

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1894

21.10.1894



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Samstag, den 21. Oktober 1894.

Änderung der Abonnements-Nummer.

IV. Quartal. **114.** Abonnements-Vorstellung.

Djamileh.

Romantische Oper in einem Akt von Louis Gallet. Deutsch von Ludwig Hartmann.
Musik von Georges Bizet.

Regie: Herr Schön.

Personen:

Djamileh, eine Sclavin	Frau Reuß.
Harun, ein junger, reicher Türke	Herr Rosenberg.
Splendiano, sein Erzieher und Factotum	Herr Rebe.
Ein Sclavenhändler	Herr Kempf.
Eine Almée	Fräulein Mario.

Chöre der Nilsschiffer (unsichtbar) und der Freunde Haruns. Sclaven. Sclavinnen.
Musikanten.

Ort der Handlung: Im Palast des Harun zu Kairo.

Hänsel und Gretel.

Märchenspiel in zwei Akten (drei Bildern) von Adelheid Wette.
Musik von Engelbert Humperdinck.

1. Bild: Daheim. 2. Bild: Im Walde. 3. Bild: Das Knusperhäuschen.
Regie: Herr Schön.

Personen:

Peter, Besenbinder	Herr Rebe.
Gertrud, sein Weib	Frau Reuß.
Hänsel, } deren Kinder	Fräulein Noë.
Gretel, }	Frau Brehm.
Die Knusperhexe	Fräulein Friedlein.
Das Sandmännchen }	Fräulein Meyer.
Das Laumännchen }	

Engel. Kinder.

Die große Pause findet nach der ersten Oper statt.

Textbücher sind in der Maclet'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: nach halb zehn Uhr.
Kasse-Öffnung: halb 6 Uhr.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise:

Balkon = Fremdenloge I. Abth. 6 Mk. — ₰	Balkon-Logen I. Abth. 5 Mk. — ₰	Logen III. Rangs I. Abth. 2 Mk. 50 ₰
II. " 5 Mk. — ₰	II. " 4 Mk. — ₰	II. " 2 Mk. — ₰
Fremdenloge II. Rangs I. " 4 Mk. — ₰	Parterre-Logen I. " 3 Mk. 50 ₰	Balkon-Stehplatz . . 3 Mk. — ₰
II. " 3 Mk. 50 ₰	II. " 3 Mk. — ₰	Parterre-Stehplatz . . 2 Mk. — ₰
Parterre-Fremdenloge I. " 4 Mk. — ₰	Sperrsitze . . II. " 3 Mk. — ₰	III. Rang Seite . . 1 Mk. 20 ₰
II. " 3 Mk. 50 ₰	III. " 2 Mk. 50 ₰	IV. Rang Mitte . . — Mk. 80 ₰
Logen I. Rangs I. " 5 Mk. — ₰	Logen II. Rangs I. " 3 Mk. — ₰	IV. Rang Seite . . — Mk. 60 ₰
II. " 4 Mk. — ₰	II. " 2 Mk. 50 ₰	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11 bis 1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung zurückgelegten Eintrittskarten **nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages** statt. Nur für **Auswärtige** werden vorgemerkte Eintrittskarten zur Abendkasse und zwar längstens bis ¼ Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Vormerkungen wollen gest. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Dienstag, den 23. Oktober, IV. Quartal, **113.** Abonnements-Vorstellung.
Die Stimme von Portici. Große Oper mit Ballet in fünf Aufzügen, nach dem Französischen des Eugen Scribe. Musik von Auber.

Abgang der Eisenbahnzüge nach der Vorstellung:

nach **Sttlingen Stadt**, Lokalzüge 9⁰⁵ und Sonn- und Feiertags im Oktober 9²²,
nach **Baden und Straßburg** 10⁵¹ Orientexpresszug I. Klasse,
nach **Sttlingen Stadt — Nastatt bis Baden** 11⁵⁰, } nöthigenfalls erst 20 Minuten nach Beendigung
nach **Durlach — Pforzheim — Stuttgart** 10⁵⁰, } der Vorstellung,
nach **Durlach — Bruchsal — Heidelberg — Mannheim** 10²⁵,
nach **Durlach — Bruchsal — Bretten — Stuttgart** 12⁵⁵,
nach **Durlach (Dampfbahn)** 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.