

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1894

28.1.1894



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 28. Januar 1894.

I. Quartal. 18. Abonnements-Vorstellung.

Unter vier Augen.

Lustspiel in einem Akt von Ludwig Fulda.
Regie: Herr Lange.

Personen:

Dr. Felix Volkart, Arzt	Herr Höcker.	Baumann, Diener	Herr Brehm.
Hermine, seine Gattin	Herr Waldeck.	Votte, Kammermädchen	Frau Schmidt, Fiedler.
Baron Hubert von Berkow			

Hermine: Fräulein St. Georges, vom Stadttheater in Chemnitz, als Gast.

Die goldene Märchenwelt.

Phantastisches Ballet (mit teilweiser Benutzung der Märchen der Gebrüder Grimm) in 12 Bildern von Franz Gaul und Josef Hahreiter. Musik von Heinrich Berté.
Einstudiert von Herrn Balletmeister Rathner.
Regie: Director Hanke.

Personen:

1. Bild. (Vorspiel.) Die Großmutter . . . Frau Rachel-Bender. Ihre Enkel . . . Anna Klinger u. Ein Bettler . . . Herr Kempf. Der Engel des Traumes . . . Fräulein Gerde. Die Märchenfee . . . Fräulein Kerion.	2. Bild. (Rothkäppchen.) Rothkäppchen . . . Anna Wader. Der Hirtensnabe . . . Fräulein Dietrich. Der Wolf . . . Herr F. Hanke.	3. Bild. Rothkäppchen . . . Anna Wader. Die Großmutter . . . Frau Schmidt. Der Jäger . . . Herr W. Beyer. Der Hirtensnabe . . . Fräulein Dietrich. Der Wolf . . . Herr F. Hanke. Bauern und Bäuerinnen.	4. Bild. (Klein Däumling. — Die 7 Schwaben. — Der gestiefelte Hater.) Der Hefe Oger . . . Herr Meiß. Der gestiefelte Hater . . . Fräulein Mario. Der König . . . Herr Wassermann. Die Prinzessin . . . Fräulein Meyer. Ein Kammerherr . . . Herr Jörnig.	5. Bild. (Im Zauberwald.) Prinz Arthur . . . Herr Brehm. Prinz Heinrich . . . Herr Benedict. Prinz Richard . . . Herr Panzer. Die böse Fee . . . Frau Ditzinger. Die Fee Amora . . . Fräulein Schneider I. Der Jäger . . . Herr Schilling. Ein Köhler . . . Herr Ludwig. Dornröschen . . . Fräulein Schwendemann. Schneewittchen . . . Frau Wähler. Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Zerflüchter. Erscheinungen. Der Rattenkönig.	6. Bild. (Schneewittchen.) Die Königin . . . Frau Höcker. Schneewittchen . . . Frau Böhler. Die Königin . . . Frau Höcker. Prinz Heinrich . . . Herr Benedict. Die Fee Amora . . . Fräulein Schneider I. Die 7 Zwerge. Gefolge des Prinzen. Diener Amora's.	7. Bild. Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Die Stiefmutter . . . Frau Schmidt. Die Stiefschwester . . . Fräulein Schwarz. Die Stiefschwester . . . Frau Weß.	8. Bild. (Aschenbrödel.) Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Die Stiefmutter . . . Frau Schmidt. Die Stiefschwester . . . Fräulein Schwarz. Die Stiefschwester . . . Frau Weß.	9. Bild. Der König . . . Herr Kempf. Die Königin . . . Frau Klump. Prinz Richard . . . Herr Panzer. Der Minister . . . Herr F. Hanke. Der Hofmarschall . . . Herr Jörnig. Der Kammerherr . . . Herr Hallaga. Der Hofkaplan . . . Herr Gartner. Eine Hofdame . . . Herr Kreymann. Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Die Stiefmutter . . . Frau Schmidt. Die Stiefschwester . . . Fräulein Schwarz. Hofftaat. Pagen. Tänzer und Tänzerinnen.	10. Bild. Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Die Stiefmutter . . . Frau Schmidt. Die Stiefschwester . . . Fräulein Schwarz. Der König . . . Herr Kempf. Die Königin . . . Frau Klump.	11. Bild. (Dornröschen.) Prinz Arthur . . . Herr Brehm. Dornröschen . . . Fräulein Schwendemann. Der König . . . Herr Damm. Die Königin . . . Frau Wähler. Der Hofmarschall . . . Herr Klaus. Der Hofkaplan . . . Herr W. Beyer. Der Hofkellnermeister . . . Herr Müller. Hofballer. Hofdamen. Dienerschaft.	12. Bild. (Das Hochzeitsfest.) Dornröschen . . . Fräulein Schwendemann. Schneewittchen . . . Frau Wähler. Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Prinz Arthur . . . Herr Brehm. Prinz Heinrich . . . Herr Benedict. Prinz Richard . . . Herr Panzer. Die Märchenfee. Die Fee Amora. Der gestiefelte Hater. Könige und Königinnen. Der Kalfi Haram al Raschid und Prinzessin Scheherazade. Der Jäger. Der Köhler. Gäfte. Hofftaat. Tänzer und Tänzerinnen u. s. w.
---	---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

Vorkommende Tänze:

Im 4. Bilde: **Bauerntanz**, ausgeführt vom Balletcorps.
Im 5. Bilde: **Tanz der Zerflüchter**, ausgeführt vom Balletcorps.
Im 9. Bilde: **Walzer**, getanzt von Fräulein Mario, Blis, Dietrich, Schoder, Rod, Feininger und Biedenbach.
Gavotte, getanzt vom Gesamt-Perfonal.
Im 12. Bilde: **Tanz der Goldpagen**, ausgeführt vom Balletcorps.
Pas de deux, getanzt von Fräulein Mario und Herrn Rathner.
Tanz der Orientalen und Marsch, ausgeführt vom Gesamt-Perfonal und den Kleinen.

Die neuen Dekorationen sind von Herrn Hoftheatermaler Wolf entworfen und ausgeführt.

Die neuen Kostüme sind nach Angabe des Herrn Garderobe-Inspektors Schilling angefertigt.

Die gedruckte Inhalts-Erläuterung ist an der Billetkasse zu haben.

Die große Pause findet nach dem ersten Stücke statt.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: nach halb zehn Uhr. — Kasse-Gröffnung: halb sechs Uhr.

Kontraktlich beurlaubt: Herr Oberländer.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise:

Balkon-Fremdenloge . . . I. Abth. 6 M. — Pf. II. " 5 M. — Pf.	Balkon-Logen . . . I. Abth. 5 M. — Pf. II. " 4 M. — Pf.	Logen III. Rang . . . I. Abth. 2 M. 50 Pf. II. " 2 M. — Pf.
Fremdenloge II. Rang . . . I. " 4 M. — Pf. II. " 3 M. 50 Pf.	Parterre-Logen . . . I. " 3 M. 50 Pf. II. " 3 M. — Pf.	Balkon-Stehplatz . . . 3 M. — Pf.
Parterre-Fremdenloge . . . I. " 4 M. — Pf. II. " 3 M. 50 Pf.	Sperrsitze . . . I. " 4 M. — Pf. II. " 3 M. — Pf.	Parterre-Stehplatz . . . 2 M. — Pf.
Logen I. Rang . . . I. " 5 M. — Pf. II. " 4 M. — Pf.	Logen II. Rang . . . I. " 3 M. — Pf. II. " 2 M. 50 Pf.	III. Rang Seite . . . 1 M. 20 Pf.
		IV. Rang Mitte . . . M. 80 Pf.
		IV. Rang Seite . . . M. 60 Pf.

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen. Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung zurückgelegten Eintrittskarten **nur von 3 bis 4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages** statt. Nur für **Auswärtige** werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis 1/2 Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Vormerkungen wollen gest. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf **Vormerkungen** abgegebenen oder an der **Tageskasse** verkauften **Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr** zurückgenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Nothausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Montag, den 29. Januar. Zweite Sonder-Vorstellung zu ermäßigten Preisen.

Kabale und Liebe. Trauerspiel in fünf Akten von Friedrich Schiller.

Luiße: Fräulein St. Georges, vom Stadttheater in Chemnitz, als Gast.

Abgang der Eisenbahn-Züge nach der Vorstellung:
nach Ettlingen (Stadt) — Nassau — Oos — Baden . . . 11²⁰
nach Durlach — Pforzheim — Stuttgart . . . 10²⁰ } nöthigenfalls erst 20 Minuten nach
nach Wagon — Landau — Neustadt | ab Hauptbahnhof . . . 10²⁰ } Beendigung der Vorstellung,
" | ab Hauptbahnhof . . . 11²⁰ }
" | ab Hauptbahnhof . . . 9²⁰ }
nach Graben — Waghäusel — Schwegen — Mannheim | ab Hauptbahnhof . . . 10²⁰ }
nach Durlach — Bruchsal — Heidelberg und Stuttgart . . . 10²⁰ }
nach Durlach, Dampfbahn: 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.