

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1888**

16.2.1888



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 16. Februar 1888.

I. Quartal. 22. Abonnements-Vorstellung.

## Der Kaufmann von Venedig.

Schauspiel in fünf Aufzügen von Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel.  
Musik von Hans Steiner.

Regie: Director Hanke.

### Personen:

Der Doge von Venedig . . . . .	Herr Reiff.
Prinz von Marocco, } Prinz von Arragon, } Freier der Porzia . . . . .	{ Herr Wassermann. { Herr Zelenko.
Antonio, der Kaufmann von Venedig . . . . .	Herr Kraußneck.
Bassanio, } Solanio, } Salarino, } Freunde des Antonio . . . . .	{ Herr Prash. { Herr W. Beyer. { Herr Schilling.
Graziano, } Lorenzo, }	{ Herr Paul. { Herr Wassermann.
Shylock, ein Jude . . . . .	Herr Lange.
Tubal, ein Jude, sein Freund . . . . .	Herr Kürner.
Lanzelot Gobbo, Shylock's Diener . . . . .	Herr Benedict.
Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater . . . . .	Herr Morgenweg.
Porzia, eine reiche Erbin . . . . .	Fräulein Bruch.
Nerissa ihre Begleiterin . . . . .	Fräulein Engelhardt.
Stephano, Porzia's Page . . . . .	Fräulein Bellau.
Balthasar, Porzia's Diener . . . . .	Herr Hunkler.
Leonardo, Bassanio's Haushofmeister . . . . .	Herr Ludwig.
Jessica, Shylock's Tochter . . . . .	Fräulein Boch.
Gefährtin der Porzia . . . . .	Frau Harlacher.

Senatoren von Venedig, Beamte des Gerichtshofes. Gefolge der Prinzen von Arragon und Marocco. Freundinnen, Pagen und Diener der Porzia. Masken. Gondoliere. Volk etc.

Die Scene ist theils zu Venedig, theils zu Belmont, Porzia's Landsitz.

Nach dem 1. Akt findet wegen schwieriger scenischer Vorbereitungen eine längere Pause statt.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.  
Kasse-Öffnung: 6 Uhr.

### Preise der Plätze (für Werkstage):

Balkon-Fremdenloge . . 4 M. — Pf.	Balkon-Stehplatz . . . 2 M. — Pf.	Logen III. Rangs . . . 1 M. 50 Pf.
Fremdenloge II. Rangs 2 " 60 "	Parterre-Logen . . . . 2 " 50 "	III. Rang. Seite . . . 1 " — "
Fremdenloge im Parterre 2 " 60 "	Logen II. Rangs . . . 2 " — "	IV. Rang. Mitte . . . — " 70 "
Logen I. Rangs . . . . 3 " 50 "	Parterre-Sperrsitze . . 2 " 50 "	IV. Rang. Seite . . . — " 50 "
Balkon . . . . . 3 " 50 "	Parterre . . . . . 1 " 50 "	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Der **Billetverkauf** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Billete nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages statt. Nur für Auswärtige werden vorgemerkte Billete zur Abendkasse und zwar längstens bis 1/4 Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen auf numerirte oder Logenplätze** wollen gefl. persönlich oder schriftlich bei Großh. Hoftheater-Verwaltung bis längstens 12 Uhr Mittags des der Vorstellung vorhergehenden Werktages gemacht werden.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Billete** werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

### Änderung der Abonnements-Nummer.

Freitag, den 17. Februar, I. Quartal, 24. Abonnements-Vorstellung.

Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Locroy und Cormon. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Musik von Aimé Maillart.