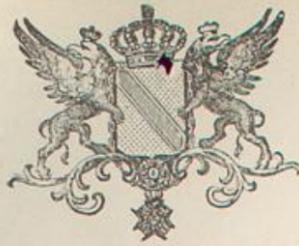


# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1886**

23.11.1886



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 23. November 1886.

IV. Quartal. 129. Abonnements-Vorstellung.

## Der zerbrochene Krug.

Lustspiel in einem Akt von Heinrich von Kleist.

Regie: Director Hande.

### Personen:

Walther, Gerichtsrat . . . . .	Herr Reiff.
Adam, Dorfrichter . . . . .	Herr Wassermann.
Licht, Schreiber . . . . .	Herr Morgenweg.
Frau Marthe Kull . . . . .	Frau Grösser.
Eve, ihre Tochter . . . . .	Frau Präsch.
Kuprecht Tümpel, ein Bauernbursch . . . . .	Herr Jelenko.
Frau Brigitte, seine Muhme . . . . .	Fräulein Wabel.
Diener des Gerichtsrats . . . . .	Herr W. Beyer.
Grete, } Mägde des Dorfrichters . . . . .	{ Frau Weiß I.
Liese, } . . . . .	{ Fräulein Schwarz.
Der Büttel . . . . .	Herr Ludwig.

Die Handlung spielt in dem niederländischen Dorfe Quisum bei Utrecht.

Zum ersten Male wiederholt:

## Der Besuch im Wachsfiguren-Kabinet.

Ballet-Divertissement von A. Beauval.

### Personen:

Pantalon . . . . .	Herr Knab.
Colombine . . . . .	Fina Hagel.
Harlekin . . . . .	Christine Bress.
Pierrot . . . . .	Herr Klumpp.
Der Eigentümer eines Wachsfiguren-Kabinetts . . . . .	Herr Beauval.
Sein Diener . . . . .	Stephanie Grözinger.

### Vorkommende Tänze:

1. **Jung und Alt**, ausgeführt von den Damen Kern II, Hemberger, Weiß I, Ankener und Herrn Klumpp;
2. **Schuhplattler**, ausgeführt von den Geschwistern Wandelmeier;
3. **Orientalischer Tanz**, ausgeführt von Fräulein Kern I und 12 Damen des Ballets.

## Das Versprechen hinter'm Herd.

Scene aus den österreichischen Alpen, mit National-Gesängen, von A. Baumann.

Regie: Director Hande.

### Personen:

Michel Quantner, Wirt in der Abtenau . . . . .	Herr Kürner.
Loisl, sein Sohn . . . . .	Herr Präsch.
Randl, Almerin, im Dienste bei Quantner . . . . .	Fräulein Mailhac.
Freiherr von Strizow . . . . .	Herr Lange.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: neun Uhr.

Kasse-Öffnung: 6 Uhr.

### Preise der Plätze (für Werkstage):

Balkon-Fremdenloge . . . 4 M.— Pf.	Balkon-Stehplatz . . . 2 M.— Pf.	Logen III. Rangs . . . 1 M. 50 Pf.
Fremdenloge II. Rangs 2 " 60 "	Parterre-Logen . . . 2 " 50 "	III. Rang. Seite . . . 1 " — "
Fremdenloge im Parterre 2 " 60 "	Logen II. Rangs . . . 2 " — "	IV. Rang. Mitte . . . — " 70 "
Logen I. Rangs . . . 3 " 50 "	Parterre-Sperrsitze . . . 2 " 50 "	IV. Rang. Seite . . . — " 50 "
Balkon . . . . . 3 " 50 "	Parterre . . . . . 1 " 50 "	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Der **Billetverkauf** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Billete nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages statt. Nur für **Auswärtige** werden vorgemerkte Billete zur Abendkasse und zwar längstens bis 1/4 Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen auf numerirte oder Logenplätze** wollen gest. persönlich oder schriftlich bei Großh. Hoftheater-Verwaltung bis längstens 12 Uhr Mittags des der Vorstellung vorhergehenden Tages gemacht werden.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Billete** werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Mittwoch, den 24. November. Theater in Baden: 6. Abonnements-Vorstellung.

**Der Antheil des Teufels.** Komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen. Musik von Auber.

Donnerstag, den 25. November, IV. Quartal, 130. Abonnements-Vorstellung.

Neu einstudirt: **Doktor Klaus.** Lustspiel in fünf Akten von Adolph P'Arronge.