

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1887

7.6.1887



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 7. Juni 1887.

III. Quartal. **81.** Abonnements-Vorstellung.

Abschieds-Vorstellung des Fräulein Gläser.

Zum ersten Male wiederholt:

Der Fürst von Verona.

Dramerspiel in fünf Akten von Ernst v. Wildenbruch.

Regie: Director Hancke.

Personen:

| | |
|---|----------------------|
| Nizzardo, Graf von Sanbonifazio | Herr Winds. |
| Adelaide, seine Gemahlin zweiter Ehe | Fräulein Bruch. |
| Selvaggia, seine Tochter aus erster Ehe | Fräulein Gläser. |
| Maestino della Scala | Herr Brasch. |
| Alberto della Scala, dessen Bruder | Herr Paul. |
| Palavicini, } edle Ghibellinen | Herr Harlacher. |
| Bofo Doara, } | Herr Wassermann. |
| Gualvan Lancia, } | Herr Schilling. |
| Baone, } | Herr Ludwig. |
| d'Egna, } edle Guelfen | Herr Bösch. |
| Camposampiero, } | Herr Reiff. |
| Palma Doara, } Töchter ghibellinischer Häuser | Frau Brasch. |
| Adelasia Palavicini, } | Frau Lagarde. |
| Agneta Monticoli, } | Frau Weiß. |
| Cunizza Salinguerra, } | Fräulein Ludwig. |
| Maria Camposampiero, } Töchter guelfischer Häuser | Fräulein Boch. |
| Cäcilia Baone, } | Fräul. Schiffmacher. |
| Violanta d'Egna, } | Fräulein Ruzek. |
| Scaramello degli Scaramelli, Vasall des Hauses Sanbonifazio | Herr Wassermann. |
| Mezzano, Kastellan im Hause della Scala | Herr Lange. |
| Andrea, } Reifige des Hauses Sanbonifazio | Herr Kürner. |
| Bernardo, } | Herr W. Beyer. |
| Dnosrio, } | Herr Morgenweg. |
| Die Abtissin eines Frauenklosters | Frau Rachel-Bender. |
| Emilia, eine Laienschwester | Fräulein Wabel. |
| Leonisio, Gärtner des Frauenklosters | Herr Jelenko. |
| Polidoro, } Bürger von Verona | Herr Benedict. |
| Marcato, } | Herr Humtler. |
| La Brusca, eine Bürgerin | Frau Grösser. |
| Ein Edelknabe, im Dienste Sanbonifazio's | Fräulein Schwarz. |
| Edle von Verona. Edelfräuleins. Edelknaben. Ritter. Reifige. Volk von Verona. | |

Ort der Handlung: Verona. Zeit: Gegen Ende des 13. Jahrhunderts.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: zehn Uhr.
Kasse-Öffnung: 6 Uhr.

Preise der Plätze (für Werkstage):

| | | | | | |
|-----------------------------------|------------|-------------------------------|------------|----------------------------|-------------|
| Balkon-Fremdenloge | 4 M. — Pf. | Balkon-Stehplatz | 2 M. — Pf. | Logen III. Rang | 1 M. 50 Pf. |
| Fremdenloge II. Rang | 2 " 60 " | Parterre-Logen | 2 " 50 " | III. Rang. Seite | 1 " — " |
| Fremdenloge im Parterre | 2 " 60 " | Logen II. Rang | 2 " — " | IV. Rang. Mitte | — " 70 " |
| Logen I. Rang | 3 " 50 " | Parterre-Sperrsitze | 2 " 50 " | IV. Rang. Seite | — " 50 " |
| Balkon | 3 " 50 " | Parterre | 1 " 50 " | | |

Damit an der Kasse durch Geldwechselln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **Billetverkauf** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Billete **nur** von 3—4 Uhr Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. **Nur** für **Auswärtige** werden vorgemerkte Billete zur Abendkasse und zwar längstens bis 1/4 Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Vormerkung auf **numerirte** oder **Logenplätze** wollen gest. persönlich oder schriftlich bei Großh. Hoftheater-Verwaltung bis längstens 12 Uhr Mittags des der Vorstellung vorhergehenden Tages gemacht werden.

Die auf **Vormerkung** abgegebenen oder an der **Tageskasse** verkauften **Billete** werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Mittwoch, den 8. Juni. Theater in Baden. Vierte Vorstellung außer Abonnement.
Die Welt, in der man sich langweilt. Lustspiel in drei Akten von A. Paileron.

Donnerstag, den 9. Juni, III. Quartal, 82. Abonnements-Vorstellung.
Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in drei Aufzügen. Musik von Rossini.