

*f* *p* *f* *p*

C.D.2220.





schlagen, ihr Arm und Schwerdt ist uns ge = weiht, ist uns ge =  
 nur zu schlagen, unser Arm und Schwerdt ist euch ge = weiht, ist euch ge =  
 schlagen, ihr Arm und Schwerdt ist uns ge = weiht, ist uns ge =  
 schlagen, unser Arm und Schwerdt ist euch ge = weiht, ist euch ge =  
 nur zu schlagen, unser Arm und Schwerdt ist euch ge = weiht, ist euch ge =  
 nur zu schlagen, unser Arm und Schwerdt ist euch ge = weiht, ist euch ge =

*f*

C.D. 2220.





weiht, ist uns ge = weiht; ist uns ge = weiht; ihr Arm, ihr Schwerdt ist uns ist uns ge =  
 weiht, ist euch ge = weiht; ist euch ge = weiht; für euch, für euch ist unser Schwerdt ge =  
 weiht, ist uns ge = weiht; ist uns ge = weiht; ihr Arm, ihr Schwerdt ist uns ist uns ge =  
 weiht, ist euch ge = weiht; ist euch ge = weiht; für euch, für euch ist unser Schwerdt ge =  
 weiht, ist euch ge = weiht; ist euch ge = weiht; für euch, für euch ist unser Schwerdt ge =  
 weiht, ist euch ge = weiht; ist euch ge = weiht; für euch, für euch ist unser Schwerdt ge =

Musical score for piano accompaniment with dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

G.D.2220.





weiht, ihr Arm ihr Schwerdt ist uns gesweicht, gesweicht.

weiht, für euch ist unser Schwerdt gesweicht, gesweicht.

weiht, ihr Arm ihr Schwerdt ist uns gesweicht, gesweicht.

weiht, für euch ist unser Schwerdt gesweicht, gesweicht.

weiht, für euch ist unser Schwerdt gesweicht, gesweicht.

weiht, für euch ist unser Schwerdt gesweicht, gesweicht.

C.D. 2220.



POLONOISE.

Andantino.

VI.

Musical notation for the first system, including piano (*p*) and trill (*tr*) markings.

Varbel

Für Mäd = chenreizu schla = gen ward oft mein Herz mein Herz entglüht, doch

Musical notation for the second system, including piano (*p*) markings.

immer blieb mein Magen bey m be = sten Appe = tit doch im = mer blieb mein Ma = gen bey m be = = = sten Appe = tit.

Musical notation for the third system, including trill (*tr*) markings.

mit Lie = = be mich zu spei = sen mit Lie = = = be mich zu

Musical notation for the fourth system, including forte (*f*) marking.

C. D. 2220.





spēsen, mit Liebe mich zu speisen sendas war mir zu galant; ich suchte zu beweisen, dass ich mich  
 wohl - mich wohl befand. Mit Liebe mich zu speisen das war mir zu galant; mit Liebe mich zu speisen das  
 war das war mir zu galant, das war mir zu galant, das war mir zu galant; ich suchte zu beweisen, dass ich dass ich - mich wohl be-  
 fand dass ich mich wohl befand, dass ich mich wohl befand.

*Cres. - - - - - do*

*f*

C.D. 2220.





Largo non tanto.

Floresky.

FORTE-PIANO.

Bild der Gesichten, das sie mir gab, folg mir bestrübten folg mir ins Grab, folg mir bestrübten ins  
 Grab ins Grab! des Kammers Thränen, des Kammers Thränen weicht dir mein  
 Blick! fruchtloses Schzenen ist mein Geschick Freudn beglücken

C.D. 2220.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



ein lie = = bend Herz, doch dem Ent = = zü = = = cken folgt herber Schmerz folgt

Cres

Cres

her = = = her Schmerz der Liebe Schmer = = zen heilt kei = = ne Zeit,

f

p

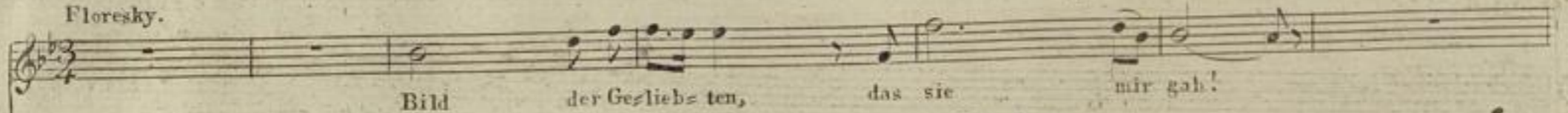
heilt kei = = ne Zeit, heilt kei = = ne Zeit,

G. D. 2220.

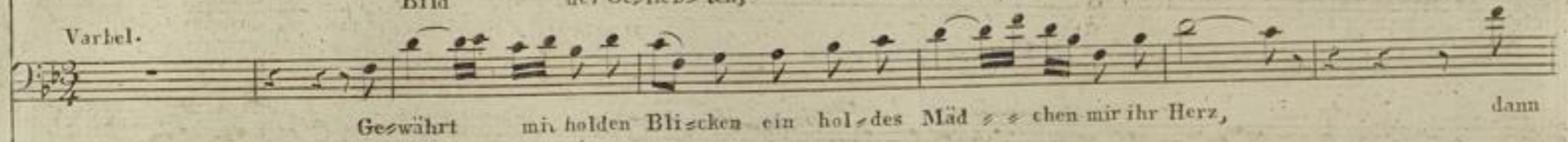




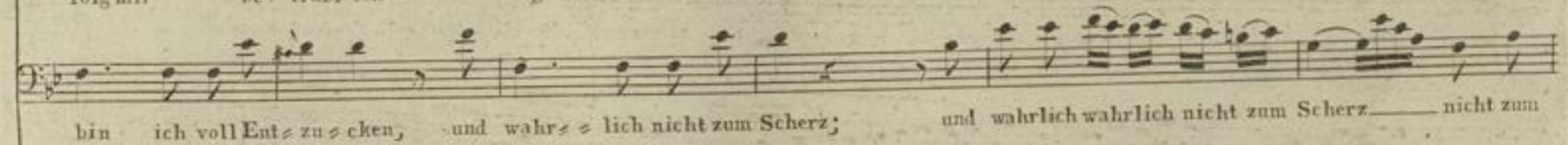
Floresky.



Varbel.



ANDANTINO.





Blick. Frucht = lo = = = ses Sch = nen . ist

Scherz. Doch hab' ich stets empfun = den, dass Lie = = be Hunger

mein Ge = = schick Freu = den be = = = glü = cken ein lie = = hend Herz;

scheut, doch hab' ich stets empfun = = = = den, dass Lie = = = be Hunger scheut. Die

C. D. 2220.





Doch dem Entzücken folgt herber Schmerz. Das Glück währt Stunden, das Lieben  
 Liebes des Gesunden lässt ihm zum Essen Zeit. Doch hab' ich stets empfunden, dass Liebe Hunger  
 heut; doch ihre Wunden heilt keine Zeit heilt keine  
 schent; die Liebe des Gesunden lässt ihm zum Essen Zeit, lässt ihm zum Essen Zeit, lässt ihm zum Essen.

G.D.2220.





Zeit. Doch ihre Wunden heilt kei = = ne Zeit, heilt kei = = ne Zeit,  
 Zeit. Die Lie = = = be des Ge = = sun = = den lässt ihm zum Essen Zeit, lässt ihm zum Es = = sen Zeit, lässt

heilt kei = = ne Zeit.  
 ihm zum Es = = sen Zeit.

C. D. 2220.





FINALE.

VII. Singstimme. Lodoiska. (ungesehen am Gitterfenster rufend) Floresky. Varbel. Floresky. Varbel. Floresky. Varbel.

Floresky Floresky Was wardas? Still! ihre Stimme! still! ihre Stimme! sonst hören wir kein

Fortepiano.

Lodoiska.

Wort, sonst hören wir kein Wort, still! Sey auf der Hut! flich diesen wilden Ort! fliche von meines Tyrannen Grimme.

Floresky. (wild)

Nein nein nein, ich weiche nicht, nein, ich weiche nicht, bis ich den Thurm erklimme;

dann führ' ich kühn dich retzend mit mir fort, dich retzend mit mir fort, dann führ' ich

G.D. 2220!





Varhel.  
 kühn dann führ' ich kühn dich ret = tend mit mir fort. O Herr ent = flicht, sie hat uns gut ge = ra = then, ent =

Floresky.  
 flieht. Ich weiche nicht, nun giebt es muth'ge Thaten, ich weiche nicht, nun giebt es muth'ge Tha = ten.

(zum Thurm hinauf)  
 Nichts treibt mich fort von hier, ge = trennt von dir, ge = trennt von dir, nein nein ich wei = che

(Lod:) Bar = bar! Lodoiska.  
 nicht ich weiche nicht von dir von dir (Flor:) von dir! Schauer füllt mir das Herz! Schauer füllt mir das

C.D. 2220.





Varbel.

Herz! Du findest den Tod ohne mich zu retten. Ihr schmiedet selbst ihr neue

Floresky.

Ketten. Wie durchtoben mich Wuth und Schmerz, wie durchtoben mich Wuth und Schmerz!

Lodoiska.

ha-be Vertrauen zu meinem Math. Weh! wehe mir! Ich seh' dich schon im

Varbel.

Bluste, todt, verloren für dieses Herz. Da hey wird mir nicht wohl zu





Lodoiska.

59.

Weh! we = = he mir ich seh' dich schon im Blu = = = te todt

Floresky. (zum Thurm hinauf.)

Hab' Vertraun zu meinem Muthe, hab' Vertraun zu meinem Muthe, wie durch

Varbel.

Muthe, O macht euch fort, hier ists kein Scherz,

ver = loh = ren für mein Herz weh mir! weh ver = loh = = = ren ver =

toben mich Wuth und Schmerz! wie durch = toben mich Wuth und Schmerz! wie durch = toben mich Wuth und

so macht euch fort, hier ists kein Scherz, hier ists kein Scherz, hier

C.D.2220.





loh = ren für mein Herz, weh! we = = he mir! ich seh' dich schon im Blute todt ver =  
 Schmerz, mich Wuth und Schmerz. ja! ja! ja! ja! wie durchto = ben mich Wuth  
 ists kein Scherz, o macht euch fort, hier ists kein Scherz, o macht euch fort, hier ists kein Scherz, o macht euch

loh = ren für mein Herz weh! mir weh! ver = loh = = ren ver = loh = = ren für mein Herz.  
 Schmerz wie durchstoben mich Wuth und Schmerz, wie durchto = ben mich Wuth und Schmerz, mich Wuth und Schmerz.  
 fort, hier ists kein Scherz, o macht euch fort hier ists kein Scherz.



Theurer Freund! gieb wohl acht. Sprich nur fort, still, dass wir alles hören. Künft'ge Nacht, künft'ge  
 Nacht gieb wohl acht, bringe mir, bring'ich dir, still dass wir sie nicht stören mit be=acht, mit bedacht, mit be=acht gieb wohl  
 acht. einen Brief, einen Brief, einen Brief das lässt sich hören. hoch herab hoch her=ab kein Verstand, von dem  
 Thurm, von dem Thurm, von dem Thurm nichts zu sehen. längs der Wand nichts bekannt. wird ein Band wird ein

C.D. 2220.





Lod: Flor: Varb: Lod: Flor: Varb: Lod:

Band wir verstehen. deinen Brief, meinen Brief, euren Brief, ei scharmant. meiner Hand, deiner Hand, ihrer Hand das wird gehen. über

Flor: Varb: Flor: Varb:

liefern. hörst du's Freund? der Plan ist voll Verstand. hörst du's Freund? der Plan ist voll Verstand, voll Verstand voll Verstand

Lod: Flor:

Wage nichts bey unsrer Liebe! Theurer sey auf deiner Hut. Fürchte nichts, was dich be-

Varb:

trübte, Klugheit lei-tet meinen Muth! Folget ihr, denn Rettung bliebe sonst Ver-zweiflung nur und





Lod: Flor:  
 Wuth. Dies Geheimniss zu bewahren, gilts dein Leben, gilts dein Blut, Ich wills niemand offenbaren, alles hoff'ich geht noch

Var: Lod: Flor:  
 gut. Überall drohn uns Gefahren thut mit Vorsicht was ihr thut. Schon' dein Blut, es geht

Var: Lod:  
 gut. Habt nur Muth! Dies Geheimniss zu bewahren gilts dein Leben gilts dein Blut.

Flor: Var:  
 Ich wills niemand offenbaren, alles hoff'ich geht noch gut. Überall drohn uns Gefahren thut mit Vorsicht was ihr thut.

C.D. 2220.





Lodoiska.

Dies Geheimnis zu bewahren

Floresky.

Ich wills niemand offenbaren

Varbel.

Überall drohn uns Gefahren

gilt dein Leben gilt dein Blut, schon' dein Blut!

alles hoff' ich geht noch gut, es geht gut!

thut mit Vorsicht was ihr thut, habt nur Muth!









Allegro moderato. Foresky.

Sing - Stimme.

Fortepiano.

Varb:

O Freund! o Freund! was soll ich nun bezginnen? was soll ich nun bezginnen? O thut doch

Flor:

das, o thut doch das, was sie gebot: lasst mit dem nächsten Morgenroth den Weg nach Hause uns ge - winnen! Ha, welchein

Varb:

Plan! den Vor - schlag thust du mir! nein mir! mein Freund, ich bleibe hier. Zwar man könnte verz

suchen, zwar man könnte, man müsste, nein, das wär gar zu kühn:

G. D. 2220.





Flor: *Var: e e e e* Flor:

nein, das wär gar zu kühn. O wenn ich deinen Anschlag, deinen Anschlag wüßte! das wär gar zu kühn. Vielleicht ist das nicht

*Var: e e e e*

schwer, was dir gefährlich schien, vielleicht ist das nicht schwer, was dir gefährlich schien. Ja das ist leicht zu sagen, ja

Recitativo.

das ist leicht zu sagen, das Leben ist kein Spass, das Leben ist kein Spass. Doch schon

Recitativo.

Andantino.

öfter wagt' ich das, ich wills auch diesmal wagen.

Andantino.

*pp* *pp* *fp* *fp*

C.D. 2220.





Flor:  
Du lachst,

wenn solch ein Schlau = = = kopf lacht, dann ist der Plan dann ist der

Plan gut aus = = = ge = dacht. Wir hel = fen uns durch List und Lie = be in das Schloss dieser Burg hin =

C.D.2220.





*Flor:*  
 ein. Ja! dieser Plan ist gut und fein, ich hör' den Vorschlag mit Ver = gnü = gen.

*Var:*  
 Dass der Grä = = = fin Va = = = ter starb, kann Dur = =

lin = = = sky noch nicht wis = = = sen; dies wird man be = = nt = = = tzen

G.D.2220..





müssen wir sind an sie ge- sandt: die Mutter lässt sie grüssen, und fo- dert

Flor:  
sie zu- rück. Die- ser Plan krönt mein Glück, die ser Plan krönt mein Glück: ich

Var:  
will mich kühn dazu ent- schliessen, stoss' ins Horn den Au- gen- blick. den Au- gen-

C. D. 2220.





71

Flor:  
hur = tig! den Augenblick die = = ser Plan ist gut; hur = tig; den Au = gen = =

Var:  
blick den Augenblick die = ser Plan die = = ser Plan ist gut; den Au = gen = blick den Au = gen = blick die = = ser

blick die = = ser Plan ist gut, die = = ser Plan ist gut.

Plan die = = ser Plan ist gut, die = = ser Plan ist gut.

(Varbel hat inlessen sein Horn ergriffen, nähert sich der Zugbrücke, und bläset, indem er eine Glocke anzieht, von welcher die Schur am Eingange herabhängt. Bald darauf erscheint ein polnischer Soldat mit einer Trompete auf der Mauer. Floresky giebt ihm ein Zeichen, worauf jener nachstehenden Satz auf der Trompete bläset, und dann abgeht. Die Zugbrücke wird niedergelassen: Altamor mit polnischen Soldaten erscheint.)

Tromba Solo in G.

G. D. ♩♩♩♩.



Maestoso.

Altamor.

Flor: (a Tempo.)

Sa get an Fremdlinge weswegen fodert ihr den Ein gang hier? Dem Herrn von die ser Burg sind wir zu sprechen

(Recit.)

(a Tempo.)

Altamor. (Recitativo.)

Flor: (a Tempo.)

da: wär er zu sagen? Sagt mir zu vor was ihr begehrt? Das wird nur ihm nur ihm selbst er

(Recitativo.)

(a Tempo.)

Altamor. (Recitativo.)

(a Tempo.)

Flor:

klärt. So le get eu re Waffen nieder.. Sind wir so gros sen Arg sen wohns werth? gut! ich ha sen be

(Recitativo.)

(a Tempo.)





Altamior.

nichts dar=wie=der, Blos nach Sit=te wird das be=lehrt. folgt mir nach!

The first system of music includes a vocal line for the Altamior and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'nichts dar=wie=der, Blos nach Sit=te wird das be=lehrt. folgt mir nach!'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

Altamior.

Doch lasst euch rathen, hegt kei=nen straf=ba=ren Plan, hegt

Tenori.

Folgt uns nach! doch lasst euch sagen: hegt kei=nen straf=ba=ren Plan,

Basso.

Folgt uns nach! doch lasst euch sagen: hegt kei=nen straf=ba=ren Plan,

The second system of music features three vocal parts: Altamior, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The Altamior part begins with 'Doch lasst euch rathen, hegt kei=nen straf=ba=ren Plan, hegt'. The Tenor and Bass parts both begin with 'Folgt uns nach! doch lasst euch sagen: hegt kei=nen straf=ba=ren Plan,'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

The final system of music shows the piano accompaniment for the piece, with dynamic markings of *p* and *f*.



74 *2.* Floresky.

kei = = nen straf = = ba = = ren Plan; lasst euch sagen, lasst euch sagen, nur

hegt keinen straf = = ba = = ren Plan; lasst euch sagen, Varhel. lasst euch sagen, nur

hegt keinen straf = = ba = = ren Plan; lasst euch sagen, lasst euch sagen,

nach! nur nach! fest und oh = ne za = gen, fest und oh = ne za = gen, nur fort hin =

nach! nur nach! fest und oh = ne za = gen, fest und oh = ne za = gen, fort hin =

G.D. 2220.





Floresky.

ein, nur fort hinein! Lie be lehrt mich alles wa

Varbel.

ein, nur fort hinein! Freundschaft lehrt mich alles wagen, was ich sonst noch nie ge-

Altamor.

lasst euch sagen, lasst euch sagen:

Tenore I.

lasst euch sagen, lasst euch sagen: *p* folgt uns

Tenore II.

lasst euch sagen, lasst euch sagen: *p* folgt uns

Basso.

lasst euch sagen, lasst euch sagen: *p* folgt uns

Pianoforte.

*sp*



gen was die Kühnheit je gethan was die Kühnheit je gethan, was die Kühnheit je gethan, was ich sonst noch nie gethan, als es wagen, was ich sonst noch nie gethan, was ich sonst noch nie gethan, fruchtlos würdet ihr es wagen, hier ist Kühnheit frecher Wahn, folgt mir nach, doch lasst euch sagen hier ist Kühnheit frecher nach, nur lasst euch sagen, folgt uns nach, folgt uns nach, doch lasst euch sagen hier ist Kühnheit frecher nach, nur lasst euch sagen, folgt uns nach, folgt uns nach, hier wär Kühnheit frecher nach, nur lasst euch sagen, folgt uns nach, fruchtlos würdet ihr es wagen hier ist Kühnheit frecher Wahn, ja frecher

G.D. 2220.









Kühnheit je gethan, was die Kühnheit je gethan: bleiben wir bey unserm  
 than, nie gethan, was ich sonst noch nie gethan, was ich sonst noch nie gethan: bleiben wir bey unserm  
 wagen, hier ist Kühnheit frecher Wahn, hier ist Kühnheit, hier ist Kühnheit frecher Wahn, ja frecher Wahn: hier ist Kühnheit frecher  
 sagen, folgt uns nach, hier ist Kühnheit, hier ist Kühnheit frecher Wahn, ja frecher Wahn: hier ist Kühnheit frecher  
 sagen, folgt uns nach, folgt uns nach, hier ist Kühnheit frecher Wahn: hier ist Kühnheit frecher  
 sagen, folgt uns nach, fruchtlos würdet ihr es wagen, hier ist Kühnheit frecher Wahn, ja frecher Wahn: hier ist Kühnheit frecher

*f* *ff* *p* *ff*



Plan, voran voran fort fort voran nur fort hinein.

Plan, voran voran fort fort voran nur fort hinein.

Wahn, folgt mir nach, lasst euch rathen, lasst euch rathen, uns nach: folgt mir nach, lasst euch rathen, lasst euch rathen mir nach.

Wahn, folgt uns nach, lasst euch rathen, lasst euch rathen, uns nach: folgt uns nach, lasst euch rathen, lasst euch rathen uns nach.

Wahn, folgt uns nach, lasst euch rathen, lasst euch rathen, uns nach: folgt uns nach, lasst euch rathen, lasst euch rathen uns nach.

Wahn, folgt uns nach, lasst euch rathen, lasst euch rathen, uns nach: folgt uns nach, lasst euch rathen, lasst euch rathen uns nach.

G.D. 2220.





(Altamor und sein Gefolge umringen Floresky und Varbel, und ziehen mit ihnen über die Brücke zur Burg.)

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*p*

*sempre piano*

*diminuendo*



