

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Alceste

Gluck, Christoph Willibald

Bonn, [1815]

No. 1. Chor. Allegro.

urn:nbn:de:bsz:31-54516

Allegro

Chor

tutti
 SOPRAN
 Der Freude weiche jetzt das Klagen und das Seh - nen, die Götter trocken nun die Quelle unsrer Thrä - - - - nen, unsre

ALT
 die Götter trocken nun die Quel - le unsrer Thränen, unsrer

TEN
 Der Freude weiche jetzt das Klagen und das Seh - nen, die Götter trocken nun die Quel - le uns - rer Thränen sie trocken unsre

BASSO
 die Götter trocken nun die Quel - le unsrer Thränen, un - srer

SOP *ISMENE solo* Heil dem König! *1^{te} MÄDCH: solo* Heil dem König! Chor. Des Thrones Glanz, des Vol - kes Lust und

ALT *1 BÜRGERIN solo* Heil dem König! *2 BÜRGERIN solo* Heil dem König! Chor. Heil dem Kö - nig, er le - be

TEN *EVANDER solo* Heil dem König! *LHAUSOFFIC: solo* Heil dem König! Chor. Des Thrones Glanz, des Vol - kes Lust und

BASS *1 BÜRGER solo* Heil dem König! *2 BÜRGER solo* Heil dem König! Chor. Heil dem Kö - nig, er le - be

Ehr, Des Thrones Glanz, des Vol - kes Lust und Ehr. *solo* Heil dem König! er le - be lang! die Lust und Eh - re von sei - nem

lang, die Lust und die Eh - re von seinem Heer. *solo* die Lust und die

Ehr, des Thrones Glanz, des Vol - kes Lust und Ehr. *solo* Heil dem König! er le - be lang! die Lust und die Eh - re von seinem

lang, die Lust und die Eh - re von seinem Heer. *solo* die Lust und



58

CHOR Heil dem Kö - nig, er le - be lang, des Thro - nes Glanz und des Vol - kes Ehr. Heil dem

Heer. Heer. CHOR unisone Heil dem

Kö - nig, er le - be lang, Er leb' und re - giere, noch lang le - be er. Er leb' und re - giere, noch lang le - be er.

CHOR CHOR

Larghetto.

Ballet.

All^o molto.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'All^o molto.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include forte (f), piano (p), and hairpins (>). There are also markings for 'hr' (likely 'ritardando' or 'rallentando'). The score ends with a double bar line and repeat dots.



Andante.

All. vivace

f Corni.

cres.

f Corni.

1125.



vi:

Cornet.

Un poco Lento.

dol

loco

1 2

8va

loco

1 2