

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1892**

30.3.1892

Theater in Baden.

Mittwoch, den 30. März 1892.

25. Abonnements-Vorstellung

des

Grossherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

Egmont.

Trauerspiel in fünf Akten von Goethe. Musik von Ludwig van Beethoven.

Regie: Director Hancke.

Personen:

Margaretha von Parma, Regentin der Niederlande	Frau Kachel-Bender.
Graf Egmont, Prinz von Gaure	Herr Waldeck
Wilhelm von Oranien	Herr Mark.
Herzog von Alba	Herr Wassermann.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	Herr Benedict.
Machiavell, im Dienste der Regentin	Herr Reiff.
Richard, Egmont's Geheimschreiber	Herr Schuhmann.
Silva, } unter Alba dienend	{ Herr Schilling.
Gomez, }	{ Herr Kempf.
Klärchen, Egmont's Geliebte	Frau Höcker.
Ihre Mutter	Frau Schmidt.
Brackenburg, ein Bürgerssohn	Herr Höcker.
Soest, Krämer, }	{ Herr W. Beyer.
Jetter, Schneider }	{ Herr Hallego.
Zimmermann, } Bürger in Brüssel	{ Herr Ludwig.
Seifensieder, }	{ Herr F. Hancke.
Buyk, Soldat unter Egmont	Herr Brehm.
Ruysum, Invalide, taub	Herr Waldau.
Vansen, ein Schreiber	Herr Lange.
Erster }	{ Herr M. Bayer.
Zweiter }	{ Herr Bösch
Dritter } Bürger von Brüssel	{ Herr Hunkler.
Vierter }	{ Herr Weiss I.
Fünfter }	{ Herr Denninger.
Spanische Soldaten. Pagen. Bürger und Bürgerinnen. Diener. Volk.	

Der Schauplatz ist in Brüssel im Jahr 1568.

Die Zwischenakts-Musik schliesst sich unmittelbar den Aktschlüssen an. — Eine Pause findet nur nach dem zweiten Akte statt.

Vormerkungen auf die nicht abonnierte Plätze nimmt der Theater-Hauswart jederzeit entgegen.

Der Verkauf der Bilette und Zettel findet am **Dienstag** und **Mittwoch** von 12—2 Uhr und an der Abendkasse statt.

Kontraktlich beurlaubt: Herr Oberländer. Krank: Fräulein Fritsch.

Anfang: sechs Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.
Kasse-Eröffnung: halb sechs Uhr.

Preise der Plätze:

Fremdenlogen	4 M. 50 Pf.	Logen II. Rangs	1 M. 50 Pf.
Amphitheater	4 " — "	Logen III. Rangs	1 " — "
Sperrsitze I. Abth.	3 " — "	Stehplätze im II. und III. Rang	" 70 "
Sperrsitze II. Abth.	2 " 50 "	Gallerie	" 50 "

Damit an der Kasse durch Geldwechselln kein Aufenthalt entsteht, wird **nur abgezähltes Geld** angenommen.

Die das Theater besuchenden Damen werden höflichst ersucht, vor Betreten des Zuschauerraumes die Hüte abzulegen.

Freitag den 1. April 1892: **Erste Vorstellung** ausser Abonnement.
Einmalige Gastdarstellung des Herrn **Francesco d'Andrade**.
Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.
Figaro: Herr **d'Andrade**.