

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1893

3.9.1893



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 3. September 1893.

III. Quartal. 84. Abonnements-Vorstellung.

Curnanthe.

Große romantische Oper mit Ballet in drei Akten, gedichtet von Helmine von Chézy.
Musik von Karl Maria von Weber.

Regie: Herr Schön.

Personen:

Ludwig der VI., König von Frankreich	Herr Heller.
Adolar, Graf zu Nevers und Rethel	Herr Gerhäuser.
Curnanthe von Savoyen, seine Braut	Fräulein Mailhac.
Lysiard, Graf von Forest	Herr Plank.
Eglantine von PUISOT	Frau Neuf
Bertha, } Landleute	{ Fräulein Meyer.
Rudolph, }	{ Herr Guggenbühler.
Herzoge, Fürsten, Grafen. Edle Damen und Herren am Hofe des Königs. Vasallen, Mannen, Burgbewohner und Landleute zu Nevers.	

Die Scene ist abwechselnd zu Preméry, einem Schlosse des Königs, und zu Nevers, der Burg Adolar's.
Die Zeit der Handlung: 1110, nach Beendigung des Kriegs mit England.

Nach dem zweiten Akte findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: halb zehn Uhr.

Kasse: Eröffnung: halb 6 Uhr.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise:

Balkon = Fremdenloge I. Abth. 6 Mk. — Pk.	Balkon-Logen I. Abth. 5 Mk. — Pk.	Logen III. I. Abth. 2 Mk. 50 Pk.
II. " 5 Mk. — Pk.	II. " 4 Mk. — Pk.	Rang II. " 2 Mk. — Pk.
Fremdenloge II. I. " 4 Mk. — Pk.	Parterre-Logen I. " 3 Mk. 50 Pk.	Balkon-Stehplatz . . 3 Mk. — Pk.
Rang II. " 3 Mk. 50 Pk.	II. " 3 Mk. — Pk.	Parterre-Stehplatz . . 2 Mk. — Pk.
Parterre-Fremdenloge I. " 4 Mk. — Pk.	Sperrsitze II. " 3 Mk. — Pk.	III. Rang Seite . . . 1 Mk. 20 Pk.
II. " 3 Mk. 50 Pk.	III. " 2 Mk. 50 Pk.	IV. Rang Mitte . . . - Mk. 80 Pk.
Logen I. Rang I. " 5 Mk. — Pk.	Logen II. Rang I. " 3 Mk. — Pk.	IV. Rang Seite . . . - Mk. 60 Pk.
II. " 4 Mk. — Pk.	II. " 2 Mk. 50 Pk.	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Der allgemeine Verkauf der Eintrittskarten findet am Tage der Vorstellung von 11 bis 1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Eintrittskarten nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages statt. Nur für Auswärtige werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis ¼ Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Vormerkungen wollen gest. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage täglich von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf Vormerkungen abgegebenen oder an der Tageskasse verkauften Eintrittskarten werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Montag, den 4. September. Theater in Baden. Siebente Vorstellung außer Abonnement.
Zum ersten Male: **Sine Palastrevolution.** Lustspiel in vier Akten von R. Skowronnek.

Dienstag, den 5. September, III. Quartal, 85. Abonnements-Vorstellung.
Zum ersten Male: **Sine Palastrevolution.** Lustspiel in vier Akten von R. Skowronnek.

Abgang der Eisenbahn-Züge nach der Vorstellung: nach **Sttlingen (Stadt) — Nastatt — Dos — Baden:** an Sonn- u. Feiertagen 10²³, täglich 11²⁶ *), nach **Maxau — Landau — Neustadt:** ab Hauptbahnhof 10²⁰ *), ab Mühlburgerthor 10²⁸, nach **Graben — Schwellingen — Mannheim:** ab Hauptbahnhof 10²⁰, ab Mühlburgerthor 10²⁶, nach **Durlach — Wforzheim — Stuttgart:** 10⁵⁵ *), Sonn- und Feiertags 45 Minuten später, nach **Durlach — Bruchsal — Heidelberg — Mannheim:** 10¹⁰ und 2²⁹, nach **Durlach — Bruchsal — Bretten — Stuttgart:** 10¹⁰, nach **Durlach (Dampfbahn):** 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.
Die mit *) bezeichneten Züge gehen nöthigenfalls erst 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.