

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux Jaloux

Gail, Sophie

à Paris, [ca. 1813]

urn:nbn:de:bsz:31-55593

No. 140. B.

LES DEUX JALOUX

DUO

Chanté par Mad: GAVAUDAN et M^r. BAPTISTE.

Musique et Accompagnement de Piano-Forte

Par Madame G.

Prix 4^f. 50^c.

A PARIS, Chez P. GAVEAUX, Compositeur, M^d. de Musique et d'Instrumens,
Passage Feydeau N^{os}. 13 et 14.

N^o 2. Moderato.

PIANO.

Frontin.

Par-lez, par - lez pe - ti - te a - mi - - e, ex - pli - quez - vous plus claire -

Fanchette.

moi de par - ler j'ai bon - ne en - vi - e, oui, mais je ne sais trop com -

-ment.

Mf.

Appia

ment, je ne sais, je ne sais trop com-ment.
 di - tes quelle est la dif - fé -

at-ten-dez, il faut que j'y
 - ren - ce que vo tre cœur met en - tre - nous.

pen - se, c'est dif-fi - ci - le, voy - ez - vous? c'est dif-fi - ci - le, voy - ez -

vous? moi de par - ler j'ai bon-ne en - vi - e, j'ai bon-ne en -
 Frontin.
 par-lez, par - lez pe - ti - te a - mi - e ex - pli - quez vous plus clai - re -

3

-vi-e, moi de par-ler j'ai bonne en-vi-e, oui, mais je
-ment. par-lez, par-lez, pe-ti-te a-mi-e ex-pli-quez-

ne sais trop com-ment, mais je ne sais, je ne sais
vous plus clai-re-ment, ex-pli-quez-vous plus clai-re-ment, ex-pli-quez-vous plus

trop com-ment, je ne sais trop com-ment.
clai-re ment, ex-pli-quez-vous plus clai-re-ment.

Fanchette.

Quand Thi-baut vient, loin de l'at-

2

4

-ten - dre, je fais deux pas pour me ca - cher et

lors - que je crois vous en - ten - dre, j'en fais qua - tre pour vous cher -

- cher, j'en fais qua - tre pour vous cher - cher, pour vous cher - cher. Vous m'enchan -

Frontin.

pp *Mf.*

- tez pe - ti - te a - mi - e, de vous ché - rir, je fais ser - ment. Hélas! mon -

Fanchette.

Mf.

- sieur, j'ai bonne en - vi - e de vous en ju - rer tout au - tant. Hé - las! mon -

2 *pp*

-sieur j'ai grande en - vi - e de vous en ju - rer tout au - tant de vous ché -
 vous m'enchan - tez pe - ti - te a - mi - e, pe - ti - te a - mi - e. de - vous ché -

Mf.

-rir je fais ser - ment de vous ché -
 -rir je fais ser - ment

p

-rir je fais ser - ment de vous ché -
 de vous ché - rir je fais ser - ment de vous ché -

Cres.

-rir je fais ser - ment, de vous ché - rir je fais ser - ment, de vous ché -
 -rir je fais ser - ment, de vous ché - rir je fais ser - ment, de vous ché -

Cres.

-rir je fais ser - ment, je fais ser - ment, je fais ser - ment.

-rir je fais ser - ment, je fais ser - ment, je fais ser - ment.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *ff* in the right hand.

Récit. Adagio. Allegretto.

Pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez Fan -

Adagio.

The second system begins with a rest for the vocal line, followed by the tempo change 'Récit. Adagio.' and then 'Allegretto.' The vocal line has lyrics 'Pleu - rez, pleu - rez, pleu - rez Fan -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and a section marked 'Adagio.' at the beginning.

- ni, pleu - rez Li - - set - - te en - vain vous fe - rez la co -

The third system continues the vocal line with lyrics '- ni, pleu - rez Li - - set - - te en - vain vous fe - rez la co -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

-quet - - te, en - vain vous fe - rez la co - quet - - te, en - vain vous vien - drez tour - à -

The fourth system continues the vocal line with lyrics '-quet - - te, en - vain vous fe - rez la co - quet - - te, en - vain vous vien - drez tour - à -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

tour sou - pi - rer et gé - mir d'a - mour, en vain vous viendrez tour - à -
 tour sou - pi - rer et gé - mir d'a - mour ro - ses si
 jeu - nes et si bel - les, votre heu - reux prin - tems est pas -
 sé, votre heu - reux prin - tems est pas - sé, pour vous zé - phi - re
 n'a plus d'ai - les, pour vous zé - phi - re n'a plus

Mf. *p*
p *Mf.*
pp

2.

d'ai - - les la vi - o - let - - te l'a fi - xé

la vi - o - let - - te l'a fi - xé.

Mf.

Fanchette.
Mon - sieur il

FF PP

faut qu'on me ré - pon - - de ces Li - set - tes - là me font

Frontin, Largo Maestoso.
peur. Ce sont des da - mes du grand

F

mon de ce sont des dames du grand monde qui vou-

-draient vous ra-vir mon cœur et moi mé-prisant leur con-quête je leur di-

A Piacere.

-rai je leur di-rai... voi-là Fan-chet-te

All?

re-gar-dez-la voi-là Fan-chette re-gar-dez-

Cres.

Fanchette.

Je ne comprends rien à ce-la je ne comprends rien à ce-

la re-gar-dez-la

Frontin.
 la, vous m'enchan - tez, pe - tite a - - mi - - e, de vous che - rir je fais ser -
 ment

Cres. F

Fanchette.
 - ment Mal - gre' moi je cede à l'en - vi - e de vous en ju - rer tout au -
 tant.

pp Cres.

de vous che - rir je fais ser - ment, de vous che -
 de vous che - rir de vous che -

pp Cres.

rir je fais ser - ment, de vous che - rir je fais ser - ment, de vous che -
 rir je fais ser - ment, de vous che - rir je fais ser - ment, de vous che -

ff p

-rir je fais ser - ment de vous ché - -rir je fais ser - ment je
 -rir je fais ser - ment de vous ché -rir je fais ser - ment je

fais ser - - ment je fais ser - - ment je fais ser -
 fais ser - - ment je fais ser - - ment je fais ser -

- ment je fais ser - ment. je fais ser - ment.
 - ment je fais ser - ment je fais ser - ment.

