

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1877**

30.4.1877

# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Montag, den 30. April 1877.

Gilfte Vorstellung außer Abonnement.

In festlich dekorirtem Hause.

Jubel-Ouverture von G. M. von Weber.

# Die Ehrenpforte.

Festspiel von G. zu Putlik.

### Personen:

Der Frühling . . . . .	Fräulein Bacon.	Bürgerfrau . . . . .	Frau Baldenecker.
Die Geschichte . . . . .	Frau Lange.	Bäuerin . . . . .	Frau Obermüller.
Die Sage . . . . .	Fräulein Rönnekamp.	Bauernmädchen . . . . .	Frau Weiß.
Das Volklied . . . . .	Fräulein Bichler.	Trompeter von Säckingen . . . . .	Herr Schilling.
Constanz . . . . .	Fräulein Joh. Schwarz.	Fremder . . . . .	Herr Schneider.
Freiburg . . . . .	Fräulein Zul. Schwarz.	Landmann . . . . .	Herr Constanz.
Baden . . . . .	Fräulein Schupp.	Jünger Burfche . . . . .	Herr Hunler.
Karlsruhe . . . . .	Fräulein Schanze.	Handelsmann . . . . .	Herr Kriener.
Mannheim . . . . .	Fräulein Slach.	Bäcker . . . . .	Herr Größer.
Heidelberg . . . . .	Frau Größer.	Fabrikbesitzer . . . . .	Herr Nebe.
Wirthin . . . . .	Fräulein Wabel.	Netzer . . . . .	Herr Höder.
Maler . . . . .	Herr Hansen.	Student . . . . .	Herr von Horar.
Architekt . . . . .	Herr Gunz.	Sänger . . . . .	Herr Rosenber.
Fahrer Vete . . . . .	Herr Lange.		Herr Hauser.
Wanderer . . . . .	Herr Harlacher.		Herr Staudigl.
Ein Invalide . . . . .	Herr Speigler.		
	Herr Morgenweg.	Herolde. Jäger. Fischer. Landleute. Winzer. Studenten.	

## Lebende Bilder.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ekkehard.<br>Lied von B. Lachner.  | 3. Markgraf Karl.<br>Marsch von Hofmusikus Glück. |
| 2. Märchenbilder: a. Mummelsee,<br>b. Balldreit,<br>c. Graf Eberstein.<br>Träumerei von Schumann. | 4. Schiller in Mannheim.                          |
|   | 5. Heidelberg.<br>Lied von B. Lachner.            |

Volklieder von Weber, Mendelssohn und Silcher.

Die Melodramatische Musikbegleitung von D. Dessoff.

Die neuen Dekorationen von L. Dittweiler.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: gegen neun Uhr.

Kasse-Eröffnung: halb sechs Uhr.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

### Eintrittspreise:

Balkon-Fremdenloge . . . . . 3 M. 50 Pf.	Balkon-Sitzplatz . . . . . 1 M. 80 Pf.	Logen III. Rang . . . . . 1 M. 40 Pf.
Fremdenloge II. Rang . . . . . 2 M. 40 Pf.	Parterrelogen . . . . . 2 M. 10 Pf.	III. Rang. Sitzplätze . . . . . M. 90 Pf.
Fremdenloge im Parterre 2 M. 40 Pf.	Logen II. Rang . . . . . 1 M. 80 Pf.	III. Rang. Sitzplätze . . . . . M. 70 Pf.
Logen I. Rang . . . . . 3 M. — Pf.	Parterre-Sperreloge . . . . . 2 M. 10 Pf.	IV. Rang. Mitte . . . . . M. 60 Pf.
Balkon . . . . . 3 M. — Pf.	Parterre . . . . . 1 M. 40 Pf.	IV. Rang. Seite . . . . . M. 40 Pf.

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Die geehrten Abonnenten der **ungeraden** Tour können ihre Plätze am **Sonntag den 29. April** von **1/10 bis 11 Uhr** Vormittags zum Kassenspreis im Billetbureau in Empfang nehmen.

Der **Billetverkauf** findet am Tage der Vorstellung von **11—1 Uhr** und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vermerkung reservirten Billete **nur** von **4—5 Uhr** Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. Nur für **Auswärtige** werden vorgemerkte Billete zur Abendkasse und zwar längstens bis **1/2 Stunde** vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Die auf **Vormerkungen** abgegebenen oder an der **Tageskasse** verkauften Billete werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Da über den größten Theil der Sperrloge höchsten Orts verfügt ist, können die Vormerkungen auf dieselben keine Berücksichtigung finden.

Dienstag, den 1. Mai, II. Quartal. 38. Abonnements-Vorstellung.

Titus. Oper in zwei Aufzügen. Musik von W. A. Mozart.