

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1893**

25.5.1893

Donnerstag, den 25. Mai 1893.

3. Vorstellung ausser Abonnement

des

Grossherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

# Der Damenkrieg.

Lustspiel in drei Akten nach Scribe und Legouv ; übersetzt von Laube.

Regie: Director Hancke.

**Personen:**

Gräfin von Autreval, geborene Kermadio . . . . . Frau Petzet.  
 Leonie von Villegontier, ihre Nichte . . . . . Fräulein Engelhardt.  
 Heinrich von Flavigneul . . . . . \*)  
 Gustav von Grignon . . . . . Herr Brehm.  
 Baron von Montrichard . . . . . Herr Reiff.  
 Ein Unteroffizier von den Dragonern . . . . . Herr W. Beyer.  
 Ein Diener . . . . . Herr Hunkler.

Dragoner.

Das Stück spielt auf dem Schlosse der Gräfin unweit Lyon im Jahre 1817.

\*) Heinrich von Flavigneul: Herr **Strobl**, vom Stadttheater in Reichenberg, als Gast.

Vormerkungen auf die nummerirten und Logen-Plätze nimmt der Theater-Hauswart jederzeit entgegen.

Der Verkauf der Billete und Zettel findet am **Mittwoch** und **Donnerstag** von 12—2 Uhr und an der Abendkasse statt.

**Anfang: sieben Uhr. Ende: neun Uhr.**

**Kasse-Eröffnung: halb sieben Uhr.**

**Preise der Plätze:**

Fremdenlogen . . . . .	5 M. — Pf.	Parterre-Logen . . . . .	3 M. 50 Pf.
Logen I. Rangs . . . . .	4 " 50 "	Logen II. Rangs . . . . .	1 " 80 "
Amphitheater . . . . .	4 " 50 "	Logen III. Rangs . . . . .	1 " — "
Sperrsitze I. Abth. . . . .	3 " 50 "	Stehplätze im II. und III. Rang	— " 80 "
Sperrsitze II. Abth. . . . .	3 " — "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

☛ Damit an der Kasse durch Geldwechselln kein Aufenthalt entsteht, wird **nur abgez hltes Geld** angenommen.

☛ **Die das Theater besuchenden Damen werden höflichst ersucht, vor Betreten des Zuschauerraumes die H te abzulegen.** ☛

Mittwoch den 31. Mai 1893: **Vierte Vorstellung ausser Abonnement.**



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 25. Mai 1893.

III. Quartal. 74. Abonnements-Vorstellung.

## Die Zauberflöte.

Oper in zwei Aufzügen von E. M. Schikaneder. Musik von W. A. Mozart.  
Regie: Herr Harlacher.

### Personen:

Sarastro . . . . .	Herr Heller.
Samino . . . . .	Herr Rosenberg.
Priester . . . . .	Herr Plank.
Die Königin der Nacht . . . . .	*)
Pamina, ihre Tochter . . . . .	Fräulein Arnhold
	Fräulein Mailhac.
Damen der Königin . . . . .	Frau Reuß.
	Fräulein Friedlein.
	Fräulein Meyer.
Genien . . . . .	Fräulein Ludwig.
	Frau Blum.
Papageno . . . . .	**)
Papagena . . . . .	Fräulein Königstätter.
Monostatos, ein Mohr . . . . .	Herr Guggenbühler.
Zwei geharnischte Männer . . . . .	Herr Lang.
	Herr Nebe.
Zwei Priester . . . . .	Herr Denninger.
	Herr Ludwig.
	Herr Bösch.
Skaven . . . . .	Herr J. Weiß.
	Herr M. Bayer.

Sarastro's Gefolge. Priester. Skaven.

\*) Königin der Nacht: Fräulein **Ruzek**, vom Stadttheater in Mainz, } als  
\*\*) Papageno: Herr **Bertram**, vom Kroll'schen Theater in Berlin, } Gäste

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: **nach halb zehn Uhr.**  
Kasse: **Eröffnung: 6 Uhr.**

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Mittel-Preise:

Balkon = Fremdenloge I. Abth. 6 Mk. — Pk.	Balkon-Logen I. Abth. 5 Mk. — Pk.	Logen III. I. Abth. 2 Mk. 50 Pk.
II. " 5 Mk. — Pk.	II. " 4 Mk. — Pk.	Rangs II. " 2 Mk. — Pk.
Fremdenloge II. I. " 4 Mk. — Pk.	Parterre-Logen I. " 3 Mk. 50 Pk.	Balkon-Stehplatz . . 3 Mk. — Pk.
Rangs II. " 3 Mk. 50 Pk.	II. " 3 Mk. — Pk.	Parterre-Stehplatz . . 2 Mk. — Pk.
Parterre-Fremdenloge I. " 4 Mk. — Pk.	Sperrsitze II. " 3 Mk. — Pk.	III. Rang Seite . . . 1 Mk. 20 Pk.
II. " 3 Mk. 50 Pk.	III. " 2 Mk. 50 Pk.	IV. Rang Mitte . . . - Mk. 80 Pk.
Logen I. Rangs I. " 5 Mk. — Pk.	Logen II. Rangs I. " 3 Mk. — Pk.	IV. Rang Seite . . . - Mk. 60 Pk.
II. " 4 Mk. — Pk.	II. " 2 Mk. 50 Pk.	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Eintrittskarten **nur von 3—4 Uhr** Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. **Nur für Auswärtige** werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis  $\frac{1}{4}$  Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

**Vormerkungen** wollen gesl. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Freitag, den 26. Mai, III. Quartal, 75. Abonnements-Vorstellung.

**Der Talisman.** Dramatisches Märchen in vier Akten (nach einem alten Märchenstoff) von Ludwig Fulda.