

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1877**

18.11.1877



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe. 150.

Sonntag, den 18. November 1877.

IV. Quartal. **125.** Abonnements-Vorstellung.

## Der Prophet.

Große Oper mit Ballet in fünf Akten, nach dem Französischen des Eugen Scribe, deutsch bearbeitet von E. Kellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

### Personen:

Johann von Leyden . . . . .	Herr Holdampf.
Fides, seine Mutter . . . . .	Fräulein Steinbach.
Bertha, seine Braut . . . . .	Fräulein Will.
Jonas, } Wiedertäufer . . . . .	Herr Kürner.
Matthisen, } . . . . .	Herr Ludwig.
Zacharias, } . . . . .	Herr Speigler.
Graf Oberthal . . . . .	Herr Staudigl.
Hauptleute der Wiedertäufer . . . . .	Herr Bösch.
	Herr Denninger.
Landleute von Dordrecht . . . . .	Herr Dischner.
	Frau Kusterer.
Bürger . . . . .	Fräulein Zeis II.
Gefangene Edelleute von Münster . . . . .	Herr Klages u. A.
	Herr Gunz.
Ein Mönch . . . . .	Herr Morgenweg.
	Herr Consentinus.

Landleute von Dordrecht. Ritter und Hellebardiere des Grafen Oberthal. Einwohner von Leyden und Münster. Wiedertäufer. Großwärtenträger und Magistratspersonen von Münster. Zu den Wiedertäufern übergetretene Geistlichkeit. Mönche. Chorknaben. Pagen. Junge Mädchen. Trabanten des Propheten. Soldaten und Volk.

Ort der Handlung: In den ersten zwei Akten in Holland; und zwar im ersten Akte in der Gegend von Dordrecht, im zweiten Akte zu Leyden; in dem dritten, vierten und fünften Akte vor und zu Münster in Westphalen. Zeit: um das Jahr 1534.

Die vorkommenden Tänze sind arrangirt vom Herrn Balletmeister Beauval.

- II. Akt. Chortanz (Valse).
- III. Akt. 1. Schlittschuh-Quadrille, } ausgeführt von Fräulein Stemmler, Herrn Beauval und dem Ballet-Chor.
- 2. Galopp,
- V. Akt. Gruppierungen und Tanz, }

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung und Abends an der Kasse zu haben.

Anfang: sechs Uhr. Ende: nach halb zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: 5 Uhr.

Unpäßlich: Herr Rosenberg.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Preise der Plätze.

Balkon-Fremdenloge . . 3 M. 50 Pf.	Balkon-Stehplatz . . . 1 M. 80 Pf.	Logen III. Rang . . . 1 M. 40 Pf.
Fremdenloge II. Rang 2 " 40 "	Parterre-Logen . . . 2 " 10 "	III. Rang. Sitzplätze . - " 90 "
Fremdenloge im Parterre 2 " 40 "	Logen II. Rang . . . 1 " 80 "	III. Rang. Stehplätze . - " 70 "
Logen I. Rang . . . 3 " - "	Parterre-Sperrsitze . . 2 " 10 "	IV. Rang. Mitte . . . - " 60 "
Balkon . . . . . 3 " - "	Parterre . . . . . 1 " 40 "	IV. Rang. Seite . . . - " 40 "

Damit an der Kasse durch Geldwechselln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **Billetverkauf** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Billete **nur** von 3—4 Uhr Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. **Nur** für **Auswärtige** werden vorgemerkte Billete zur Abendkasse und zwar längstens bis  $\frac{1}{4}$  Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen auf nummerirte oder Logenplätze** wollen gefl. persönlich oder schriftlich bei Großh. Hoftheater-Verwaltung bis längstens 12 Uhr Mittags des der Vorstellung vorhergehenden Tages gemacht werden.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Billete** werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Montag, den 19. November, IV. Quartal, **124.** Abonnements-Vorstellung.

**Feenhände.** Lustspiel in fünf Akten, nach Scribe's „Les doigts de fée“ bearbeitet von Th. Gasmanu.

Chr. Fr. Müller'sche Hofbuchdruckerei.

B. E. . . . 966. M. 103.