

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1891**

24.5.1891

III. Quartal. **75.** Abonnements-Vorstellung.

# Hans Heiling.

Romantische Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel von Eduard Devrient.  
Musik von Heinrich Marschner.  
Regie: Herr Harlacher.

**Personen:**

Die Königin der Erdgeister . . . . . Fräulein Mailhac.  
Hans Heiling, ihr Sohn . . . . . \*)  
Erdgeister. Gnomen. Kobolde. Zwerge.  
Anna, Heiling's Braut . . . . . Frau Harlacher.  
Gertrud, ihre Mutter . . . . . Fräulein Friedlein.  
Konrad, Burggräflicher Leibschütz . . . . . Herr Rosenberg.  
Stephan, } Bauern . . . . . { Herr W. Beyer.  
Niklas, } . . . . . { Herr Sallego.  
Peter, } . . . . . { Herr Ludwig.  
Schützen. Bauern. Hochzeitsgäste. Spielleute.

Die Handlung spielt in Böhmen.

Das Vorspiel ist mit dem ersten Akte durch die Ouverture verbunden.

\*) Hans Heiling: Herr **Gottinger**, vom Stadttheater in Graz, als Gast.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

**Anfang: sechs Uhr. Ende: neun Uhr.**  
**Kasse-Öröffnung: 5 Uhr.**

**Krauk:** Herr Morgenweg **Unpäßlich:** Frau Neuß.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

**Preise der Plätze:**

Balkon-Fremdenloge . . . 5 M.— Pf.	Balkon-Stehplatz . . . 2 M. 50 Pf.	Logen III. Rang . . . 1 M. 70 Pf.
Fremdenloge II. Rang 3 " 20 "	Parterre-Logen . . . 3 " — "	III. Rang. Seite . . . 1 " 20 "
Fremdenloge im Parterre 3 " 20 "	Logen II. Rang . . . 2 " 50 "	IV. Rang. Mitte . . . — " 70 "
Logen I. Rang . . . 4 " — "	Parterre-Sperrsitze . . . 3 " — "	IV. Rang. Seite . . . — " 50 "
Balkon . . . . . 4 " — "	Parterre . . . . . 2 " — "	

☛ Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **Billetverkauf** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Billete **nur** von 3—4 Uhr Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. **Nur** für **Auswärtige** werden vorgemerkte Billete zur Abendkasse und zwar längstens bis ¼ Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen auf numerirte oder Logenplätze** wollen gest. persönlich oder schriftlich bei Großh. Hoftheater-Verwaltung bis längstens 12 Uhr Mittags des der Vorstellung vorhergehenden Wertages gemacht werden.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Billete** werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen. ☛

Dienstag, den 26. Mai, III. Quartal, **74.** Abonnements-Vorstellung.

**Der Barbier von Sevilla.** Komische Oper in drei Aufzügen. Musik von Rossini.

Figaro: Herr **Gottinger**, vom Stadttheater in Graz, als Gast.

**Bekanntmachung.**

Es ist untersagt im Großherzoglichen Hoftheater Plätze anders, als persönlich zu belegen.

Die Billetabnehmer haben strenge Weisung erhalten, das Reserviren von Plätzen durch Personen, welche der Vorstellung auf dem betr. Plaze überhaupt nicht beiwohnen, oder von mehreren Plätzen durch eine Person ausnahmslos zu verhindern.

**General-Direktion des Großherzoglichen Hoftheaters.**

☛ **Abgang der Eisenbahn-Züge nach der Vorstellung:** ☛

nach Durlach, Bruchsal, Heidelberg 9 <sup>20</sup> und 12 <sup>20</sup> ,	
nach Durlach, Bruchsal, Bretten 12 <sup>20</sup> ,	
nach Durlach, Pforzheim, Stuttgart . . . . . 10 <sup>15</sup> ,	} nöthigenfalls erst 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung,
nach Ettlingen-Stadt und Rastatt, Baden . . . . . 11 <sup>05</sup> ,	
nach Mayau, Landau } vom Hauptbahnhof . . . . . 10 <sup>17</sup> ,	
nach Durlach, Dampfbahn: 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.	