

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1874

1.2.1874



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe. ^{21.}

Sonntag, den 1. Februar 1874.

I. Quartal. 19. Abonnements-Vorstellung.

Rienzi, der Letzte der Tribunen.

Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner.

Personen:

Cola Rienzi, päpstlicher Notar	Herr Holdampf.
Irene, seine Schwester	Fräulein Erhartt.
Stefano Colonna	Herr E. Fischer.
Adriano, sein Sohn	Fräulein Schneider.
Paolo Drifini	Herr Harlacher.
Raimondo, päpstlicher Legat	Herr Speigler.
Baroncelli, } römische Bürger	Herr Kürner.
Cecco del Vecchio, }	Herr Ludwig.
Friedensbote	Fräulein Rudolfff.
Gesandte von { Italien	Herr Eylert.
{ Baiern	Herr Busch.
{ Böhmen	Herr Morgenweg.
{ Ungarn	Herr Consentius.

Gefolge der Gesandten. Römische Nobilität, Bürger und Bürgerinnen, Volk. Friedensboten. Priester und Mönche verschiedener Orden, Chorknaben. Herolde. Trabanten. Fechter, Tänzerinnen. Trompeter und Trommler. Senatoren, Professoren, Fahnen- und Standartenträger u. s. w.

Rom, um die Mitte des 14. Jahrhunderts.

Fechterspiele und Tänze im zweiten Akt arrangirt von Herrn Balletmeister **Beauval**.

Die Costüme nach den Werken von **Bonar**, **Sefner** u. A. m.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung und Abends an der Kasse zu haben.

Anfang: sechs Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: 5 Uhr.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Beurlaubt: Herr Hauser.

Der Billetverkauf findet am Tage der Vorstellung von 11 bis 1 Uhr und an der Abendkasse statt.

Vormerkung auf nummerirte oder Logenplätze wollen ges. entweder persönlich, oder schriftlich unter Anlage einer Correspondenz-Karte, bei Großh. Hoftheater-Verwaltung gemacht werden.

Dienstag, den 3. Februar, I. Quartal, 20. Abonnements-Vorstellung:

Zum ersten Male wiederholt: **Die erste Prüfung.** Lustspiel in einem Akt von Gisbert von Vincke.

Der Better. Lustspiel in drei Akten von Roderich Benedix.

Gbr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

B. E. . . . 532/48b.