

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1891**

9.7.1891

# Theater in Baden.

Donnerstag, den 9. Juli 1891:

## 8. Gastspiel des Operetten-Ensembles

vom Karl Schultze-Theater in Hamburg

unter Leitung des Direktors **J. Ferenczy.**

Novität! Mit neuer Ausstattung an Decorationen und Requisiten: Novität!

### Tannhäuser (Parodie).

Zukunfts-Operette mit vergangener Musik und gegenwärtigen Gruppierungen in 2 Akten (4 Bildern) v. **C. Binder.**  
Regie: Emil Sondermann. Dirigent: Rudolf Dellinger.

Landgraf Purzel, ein Musik-Enthusiast . . . . .	Moritz Sternau.
Elisabeth, seine Nichte . . . . .	Gisa Linhard.
Venus, Inhaberin eines unterirdischen Bierkellers . . . . .	Helene Gerhard.
Tannhäuser Heinrich	Fritz Päts
Wolfram Dreschenbach	Carl Bartl.
Walther Finkenschlag	Carl Musch.
Taubenklees Fridolin	Richard Weisse.
Katafalker, landgräflicher Trauerbote . . . . .	Carl Delfs.
Ein Schafhirt . . . . .	Friedrich Sommer.

Volk beiderlei Geschlechts, Ritter, Ritterinnen, Sänger, Sängerinnen, Trauerzug, ein Pferd.

Im 3. Bilde: **Grosser Sänger-Wett-Ring-Kampf.**

Die Handlung spielt gleichzeitig in mehreren Jahrhunderten, das 1. Bild in einem unterirdischen Keller, das 2. Bild anderswo, das 3. und 4. Bild nach dem 2. Bild.

**Hierauf:**

### 10 Mädchen und kein Mann.

Operette in 1 Akt von **Franz von Suppé.**

Herr von Schönhahn, Gutsbesitzer	Emil Sondermann.	Limonia, Italienerin	seine	Johanna Geera
Danubia, Oesterreicherin	Angela Virag.	Giletta, Mexikanerin		Töchter
Hidalga, Castilianerin	Ella Jung.	Marianka, Böhmin	Mathilde Otto.	
Britta, Engländerin	Helene Gerhardt.	Prätiosa, Aragonenserin	Else Knorr.	
Alminia, Tyrolerin	Mizi Fürst.	Sidonie, Wirthschafterin . . . . .	Else v. Mülleitner.	
Maschinka, Bayerin	Josefine Stoll.	Agamemnon Paris, Thierarzt . . . . .	Fritz Päts.	
Pomaria, Portugiesin	Ida Hüls.			

Die Handlung spielt auf einem Landgut in der Nähe einer grossen Stadt.

**Concert-Einlagen:**

1. **Tyrolienne**, gesungen von Mizi Fürst und Josefine Stoll.
2. **Italienische Arie**, gesungen von Johanna Geera.
3. **Das Meisterstück**, vorgetragen von Mathilde Otto.
4. **Englische Arie**, gesungen von Helene Gerhardt.
5. **I und mein Bua**, gesungen von Angela Virag.
6. **Vortrag auf dem Holz- und Stroh-Instrument** von der gesammten Familie Schönhahn.

Kassen-Eröffnung 7 Uhr. Anfang halb 8 Uhr. Ende 10 Uhr.

Billete, Texte und Theaterzettel sind bei Hauswart Ackermann im Theater zu haben.

Die das Theater besuchenden Damen werden höfl. ersucht, vor Betreten des Zuschauerraumes die Hüte abzulegen.

Buffet mit Erfrischungen im Foyer, 1. Stock, von der Conditorei Perrimond-Rumpelmayer.

Freitag, den 10. Juli 1891:

### Eine Nacht in Venedig.

Operette in 3 Akten von Johann Strauss.

**Preise der Plätze:**

Fremdenloge I. Rangs . . . . .	7 M. — Pf.	Sperrsitze II. Abtheilung . . . . .	3 M. — Pf.
Logen I. Rangs . . . . .	6 " — "	Logen II. Rangs . . . . .	2 " — "
Amphitheater . . . . .	5 " — "	Logen III. Rangs . . . . .	1 " 50 "
Parterre-Logen . . . . .	4 " — "	Stehplätze im II. und III. Rang . . . . .	1 " — "
Sperrsitze I. Abtheilung . . . . .	4 " — "	Gallerie . . . . .	— " 70 "

E. Kölblin, A. v. Hagen'sche Hofbuchdruckerei, in Baden-Baden.