

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1888**

6.3.1888





# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 6. März 1888.

I. Quartal. 28. Abonnements-Vorstellung.

## Der Kaufmann von Venedig.

Schauspiel in fünf Aufzügen von Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel  
Musik von Hans Steiner.

Regie: Director Hande.

### Personen:

Der Doge von Venedig . . . . .	Herr Meiff.
Prinz von Marocco, } Prinz von Arragon, } Antonio, der Kaufmann von Venedig . . . . .	Freier der Porzia . . . . . { Herr Wassermann. Herr Jelenko Herr Kraußneck.
Bassanio, } Solanio, } Salarino, } Graziano, } Lorenzo, }	Freunde des Antonio . . . . . { Herr Brasch. Herr W. Beyer. Herr Schilling. Herr Paul. Herr Wassermann.
Shylock, ein Jude . . . . .	Herr Lange.
Tubal, ein Jude, sein Freund . . . . .	Herr Kürner.
Lanzelot Gobbo, Shylock's Diener . . . . .	Herr Benedict.
Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater . . . . .	Herr Morgenweiz.
Porzia, eine reiche Erbin . . . . .	Fräulein Bruch.
Nerissa ihre Begleiterin . . . . .	Fräulein Engelhardt.
Stephano, Porzia's Page . . . . .	Fräulein Bellau.
Balthasar, Porzia's Diener . . . . .	Herr Hunkler.
Leonardo, Bassanio's Haushofmeister . . . . .	Herr Ludwig.
Jessica, Shylock's Tochter . . . . .	Fräulein Voeh.
Gefährtin der Porzia . . . . .	Frau Harlacher.

Senatoren von Venedig, Beamte des Gerichtshofes. Gefolge der Prinzen von Arragon und Marocco. Freundinnen, Pagen und Diener der Porzia. Masken. Gondoliere. Volk etc.

Die Scene ist theils zu Venedig, theils zu Belmont, Porzia's Landsitz.

Nach dem 1. Akt findet wegen schwieriger scenischer Vorbereitungen eine längere Pause statt.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: 6 Uhr.

### Preise der Plätze (für Werkstage):

Balkon-Fremdenloge . . 4 W. — Pf.	Balkon-Stehplatz . . 2 W. — Pf.	Logen III. Rang . . . 1 W. 50 Pf.
Fremdenloge II. Rang 2 " 60 "	Parterre-Logen . . . 2 " 50 "	III. Rang. Seite . . . 1 " — "
Fremdenloge im Parterre 2 " 60 "	Logen II. Rang . . . 2 " — "	IV. Rang. Mitte . . . — " 70 "
Logen I. Rang . . . 3 " 50 "	Parterre-Sperrsiße . . 2 " 50 "	IV. Rang. Seite . . . — " 50 "
Balkon . . . . . 3 " 50 "	Parterre . . . . . 1 " 50 "	

Damit an der Kasse durch Geldwechselln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Der **Billetverkauf** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Billete nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages statt. Nur für Auswärtige werden vorgemerkte Billete zur Abendkasse und zwar längstens bis 1/2 Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen auf numerirte oder Logenplätze** wollen gefl. persönlich oder schriftlich bei Großh. Hoftheater-Verwaltung bis längstens 12 Uhr Mittags des der Vorstellung vorhergehenden Werktages gemacht werden.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Billete** werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Mittwoch, den 7. März. Theater in Baden. 19. Abonnements-Vorstellung.

**Iphigenie auf Tauris.** Schauspiel von Göthe.

Choas: Herr Boeck, vom Hoftheater in Cassel, als Gast.

Donnerstag, den 8. März, I. Quartal, 29. Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male: **Acis und Galathea.** Pastorale in einem Akt von G. F. Händel, für die Bühne eingerichtet von F. Mottl. **Der häusliche Krieg.** Oper in einem Akt von Castelli. Musik von Franz Schubert.