

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1894**

18.5.1894



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 18. Mai 1894.

II. Quartal. 67. Abonnements-Vorstellung.

## Dorf und Stadt.

Schauspiel in zwei Abteilungen und fünf Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer, mit freier Benützung von Berthold Auerbach's Erzählung „Die Frau Professorin“.

Regie: Director Hancke.

### Erste Abteilung.

## Das Dorle.

Ländliches Gemälde in zwei Akten.

### Personen:

Reinhard, ein Maler . . . . .	Herr Waldeck.
Stephan Reichenmeyer, Collaborator der fürstlichen Bibliothek . . . . .	Herr Kempf.
Der Lindenwirt . . . . .	Herr Reiff.
Dorle, seine Tochter . . . . .	Fräulein Engelhardt.
Bärbel, seine Base . . . . .	Frau Rachel-Bender.
Christoph Walder, ein junger Bauer . . . . .	Herr Brehm.
Martin, ein Knecht . . . . .	Herr Hunkler.

Die Handlung spielt in einem Dorfe auf dem Schwarzwalde.

### Zweite Abteilung.

## Leonore.

Drama in drei Akten.

### Personen:

Der Fürst . . . . .	Herr Höcker.
Präsident Graf von Jelsch . . . . .	Herr Wassermann.
Ida, seine Nichte . . . . .	Frl. Schwendemann.
Amalie von Nieden, ihre Anverwandte und Gesellschafterin . . . . .	Fräulein Schwarz.
Baron Arthur von Belgern, Hauptmann, ihr Vetter . . . . .	Herr Schilling.
Baron von Werden, Lieutenant . . . . .	Herr Benedict.
Reinhard . . . . .	Herr Waldeck.
Leonore . . . . .	Fräulein Engelhardt.
Der Lindenwirt . . . . .	Herr Reiff.
Bärbel . . . . .	Frau Rachel-Bender.
Stephan Reichenmeyer . . . . .	Herr Kempf.
Christoph Walder, Soldat . . . . .	Herr Brehm.
Ein Pedienter der Gräfin . . . . .	Herr F. Hancke.

Die Handlung spielt zwei Jahre später in der Residenz eines kleinen Fürstenthums.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: gegen halb zehn Uhr.  
Kasse-Öffnung: 6 Uhr.

Unpäßlich: Frau Mottl.

### Kleine Preise:

Balkon-Fremdenloge I. Abth. 5 Mk. — ₰	Balkon-Logen I. Abth. 4 Mk. — ₰	Logen III. Rangs I. Abth. 2 Mk. — ₰
"    "    II.    "    4 Mk. — ₰	"    "    II.    "    3 Mk. 50 ₰	"    "    II.    "    1 Mk. 50 ₰
Fremdenloge II. Rangs I.    "    3 Mk. 50 ₰	Parterre-Logen I.    "    3 Mk. — ₰	Balkon-Stehplatz . . . . . 2 Mk. 50 ₰
"    "    II.    "    3 Mk. — ₰	"    "    II.    "    2 Mk. 50 ₰	Parterre-Stehplatz . . . . . 1 Mk. 50 ₰
Parterre-Fremdenloge I.    "    3 Mk. 50 ₰	Sperrsthe . . . . . II.    "    2 Mk. 50 ₰	III. Rang Seite . . . . . 1 Mk. — ₰
"    "    II.    "    3 Mk. — ₰	"    "    III.    "    2 Mk. — ₰	IV. Rang Mitte . . . . . — Mk. 70 ₰
Logen I. Rangs I.    "    4 Mk. — ₰	Logen II. Rangs I.    "    2 Mk. 50 ₰	IV. Rang Seite . . . . . — Mk. 50 ₰
"    "    II.    "    3 Mk. 50 ₰	"    "    II.    "    2 Mk. — ₰	

Damit an der Kasse durch Geldwechselln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezahltes Geld angenommen.

Der allgemeine Verkauf der Eintrittskarten findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung zurückgelegten Eintrittskarten nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages statt. Nur für Auswärtige werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis 1/4 Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Vormerkungen wollen gest. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage täglich von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf Vormerkungen abgegebenen oder an der Tageskasse verkauften Eintrittskarten werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

### Änderung der Abonnements-Nummer.

Sonntag, den 20. Mai, II. Quartal, 69. Abonnements-Vorstellung.  
Carmen. Große Oper in vier Akten von H. Meilhac und L. Halévy. Musik von Georges Bizet.  
Jose: Herr Wassermann, vom Stadttheater in Mainz, als Gast.