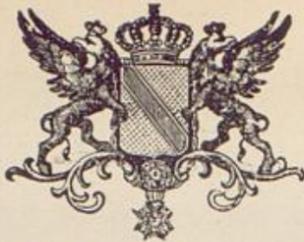


# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1892**

18.9.1892



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 18. September 1892.

III. Quartal. 94. Abonnements-Vorstellung.

# Carmen.

Große Oper in vier Akten von H. Meilhac und L. Halévy. Musik von Georges Bizet.  
Regie: Herr Harlacher.

### Personen:

|   |                        |
|---|------------------------|
| Carmen . . . . .  | Frau Neuf.             |
| Don José, Sergeant . . . . .  | Herr Oberländer.       |
| Escamillo, Stierfechter . . . . .   | Herr Cords.            |
| Juniga, Lieutenant . . . . .  | Herr Heller.           |
| Morales, Sergeant . . . . .   | Herr Ulrici.           |
| Dancairo, }<br>Remendado, } Schmuggler . . . . .  | Herr Nebe.             |
| Micaela, ein Bauerntöchterchen . . . . .  | Herr Guggenbühler.     |
| Frasquita, }<br>Mercedes, } Zigeunermädchen . . . . .   | Fräulein Fritsch.      |
|   | Fräulein Königstätter. |
|   | Fräulein Arnhold.      |
| Soldaten. Straßenjungen. Cigarrenarbeiterinnen. Zigeuner, Zigeunerinnen.<br>Schmuggler. Volk. |                        |

Ort der Handlung: Spanien. Zeit: 1820.

Die Ballet-Arrangements sind von Herrn Rathner.

Im vierten Akte **Tanz:** Fräulein Mario, Herr Rathner und das Balletcorps.

Nach dem zweiten Akte findet die große Pause statt.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

**Anfang: halb sieben Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.**  
**Kasse: Eröffnung: halb 6 Uhr.**

**Krank:** Herr W. Beyer. **Unpäßlich:** Herr Lange.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Mittel-Preise:

|  |   |  |
|--|---|--|
| Balkon-Fremdenloge I. Abth. 6 Mk. —<br>II. " 5 Mk. —     | Balkon-Logen I. Abth. 5 Mk. —<br>II. " 4 Mk. —                  | Logen III. I. Abth. 2 Mk. 50 Pf.<br>Rangs II. " 2 Mk. —  |
| Fremdenloge II. I. " 4 Mk. —<br>Rangs II. " 3 Mk. 50 Pf. | Parterre-Logen I. " 3 Mk. 50 Pf.<br>II. " 3 Mk. —               | Balkon-Stehplatz . . . 3 Mk. —<br>Parterre-Stehplatz . . . 2 Mk. —   |
| Parterre-Fremdenloge I. " 4 Mk. —<br>II. " 3 Mk. 50 Pf.  | Sperrsitze I. " 4 Mk. —<br>II. " 3 Mk. —<br>III. " 2 Mk. 50 Pf. | III. Rang Seite . . . 1 Mk. 20 Pf.<br>IV. Rang Mitte . . . — Mk. 80 Pf.<br>IV. Rang Seite . . . — Mk. 60 Pf. |
| Logen I. Rang I. " 5 Mk. —<br>II. " 4 Mk. —              | Logen II. Rang I. " 3 Mk. —<br>II. " 2 Mk. 50 Pf.               |  |

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservierten Eintrittskarten **nur von 3—4 Uhr** Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. **Nur für Auswärtige** werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis  $\frac{1}{4}$  Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen** wollen gefl. an das Vormerkbüro des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf **Vormerkungen** abgegebenen oder an der **Tageskasse** verkauften **Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Montag, den 19. September. Theater in Baden. Zwölfte Vorstellung außer Abonnement.

**Krieg im Frieden.** Lustspiel in fünf Akten von G. von Moser und Franz von Schönthan.

Dienstag, den 20. September, III. Quartal, 95. Abonnements-Vorstellung.

**Marjith.** Trauerspiel in fünf Akten von A. E. Brachvogel.

### Abgang der Eisenbahn-Züge nach der Vorstellung:

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
| nach <b>Ettlingen-Stadt</b> und nach <b>Kastatt-Dos-Baden</b> . . . . .      | 11 <sup>25</sup>                     | ) nöthigenfalls erst 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung, |
| nach <b>Durlach-Pforzheim-Stuttgart:</b> an Werktagen . . . . .              | 10 <sup>55</sup>                     |  |
|  | an Sonn- und Feiertagen . . . . .    | 11 <sup>55</sup>   |
|  | { ab Hauptbahnhof . . . . .          | 10 <sup>50</sup>   |
| nach <b>Mayau-Landau-Neustadt</b> . . . . .                                  | { ab Mühlburgerthor . . . . .        | 10 <sup>28</sup>   |
| nach <b>Graben-Schwezingen-Mannheim</b> . . . . .                            | { ab Hauptbahnhof . . . . .          | 9 <sup>58</sup>  |
|  | { ab Mühlburgerthor . . . . .        | 10 <sup>02</sup>   |
| nach <b>Durlach-Bruchsal-Seidelberg-Mannheim</b> . . . . .                   | 10 <sup>07</sup> und 2 <sup>30</sup> |  |
| nach <b>Durlach-Bruchsal-Bretten-Stuttgart</b> . . . . .                     | 12 <sup>22</sup>                     |  |
| nach <b>Durlach (Dampfbahn):</b> 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung. |                                      |  |