

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1893**

8.1.1893



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 8. Januar 1893.

## Änderung der Abonnements-Nummer.

I. Quartal. **6.** Abonnements-Vorstellung.

Die

# Stumme von Portici.

Große Oper mit Ballet in fünf Aufzügen, nach dem Französischen des Eugen Scribe. Musik von Auber.

Regie: Herr Harlacher.

### Personen:

Masaniello, neapolitanischer Fischer . . . . .	Herr Oberländer.
Fenella, seine Schwester . . . . .	Frau Höcker.
Alphonso, Sohn des Vicekönigs von Neapel, Graf von Arcos	Herr Rosenberg.
Elvira, seine Braut . . . . .	Fräulein Fritsch.
Pietro, } Masaniello's Gefährten . . . . .	Herr Heller.
Borella, } . . . . .	Herr Rebe.
Moreno, } . . . . .	Herr Bösch.
Forenzo, Alphonso's Vertrauter . . . . .	Herr Guggenbühler.
Selva, Offizier der Garde . . . . .	Herr B. Beyer.
Ehrendame der Elvira . . . . .	Frau Glück.

Kavaliere. Damen. Pagen. Offiziere. Gardien. Tänzer. Landleute. Fischer. Volk.

Die Handlung geht im Jahre 1647 in Neapel und der Umgegend vor.

### Vorkommende Tänze:

im ersten Akte: **Fandango**, getanzt von Fräulein Mario und Herrn Rathner;  
**Bolero**: Fräul. Mario, Feretti, Kern, Herr Rathner und das Balletcorps;  
im dritten Akte: **Tarantella**, getanzt von Fräul. Mario, Feretti, Herrn Rathner und dem Balletcorps.

Die große Pause findet nach dem dritten Akte statt.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül, außerdem ist der „Opernführer“, Textbuch zu allen Opernvorstellungen, zum Preise von 2 Mark Abends im Vestibül zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: gegen **zehn Uhr.**  
Kasse: **Eröffnung: halb 6 Uhr.**

Unpäßlich: Frau Pezet.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Mittel-Preise:

Balkon-Fremdenloge I. Abth. 6 M. — ₰	Balkon-Logen I. Abth. 5 M. — ₰	Logen III. Rangs I. Abth. 2 M. 50 ₰
II. „ 5 M. — ₰	II. „ 4 M. — ₰	II. „ 2 M. — ₰
Fremdenloge II. I. „ 4 M. — ₰	Parterre-Logen I. „ 3 M. 50 ₰	Balkon-Stehplatz . . . 3 M. — ₰
II. „ 3 M. 50 ₰	II. „ 3 M. — ₰	Parterre-Stehplatz . . . 2 M. — ₰
Parterre-Fremdenloge I. „ 4 M. — ₰	Sperrsitze . . . . . II. „ 3 M. — ₰	III. Rang Seite . . . 1 M. 20 ₰
II. „ 3 M. 50 ₰	III. „ 2 M. 50 ₰	IV. Rang Mitte . . . — M. 80 ₰
Logen I. Rangs I. „ 5 M. — ₰	Logen II. Rangs I. „ 3 M. — ₰	IV. Rang Seite . . . — M. 60 ₰
II. „ 4 M. — ₰	II. „ 2 M. 50 ₰	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Eintrittskarten **nur von 3—4 Uhr** Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. **Nur für Auswärtige** werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis  $\frac{1}{4}$  Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen** wollen gest. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf **Vormerkungen** abgegebenen oder an der **Tageskasse** verkauften **Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Dienstag, den 10. Januar, I. Quartal, **5.** Abonnements-Vorstellung.

### Deutsche Lustspiele aus vier Jahrhunderten:

1) **Das heiß Eisen** von Hans Sachs. — 2) **Die ehrlich Bäckerin** von Jakob Ayrer. — 3) **Hans Wurst, der traurige Küchelbäcker** von Gottfried Prehauser. — 4) **In Civil**. Schwank in einem Akt von Gustav Kadelburg.

### Abgang der Eisenbahn-Züge nach der Vorstellung:

nach <b>Sttlingen-Stadt</b> und nach <b>Kastatt-Oos-Baden</b> . . . . . 11 <sup>25</sup>	} nöthigenfalls erst 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung,
nach <b>Durlach-Pforzheim-Stuttgart</b> . . . . . 10 <sup>55</sup>	
nach <b>Magau-Landau-Neustadt</b> . . . . .	} ab Hauptbahnhof 10 <sup>50</sup> , ab Mühlburgerthor 10 <sup>55</sup> ,
nach <b>Graben-Schwezingen-Mannheim</b> . . . . .	
nach <b>Durlach-Bruchsal-Heidelberg-Mannheim</b> 10 <sup>10</sup> und 2 <sup>20</sup> ,	} ab Hauptbahnhof . . . 10 <sup>00</sup> , ab Mühlburgerthor . . . 10 <sup>05</sup> ,
nach <b>Durlach-Bruchsal-Bretten-Stuttgart</b> 10 <sup>10</sup> ,	
nach <b>Durlach (Dampfbahn)</b> : 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.	