

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Silvana

**Weber, Carl Maria von
Hiemer, Franz Karl**

Berlin, [1812]

No. 4. Arie. Adagio.

urn:nbn:de:bsz:31-55500

Two systems of grand staff notation (treble and bass clefs) for piano introduction. The first system contains 16 measures, and the second system contains 16 measures. The music is in G major and 3/4 time. The first system ends with a fermata over a whole note chord. The second system ends with a fermata over a whole note chord.

No. 4. ARIE, gesungen von Herrn Eunike.

RECITATIVO.

Adagio.

Graf RUDOLPH.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the aria. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with a recitative section. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, and begins with a recitative section. The lyrics are: "so soll denn dieses Herz nie".

Pianoforte.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the aria. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with a recitative section. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, and begins with a recitative section. The lyrics are: "Liebe finden? dies Herz, das sich so heifs nach Liebe sehnt; nah' glaubt'ich schon das Ziel! da plötzlich tritt ein".



a Tempo.

schre-ckendes Ge-sicht vor's Au-ge mir! die Freude flieht! Unruh! er-füllt die Brust, es treibt mich fort, in

pp *Allegro.*
crescendo.

deine Ein-samkeit du ö-de Wildnifs; ach! auch hier nicht Ruh, dein Bild Ma-thil-de! seh' ich vor mir stehn, wie du mit

Adagio. *pp*

Largo. *Andante.*

Abscheu zum Al-tar mir folgst, Un - stät schweift des Bu - sens Seh-nen.

f *p* *pp*

ach! die Hei-math liegt noch fern. All mein Glück war eit - les Wähnen; schnell er - losch der Hoff - nung

in Stern. Sollt'ich dei - nen Frie - den stö - ren? sollt'ich dei - ne Hand er - zwingen? hiefse das mein Ziel er -

mit rin - gen, hie - fse das mein Ziel er - rin - gen! frei - e Lie - be heischt mein Herz! frei - e Lie - be heischt mein

Allegro.
Herz!

cres - cen - do.

ing Nein! von dannen will ich ei - len, von dan - nen will ich ei - len, Fre - vel wä - re län - - - gers



Weilen, Fre-vel wä-re län-gers Weilen! Ich sei e-lend! glücklich

du! ich sei e-lend! glück-lich du! ich sei e-lend - glücklich du - glück-lich

du - glücklich! glücklich du. Wo die Schlachtdromme - ten schallen,

crescendo.

wo des Kampfes Stürme hallen; dort eil' ich hin, dort find'ich Ruh, dort eil' ich

hin dort find' ich Ruh, dort eil' ich hin, dort find' ich Ruh.

Wo die Schlachtdromme-ten schallen, wo des Kampfes Stür-me

hal-len dort eil' ich hin, dort find' ich Ruh, dort eil' ich hin, dort find' ich

poco ritar. *Colla parte.*

a Tempo. Rast

a Tempo.

più Allegro.

dort ist Ruh! dort eil' ich hin, dort find' ich

più Allegro.

Ruh dort! — — dort find' ich Ruh und Rast — — — — dort, dort find' ich

tr.....

crescendo. *f*

Ruh!

f

DUETT. No. 5. *Allegro.*

RUDOLPH.

So geh und führ aus je-ner Höhle das Mädchen her!

Pianoforte.

