

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1893**

3.3.1893



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 3. März 1893.

## I. Quartal. **33.** Abonnements-Vorstellung.

Neu einstudirt:

# Was Ihr wollt.

Lustspiel in fünf Akten von Shakespeare. Uebersetzt von Schlegel. Neu eingerichtet von E. Kilian. Ouvertüre und Zwischenaktsmusik von J. Tausch. Die Lieder von W. Kallivoda.

Regie: Herr Lange.

### Personen:

Orsino, Herzog von Illyrien . . . . .	Herr Höcker.
Curio, } Edle, in des Herzogs Diensten . . . . .	Herr Heinrich.
Balentin, }	Herr Zöschinger.
Olivia, eine reiche Gräfin . . . . .	Frl. Schwendemann.
Junker Tobias von Rülp, ihr Oheim . . . . .	Herr Reiff.
Junker Andreas von Bleichenwang . . . . .	Herr Benedict.
Malvolio, Haushofmeister	Herr Wassermann.
Der Narr	Herr Brehm.
Fabio	Herr Schilling.
Maria, Kammermädchen	Frau Bichler.
Sebastian, ein junger Edelmann . . . . .	Herr Kempf.
Viola, seine Zwillingsschwester . . . . .	Frau Höcker.
Antonio, ein Schiffshauptmann . . . . .	Herr Mark.
Ein anderer Schiffshauptmann . . . . .	Herr W. Beyer.
Ein Priester . . . . .	Herr Bösch.
Erster } Gerichtsdiener . . . . .	Herr Hunfler.
Zweiter }	Herr Ludwig.
Ein Bedienter Olivia's . . . . .	Herr M. Bayer.

Musikanten. Matrosen.

Die Scene ist eine Stadt in Illyrien.

Die große Pause findet nach dem zweiten Akte statt.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**  
Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

Krank: Frau Bezet, Herr Schuhmann, Herr F. Hande.  
Beurlaubt: Herr Waldeck.

### Kleine Preise:

Balkon = Fremdenloge I. Abth. 5 Mk. — $\frac{1}{2}$	Balkon-Logen I. Abth. 4 Mk. — $\frac{1}{2}$	Logen III. Rangs I. Abth. 2 Mk. — $\frac{1}{2}$
II. " 4 Mk. — $\frac{1}{2}$	II. " 3 Mk. 50 $\frac{1}{2}$	II. " 1 Mk. 50 $\frac{1}{2}$
Fremdenloge II. I. " 3 Mk. 50 $\frac{1}{2}$	Parterre-Logen I. " 3 Mk. — $\frac{1}{2}$	Balkon-Siechplatz . . . 2 Mk. 50 $\frac{1}{2}$
Rangs II. " 3 Mk. — $\frac{1}{2}$	II. " 2 Mk. 50 $\frac{1}{2}$	Parterre-Siechplatz . . . 1 Mk. 50 $\frac{1}{2}$
Parterre-Fremdenloge I. " 3 Mk. 50 $\frac{1}{2}$	Sperrsitze II. " 2 Mk. 50 $\frac{1}{2}$	III. Rang Seite . . . 1 Mk. — $\frac{1}{2}$
II. " 3 Mk. — $\frac{1}{2}$	III. " 2 Mk. — $\frac{1}{2}$	IV. Rang Mitte . . . — Mk. 70 $\frac{1}{2}$
Logen I. Rangs I. " 4 Mk. — $\frac{1}{2}$	Logen II. Rangs I. " 2 Mk. 50 $\frac{1}{2}$	IV. Rang Seite . . . — Mk. 50 $\frac{1}{2}$
II. " 3 Mk. 50 $\frac{1}{2}$	II. " 2 Mk. — $\frac{1}{2}$	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Eintrittskarten **nur von 3—4 Uhr** Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. **Nur für Auswärtige** werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis  $\frac{1}{4}$  Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen** wollen gefl. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbüreau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf **Vormerkungen** abgegebenen oder an der **Tageskasse** verkauften **Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Sonntag, den 5. März, I. Quartal, **36.** Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male: **Basien und Basiene.** Oper in einem Akt. Musik von W. A. Mozart, textlich bearbeitet von Max Kalbeck, musikalisch eingerichtet von J. N. Fuchs.

**Der Bajazzo.** Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von E. Hartmann.