

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alceste

Gluck, Christoph Willibald

Bonn, [1815]

No. 12. Recit. und Aria.

urn:nbn:de:bsz:31-54516

N^o 12.
Alceste.

Wo bin ich? un - glückliche Al - ce - ste! das ist die Hülfe all die von den Göttern du jetzt emp -

pfängst! mein Gemahl! du verlierst dein Leben; Je - de Hoffnung ist dir genommen, wenn ein Andreer für dich nicht dem To - de sich

wehlt. Ach! es bleibt für mich nichts mehr zu hoffen; sie fliehn, sie ü - ber - las - sen mich dem Trauer Loos! nein! nicht der

All^o Lento. All^o Lento.

risoluto.

Pflicht sind ih - re Her - zen of - fen, und nicht dem Dank. O mein Ver - trau - en war zu groß!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are printed below the vocal line. The system concludes with a double bar line and the tempo marking 'risoluto.' above the staff.

All^o

Die Lieb' al - lein — — ist al - - les fähig! Le - be, o mein Ge - mahl! verdank es mir al -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one sharp. The lyrics are printed below the vocal line. The system concludes with a double bar line.

à Tempo Mod:

lein, das Le - ben, das die Hand des To - des dir rau - ben woll - te, sollst du der Lie - be schul - dig

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one sharp. The lyrics are printed below the vocal line. The system concludes with a double bar line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'fp collaparte.' and a 'V. S.' instruction at the end.



Moderato. **Andante.**

seyn. Nein! in den Tod mich hinzu - ge - ben. nicht gross ist das Opfer für mich ohne dich zu le - ben,

o mein Ad - met, zur größten Quaal wird mir das Le - - - ben. Doch Welch ein Loos, wie quaa - len =

voll, nie dich wie - derzusehn, o mein theuerster Gat - te zu ent - sa - gen dem Glück, das in dir einst ich hat - te, all der Lust, dich zu sehn, deinen

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo markings 'Moderato' and 'Andante' are placed above the vocal line. The lyrics are printed below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and a 'cresc.' (crescendo) marking. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Moderato.

Blick zu ver - stehn, all der Lust, dich zu sehn, de - nen Blick zu ver - stehn. Nein! In den Tod mich hinzu - ge - ben,

Andante.

poco Lento.

nicht gross ist das O - pfer für mich. O, Kinder, ihr, die ich einst ihm gebahr, so gut, so mild,

die Pfänder süs - ser Trie - be, die Pfänder süs - ser Trie - - - be, des Gatten E - ben - bild, den ich ein - zig nur

Moderato.

He . . . be . . . euch nie wie . der . zu . sehn, werd' ich das ü . ber . stehn? Kinder, ach! euch nie wie . der . zu . sehn .

Andante.

Nein, in den Tod mich hinzu - ge - ben, nicht gross ist das O - pfer für mich, ohne dich zu le - . . . ben,

o, mein Ad - met, zur grössten Qual wird mir das Le ben .