

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1892**

16.10.1892



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 16. Oktober 1892.

## Änderung der Abonnements-Nummer.

IV. Quartal. **110.** Abonnements-Vorstellung.

# Der eingebildete Kranke.

Puffspiel in drei Akten von Molière unter Benutzung der Vaudissin'schen Uebersetzung. (\*\*\*)  
Regie: Herr Lange.

### Personen:

Argan . . . . .	Herr Wassermann.
Beline, dessen zweite Frau . . . . .	Frau Höder.
Angelique, Argan's Tochter . . . . .	Frl. Schwendemann.
Louison, ihre kleine Schwester . . . . .	Fräulein Noé.
Beralde, Argan's Bruder . . . . .	Herr Mark.
Cleanthe . . . . .	Herr Panzer.
Dr. Diafoirus . . . . .	Herr Reiff.
Thomas Diafoirus, dessen Sohn . . . . .	Herr Brehm.
Dr. Purgon, Argan's Arzt . . . . .	Herr Kempf.
Flourant, Apotheker . . . . .	Herr Hallego.
Herr de Bonnesoi . . . . .	Herr Schilling.
Toinette, Argan's Dienstmädchen . . . . .	Frau Wähler.
Zwei Lakaien.	

Scene: Paris, Zimmer des Herrn Argan.

\*\*) Ohne Fallen des Vorhangs.

# Sonne und Erde.

Ballet in zwei Akten (fünf Bilder) von F. Gaul und J. Hafreiter. Musik von J. Bayer.  
Einstudirt von Herrn Balletmeister Rathner.

### Erstes Bild. Allegorie.

Der Weltgeist . . . . . Herr Kempf. | Die Sonne . . . . . Fräulein Mario.

### Zweites Bild. Im Hiederhain. (Frühling.)

Ein Naturforscher . . . . .	Herr Hallego.	Bertha . . . . .	Fräulein Becker.
Ein Dichter . . . . .	Herr Benedict.	Christof, ein Gärtnerjunge . . . . .	Fräulein Dietrich.
Aurora, Gouvernante . . . . .	Fräulein Kern.	Föglinge eines Mädchenpensionats.	

Tänze: Frühlingsreigen: Fräulein Becker, Dietrich, die Herren Hallego und Benedict, die Damen des Balletcorps.

### Drittes Bild. Am Meeresstrande. (Sommer.)

Banquier von Meyer . . . . .	Herr Müller.	Zajme, ein Zigeuner . . . . .	Herr Rathner.
Regina, dessen Frau . . . . .	Frau Schmidt.	Drei Gigerl . . . . .	Herr W. Beyer.
Adèle, deren Tochter . . . . .	Fräulein Gerde.		Herr F. Hande.
Chevalier Richard . . . . .	Herr Schuhmann.	Zwei Polizisten . . . . .	Herr Kempf.
Minetta . . . . .	Frau Heinrich.		Herr Bösch.
Ein Matrose . . . . .	Herr Hagen.	Badegäste, Matrosen, Zigeuner, Musiker, Diener, Kinder.	Herr Demming.
Oliva, spanisch. Zigeunermädchen	Fräulein Mario.		

Tänze: Spanischer Nationaltanz: Fräulein Mario, Herr Rathner.

Galopp: Fräulein Mario, Herr Rathner und das Balletcorps.

### Viertes Bild. Von Berg zu Thal. (Herbst.)

Graf Finkenstein . . . . .	Herr Knab.	Ein Wirth . . . . .	Herr Ludwig.
Comtesse Malvine . . . . .	Frau Heinrich.	Deffen Frau . . . . .	Fräulein Schwarz.
Baron von Sternheim . . . . .	Herr Humler.	Ein Festordner . . . . .	Herr Hallego.
		Jäger, Winger und Wingerinnen.	

Reck-Volka: Fräulein Mario, Herr Rathner.

Tänze der Winger und Wingerinnen.

### Fünftes Bild. Kirchgang in der Christnacht; der Wald im Winter. (Winter.)

Genien des Waldes.

Tanz der Genien des Waldes: Fräulein Mario, die Damen und Cleven des Balletcorps.

Die große Pause findet nach dem ersten Stücke statt.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.

Kasse-Eröffnung: halb 6 Uhr.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

### Mittel-Preise:

Balkon-Fremdenloge I. Abth. 6 Mk. —	Fräulein	Balkon-Logen I. Abth. 5 Mk. —	Fräulein	Logen III. Rang I. Abth. 2 Mk. 50	Fräulein
denloge II. " 5 Mk. —	Fräulein	II. " 4 Mk. —	Fräulein	Rang II. " 2 Mk. —	Fräulein
Fremdenloge II. I. " 4 Mk. —	Fräulein	Parterre-Logen I. " 3 Mk. 50	Fräulein	Balkon-Stehplatz . . . 3 Mk. —	Fräulein
Rang II. " 3 Mk. 50	Fräulein	II. " 3 Mk. —	Fräulein	Parterre-Stehplatz . . . 2 Mk. —	Fräulein
Parterre-Fremdenloge I. " 4 Mk. —	Fräulein	Sperreloge I. " 4 Mk. —	Fräulein	III. Rang Seite . . . 1 Mk. 20	Fräulein
denloge II. " 3 Mk. 50	Fräulein	II. " 3 Mk. —	Fräulein	IV. Rang Mitte . . . — Mk. 80	Fräulein
Logen I. Rang I. " 5 Mk. —	Fräulein	Logen II. Rang I. " 3 Mk. —	Fräulein	IV. Rang Seite . . . — Mk. 60	Fräulein
II. " 4 Mk. —	Fräulein	II. " 2 Mk. 50	Fräulein		

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgeähltes Geld angenommen.

Der allgemeine Verkauf der Eintrittskarten findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Eintrittskarten nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages statt. Nur für Auswärtige werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis 1/4 Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Vormerkungen wollen gesl. an das Vormerkbüro des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage täglich von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf Vormerkungen abgegebenen oder an der Tageskasse verkauften Eintrittskarten werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Montag, den 17. Oktober, IV. Quartal, **109.** Abonnements-Vorstellung.

Die Trojaner. Von H. Berlioz. Deutsch von D. Reigel. Erster Theil: Die Einnahme von Troja. Oper in drei Akten.

Dienstag, den 18. Oktober, IV. Quartal, **111.** Abonnements-Vorstellung.

Die Trojaner. Von H. Berlioz. Deutsch von D. Reigel. Zweiter Theil: Die Trojaner in Karthago. Oper in fünf Akten.

### Abgang der Eisenbahn-Züge nach der Vorstellung:

nach **Ettlingen-Stadt** und nach **Kastatt-Dos-Baden** 11<sup>25</sup> nöthigenfalls erst 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung,  
nach **Durlach-Pforzheim-Stuttgart** 10<sup>25</sup>  
nach **Wagau-Landau-Neustadt** ab Hauptbahnhof 10<sup>25</sup>, ab Mühlburgerthor 10<sup>28</sup>  
nach **Graben-Schweigen-Mannheim** ab Hauptbahnhof . . . 10<sup>25</sup>, ab Mühlburgerthor . . . 10<sup>28</sup>  
nach **Durlach-Bruchsal-Heidelberg-Mannheim** 10<sup>10</sup> und 2<sup>25</sup>,  
nach **Durlach-Bruchsal-Bretten-Stuttgart** 10<sup>12</sup>,  
nach **Durlach (Dampfbahn)**: 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.