

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1875**

30.4.1875



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe. 71.

Freitag, den 30. April 1875.

II. Quartal. 61. Abonnements-Vorstellung.

# Aida.

Große Oper in vier Akten von Verdi.

Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

## Personen.

|  |                     |
|--|---------------------|
| Der König . . . . .  | Herr Standigl.      |
| Amneris, seine Tochter . . . . .   | Fräulein Schneider. |
| Aida, äthiopische Sklavin . . . . .  | Frau Krone.         |
| Rhadamès, Feldherr . . . . .   | Herr Holdampf.      |
| Rhamphis, Oberpriester . . . . .   | Herr Speigler.      |
| Amonasro, König von Aethiopien, Vater Aida's . . . . .   | Herr Hauser.        |
| Ein Bote . . . . .   | Herr Röckel.        |
| Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk. |                     |

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Vorkommende Ballet-Evolutionen arrangirt von Herrn Balletmeister Beauval.

Der schwierige Dekorationswechsel für den vierten Akt erfordert eine längere Zwischenpause.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung und Abends an der Kasse zu haben.

**Anfang: sechs Uhr. Ende: halb zehn Uhr.**  
**Kasse-Öffnung: halb 6 Uhr.**

## Preise der Plätze.

|                                      |                                    |                                   |
|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| Balkon-Fremdenloge . . . 3 M. 50 Pf. | Balkon-Stehplatz . . . 1 M. 80 Pf. | Logen III. Rang . . . 1 M. 40 Pf. |
| Fremdenloge II. Rang 2 " 40 "        | Parterre-Logen . . . 2 " 10 "      | III. Rang. Sitzplätze . . . 90 "  |
| Fremdenloge im Parterre 2 " 40 "     | Logen II. Rang . . . 1 " 80 "      | III. Rang. Stehplätze . . . 70 "  |
| Logen I. Rang . . . 3 " — "          | Parterre-Sperre . . . 2 " 10 "     | IV. Rang. Mitte . . . 60 "        |
| Balkon . . . . . 3 " — "             | Parterre . . . . . 1 " 40 "        | IV. Rang. Seite . . . 40 "        |

**Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.**

Der Biletverkauf findet am Tage der Vorstellung von 11 bis 1 Uhr und an der Abendkasse statt.

**Vormerkung** auf nummerirte oder Logenplätze wollen ges. entweder persönlich, oder schriftlich unter Anlage einer Correspondenz-Karte, bei Großh. Hoftheater-Verwaltung gemacht werden.

Sonntag, den 2. Mai, II. Quartal, 62. Abonnements-Vorstellung:

**Fra Diavolo.** Komische Oper in drei Aufzügen von Eugen Scribe. Musik von Auber.

Fra Diavolo: Herr Witte-Wild, vom königl. Hoftheater in Dresden, als Gast.

Gr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

B. E. . . . 262 M. 20 Pf. Siehe andersseits.  
oder: 152 fl. 57 kr.

Wegen Unwohlseins der Frau Krone. Die Summe von Fortici. / am nämlichen Tage.



# Großherzogliches Hoftheater.

71.

Freitag, den 30. April 1875.

II. Quartal. 61. Abonnements-Vorstellung.

Wegen plötzlich eingetretenen Unwohlseins der Frau **Krone**  
statt der angekündigten Oper „Aida“:

## Die Stumme von Portici.

Große Oper mit Ballet in fünf Aufzügen, nach dem Französischen des  
Eugen Scribe. Musik von Auber.

**Anfang: sechs Uhr. Ende: nach neun Uhr.**

Karlsruhe, den 30. April 1875.

**Die General-Direction.**

Gr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.