

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1894

19.4.1894



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 19. April 1894.

Änderung der Abonnements-Nummer.

II. Quartal. **57.** Abonnements-Vorstellung.

Der Bajazzo.

Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leonecavallo.
Deutsch von E. Hartmann.

Regie: Herr Schön.

Personen:

Canio, Haupt einer Dorffomödianten-Truppe	*)
Nedda, sein Weib	Frau Reuß.
Tonio, Komödiant	**)
Beppo, Komödiant	Herr Rosenberg.
Silvio, ein junger Bauer	Herr Cords.

Personen in der Komödie:

Bajazzo	*)
Colombine	Frau Reuß.
Taddeo	**)
Harlekin	Herr Rosenberg.

Landleute beiderlei Geschlechts und Gassenbuben.

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montalto in Calabrien am 15. August (Festtag) 1865.

*) Canio-Bajazzo: Herr Basseremann, vom Stadttheater in Mainz, } als Gäste.
 **) Tonio-Taddeo: Herr Lauchhardt, vom Stadttheater in Augsburg, }

Das Versprechen hinter'm Herd.

Szene aus den österreichischen Alpen, mit National-Gesängen, von A. Baumann.

Regie: Director Hande.

Personen:

Michel Quantner, Wirt in der Abtenau	Herr Mark.
Loisl, sein Sohn	Herr Brehm.
Mandl, Almerin, im Dienste bei Quantner	Fräulein Mailhac.
Freiherr von Strizow	Herr Lange.

Die große Pause findet nach der Oper statt.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: gegen halb zehn Uhr.
Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

Kontraktlich beurlaubt: Herr Waldeck. Unpäßlich: Frau Mottl.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise:

Balkon-Fremdenloge I. Abth. 6 M. — F.	Balkon-Logen I. Abth. 5 M. — F.	Logen III. I. Abth. 2 M. 50 F.
II. " 5 M. — F.	II. " 4 M. — F.	II. " 2 M. — F.
Fremdenloge II. I. " 4 M. — F.	Parterre-Logen I. " 3 M. 50 F.	Balkon-Stehplatz . . . 3 M. — F.
II. " 3 M. 50 F.	II. " 3 M. — F.	Parterre-Stehplatz . . . 2 M. — F.
Parterre-Fremdenloge I. " 4 M. — F.	Sperrsitze II. " 3 M. — F.	III. Rang Seite . . . 1 M. 20 F.
II. " 3 M. 50 F.	III. " 2 M. 50 F.	IV. Rang Mitte . . . — M. 80 F.
Logen I. Rang I. " 5 M. — F.	Logen II. Rang I. " 3 M. — F.	IV. Rang Seite . . . — M. 60 F.
II. " 4 M. — F.	II. " 2 M. 50 F.	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezahltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung zurückgelegten Eintrittskarten **nur von 3—4 Uhr** Nachmittags des **vorhergehenden Tages** statt. **Nur für Auswärtige** werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis $\frac{1}{4}$ Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Vormerkungen wollen gefl. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf **Vormerkungen** abgegebenen oder an der **Tageskasse** verkauften **Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Freitag, den 20. April, II. Quartal, **56.** Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male wiederholt: **Daniel Danieli.** Schauspiel in vier Akten von Richard Vos.